



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS

CAUSAS Y CONSECUENCIAS DEL CAMBIO CULTURAL EN EL BARRIO  
25 DE JUNIO DEL CANTÓN MACHALA

CAICEDO RAMON MANUEL MESIAS  
SOCIÓLOGO

MACHALA  
2020



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS**

**CAUSAS Y CONSECUENCIAS DEL CAMBIO CULTURAL EN EL  
BARRIO 25 DE JUNIO DEL CANTÓN MACHALA**

**CAICEDO RAMON MANUEL MESIAS  
SOCIÓLOGO**

**MACHALA  
2020**



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS

EXAMEN COMPLEXIVO

CAUSAS Y CONSECUENCIAS DEL CAMBIO CULTURAL EN EL BARRIO 25 DE JUNIO DEL CANTÓN MACHALA

CAICEDO RAMON MANUEL MESIAS  
SOCIÓLOGO

ZAMBRANO CAMPOVERDE JORGE ARMANDO

MACHALA, 07 DE DICIEMBRE DE 2020

MACHALA  
07 de diciembre de 2020

# Titulación

*por* Manuel Caicedo

---

**Fecha de entrega:** 19-nov-2020 06:39p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 1451623987

**Nombre del archivo:** Trabajo\_Practico\_Complexivo\_Manuel\_Caicedo\_12\_-\_11-\_2020.docx (32.36K)

**Total de palabras:** 2913

**Total de caracteres:** 15204

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, CAICEDO RAMON MANUEL MESIAS, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado CAUSAS Y CONSECUENCIAS DEL CAMBIO CULTURAL EN EL BARRIO 25 DE JUNIO DEL CANTÓN MACHALA, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

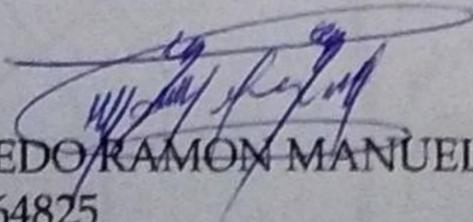
El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 07 de diciembre de 2020

  
CAICEDO RAMON MANUEL MESIAS  
0706364825

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo Determinar las causas y consecuencias de los cambios culturales que se han dado en la actualidad en el Barrio 25 de junio del Cantón Machala, por consiguiente, tiene un acercamiento con la realidad socio cultural en la que se encuentran inmersos los moradores de este sector

La cultura es un pilar fundamental en el desarrollo de la sociedad, y de los individuos que la conforman, ya que en ella están presente todas las características de la sociedad, la cultura es transmitida de generación en generación, cabe destacar que en este barrio 25 de junio del Cantón Machala no ha sido prioridad de las autoridades de turno o de las instituciones presentes el conservar y cultivar los rasgos culturales autóctonos del sector, viendo en las nuevas generaciones familiares gran desapego a las tradiciones territoriales. Al existir desinterés cultural desde el núcleo familiar, los jóvenes no tienen una orientación definida, convirtiéndose en sujetos en búsqueda de una identidad y a la aculturación.

Este trabajo tiene enfoque cualitativo, por tratarse de una investigación bibliográfica, cuyo método ya que permitió analizar diversos temas desde sus elementos para llegar a las conclusiones, entender los acontecimientos sociales, es decir, cada estructura familiar por medio de la cultura ya que esto transmite principios a sus integrantes siendo proyectados en la colectividad de acuerdo a su época.

**Palabras claves:** Cultura, Identidad cultural, Evolución, Cambios.

## **ABSTRACT**

The present research aims to determine the causes and consequences of the cultural changes that have occurred at present in the Barrio 25 de Junio of the Canton Machala, therefore, it has an approach with the socio-cultural reality in which they are immersed. residents of this sector.

Culture is a fundamental pillar in the development of society, and of the individuals that make it up, since all the characteristics of society are present in it, culture is transmitted from generation to generation, it should be noted that in this neighborhood 25 In June of the Canton Machala, it has not been a priority for the authorities on duty or the institutions present to conserve and cultivate the indigenous cultural traits of the sector, seeing in the new family generations great detachment from territorial traditions. As there is cultural disinterest from the family nucleus, young people do not have a defined orientation, becoming subjects in search of an identity and acculturation.

This work has a qualitative approach, as it is a bibliographic research, whose method allows us to analyze various issues from their elements to reach conclusions, understand social events, that is, each family structure through culture since this transmits principles to its members being projected in the community according to their time.

**Keywords:** Culture, Cultural identity, Evolution, Changes.

## INDICE

<b>RESUMEN</b> .....	1
<b>ABSTRACT</b> .....	2
<b>1. INTRODUCCION</b> .....	4
<b>2. DESARROLLO</b> .....	6
<b>2.1. Teoría Funcionalista</b> .....	6
<b>2.2. Identidad Cultural</b> .....	7
<b>2.3. Evolución Cultural</b> .....	8
<b>2.4. Cambios Culturales</b> .....	9
<b>2.5. Factores que provocan los cambios culturales</b> .....	11
<b>2.6. Comportamiento social cultural</b> .....	12
<b>2.7. Aculturación</b> .....	13
<b>3. CONCLUSION</b> .....	15
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	16
<b>ANEXOS</b> .....	¡Error! Marcador no definido.

## 1. INTRODUCCION

La cultura se refiere a la forma de vida, de actuar de cualquier sociedad en la que todas las situaciones son creadas por el hombre es por eso que los cambios culturales es la transformación de algunos elementos culturales de una sociedad, esto implica la asimilación de tradiciones por parte de otras personas, es decir adquieren filosofías diferentes a las de ellos.

En la actualidad con el nuevo mundo tecnológico y sofisticado se habla mucho del cambio cultural ya que la juventud adopta nuevos hábitos en los cuales no se estaba acostumbrado en los tiempos de antes.

Cubero (2017) manifiesta que:

Si el término cultura, como vemos, abarca aspectos tan complejos como el sistema de valores o las formas de vida y ha sido definido de distinta manera según el contexto históricos actuales que han sucedido en los términos de diversidad cultural. (pág. 113)

Este autor se refiere a que la cultura es vista como es el comportamiento de las comunidades y que esto tiene que ver a como se han desarrollado a lo largo del tiempo, y que cada comunidad tiene variantes en sus culturas.

Cambiar culturalmente a una sociedad no es nada fácil ya que es un proceso un poco complicado debido a las costumbres que cada uno tiene establecido esto puede ser por la formación y educación.

El estudio se basa en la corriente Sociológica Estructural–funcionalismo ya que esta corriente considera las acciones del ser humano ya sean estas consientes e inconscientes, es por esto que el abordaje de este tema de investigación es de suma importancia ya que busca entender porque en la actualidad se están dando estas variantes en los comportamientos de las personas

El objetivo fundamental es determinar las causas y de los cambios culturales que se han dado en la actualidad en el Barrio 25 de Junio del Cantón Machala.

Está fragmentado en tres partes las cuales son: Introducción la cual explica como se encuentra estructurada esta investigación, Desarrollo que contiene la información referente al tema que se está tratando y culmina con las Conclusiones que son lo que se ha podido obtener de resultados en la realización de esta investigación. a través de fuentes de investigación confiables como artículos científicos y documentos lo cual da validez teórica.

## 2. DESARROLLO

### 2.1. Teoría Funcionalista

Es una construcción teórica que ve a la sociedad como un sistema complejo que trabaja para promover la armonía social, se entiende como el estudio de una sociedad conocida como estructura. Este enfoque ve a la sociedad como una orientación a nivel macro con un enfoque en las estructuras sociales que es un poco más amplio que conforman las sociedades en su conjunto. que consideran la evolución social. También teoría funcionalista plantea que las sociedades funcionan como un solo tejido y estas mismas son quienes tienen la capacidad de resolver sus propios problemas.

Los principales pensadores de esta teoría son:

Robert Merton

Talcott Parsons

Emile Durkheim y muchos más

Ya que la vida cotidiana es la forma de que una persona puede adaptarse en el lugar físico en donde viven.

Según Acevedo Rodríguez (2009)

Las pautas variables expresan los comportamientos típicos ideales, que, si bien corresponden a dos configuraciones sociales distintas, sociedad tradicional y sociedad moderna, la primera se conceptualiza como antecesora de la segunda. De este modo, el cambio hacia la modernidad implica transformaciones que modifican la acción social, la visión del cambio y la complejidad. (pág. 13)

El autor en su idea se refiere a que naturalmente es que en los tiempos anteriores tenían un comportamiento diferente al de la juventud actual es por esto que esto de los cambios culturales no eran tan notorios, es por esto que la modernidad en la que se desarrollan a diferencia de esta anterior generación la cual tiene costumbres tradicionalistas.

## 2.2. Identidad Cultural

El ser humano por su condición de ser una especie social adaptable a su entorno, este acoge ciertos patrones de conducta para poder sobrellevar a las personas que se encuentran a su alrededor.

La identidad cultural se denomina a ciertas características. que hace que una comunidad de personas se diferencie de otras, estas características son tradiciones y costumbres que la mayoría de veces son heredadas de padres a hijos.

Aunque también se puede dar de que esta identidad cultural sea adquirida a través de otros medios diferentes, como, por ejemplo, seguir modas, haber vivido en otro lugar, entre otros. Pero en sí, se puede decir que identidad cultural, son todas aquellas costumbres adquiridas por nuestro entorno, nos dan autenticidad, y nos hace sentir que nosotros pertenecemos a ese específico grupo de personas.

Groh (2017) anuncia:

Los seres humanos definen su identidad principalmente por la forma en que presentan, diseñan y cultivan sus cuerpos. Al hacerlo, los individuos hacen declaraciones sobre sus afiliaciones en un contexto social. La globalización implica un cambio de identidad entre los miembros de culturas menos industrializadas, ya que están expuestos a efectos de dominio cultural. (pág. 3)

Según la definición de este autor la identidad cultural es la forma en la que los individuos viven en su contexto social según su raza, sus costumbres y sus creencias que son únicas de cada comunidad o grupo social es decir esto es lo que diferencia de los demás.

La identidad cultural se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado. Aun así, no podemos confundir el concepto de identidad cultural con el de sentimiento comunitario. El primero de ellos, como acabamos de explicar, son los rasgos culturales característicos de un pueblo. En cambio, el sentimiento de comunidad es la

manera que tiene cada individuo de ese pueblo de vivir y sentir dicha cultura, pero que resulta totalmente necesario para que la comunidad se mantenga cohesionada. (Cepeda Ortega, 2017, pág. 254).

La identidad cultural, es aquel sentimiento de pertenencia que experimentamos del lugar en donde nos desarrollamos, y que nos identifica con un cierto colectivo, este nos da características con las cuales nos sentimos a gusto. Esta identidad personal es la que nos da valor o desprecio de personas de otro tipo de cultura.

La identidad cultural posee diferentes características es por esto que (León Pino&Ruiz Álvarez, 2016) señalan que :

- El fenómeno de la identidad contiene elementos como: el alter y el sujeto con el que se comunica, la herencia cultural de éste y la actividad de la cual los objetos son resultado.
- Se manifiesta desde un grupo primario hasta una región supranacional.
- Es un proceso socio psicológico, donde se tiene en cuenta la mismidad, la otredad y la relación entre ambas.
- Es un proceso de comunicación intercultural.
- Hace patente el derecho a la existencia, coexistencia y desarrollo de distintas formas de cultura. (pág. 193)

La identidad cultural, tiene sus características en los siguientes aspectos: la herencia, en donde se desarrolló el individuo, como es su relación con su entorno, como es su comunicación con otros tipos de culturas, como es la manera de ver a otras culturas.

### **2.3. Evolución Cultural**

La cultura es una acumulación de conocimientos que se van implementando con el pasar de los tiempos es por eso que va variando, esto se da en el desarrollo de los pueblos que los avances tecnológicos han permitido prosperar de una manera agigantada. Malano (2007) “La

cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales.” (pág. 72). En esta parte se menciona a que la cultura es heredada de generaciones anteriores, y que esta es con el pasar del tiempo sufre transformaciones, y adaptaciones de tradiciones muchas de ellas extraídas de otras.

La cultura es lo que le da Vida al ser Humano ya que sus tradiciones, costumbres fiestas, creencias son los que hacen la diferencia, la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales como son:

- ⇒ Modo de vivir
- ⇒ Riqueza
- ⇒ Empleo
- ⇒ Territorialidad

#### **2.4. Cambios Culturales**

Los cambios culturales expresan las formas en que la sociedad varía sus conductas y sus hábitos, adaptándose a unas nuevas ya que estas pautas están en constante cambio y transformación según vaya pasando el tiempo. Estos pueden ser factores tanto internos como externos ya que incluso la tecnología ha sido participe para que estos cambios se den de manera avanzada en los últimos años ya que loa jóvenes buscan mejores formas de estar conectados. Estos cambios se dan exclusivamente por los jóvenes ya que son ellos los que traen incluso de otros países nuevas formas de cultura.

Entre los cambios culturales tenemos:

**La Enculturación:** Es en donde la generación antigua transmite sus costumbres, creencias, y formas de pensamiento a los más jóvenes

**La Aculturación:** Es la utilización y la adaptación de otras culturas muy ajenas a las de ellos, esto puede suceder por cambios domiciliarios o simplemente por moda.

**La Deculturacion:** Es la pérdida total de su cultura y la obtención de otras muy lejanas a sus creencias.

**Transculturación:** Este fenómeno ocurre cuando los grupos o masas pierden sus prácticas culturales lo cual puede llevarlos a tener serios problemas con la sociedad.

Las sociedades cambian constantemente porque se forjan innovaciones tanto culturales como de diferentes ídoles, los descubrimientos de las culturas las generan internamente las sociedades. Las transformaciones más frecuentes se producen por los grupos humanos que son receptores para producir cambios.

Cisneros (2018) nos detalla que:

La relación cultura y desarrollo ha atravesado por disímiles desafíos en su estudio e interpretación, y ha sido objeto de innumerables investigaciones y análisis multidisciplinarios. Se ha relacionado con un amplio espectro de categorías, de ahí que las preocupaciones en torno a esta temática han suscitado abundantes teorizaciones. (pág. 88)

De por sí, es algo normal que la cultura este directamente conectada con el desarrollo, y esto ha hecho que se realicen análisis y estudios, para de esa manera crear mejoras en los estilos de vida de las sociedades, pero lo cual crea problemas en sus entornos ya que dos tipos de culturas se tienden a fusionar y así se corra el riesgo de que ciertas tradiciones que han vivido durante generaciones, se vayan extinguiendo.

Según Pérez & Mercado (2018)

Las nuevas tendencias profesionales, por ende, crean escenarios propicios para la aparición de sociedades del conocimiento con el único objetivo de lograr el bienestar de la ciudadanía, al capacitar a estudiantes y docentes en el empleo de herramientas que mejoren sus habilidades y ventajas competitivas; igualmente, motivan la generación de investigaciones que procuran integrar sus resultados a la transformación académica, social, cultural y productiva, con repercusiones en mayores estándares en la calidad de vida. (pág. 8)

Actualmente se viven en un mundo globalizado en el cual es primordial el tener altos niveles de conocimientos y estos han podido dar paso a que las personas tengan una mejor calidad de vida, y esto ha hecho que se tenga una manera diferente de presenciar el mundo, a diferencia de generaciones pasadas.

## **2.5. Factores que provocan los cambios culturales**

La cultura no solo tiene aspectos sociales sino también individuales. Es decir, las personas van diferenciando sus gustos valores y formación de vida conforme se vayan relacionando con las demás personas en su entorno social. En nuestro país la familia sigue siendo la base de la sociedad es por eso que mantienen prioridad, ante todo, es por esto que la migración y los cambios tecnológicos y los cambios de generación son los factores que provocan estos cambios en las sociedades.

La unión de diferentes culturas es lo que provocan esta problemática ya que muchos no tienen bien formados sus actitudes y buscan agradar y ser mejores antes las miradas de otros.

Las comunidades, sectores o barrios están siempre unidas por un contexto geográfico ya que cada individuo adopta las costumbres y tradiciones de su entorno estas pueden ser actividades laborales culturales y hasta religiosas.

Bernal (2020) Manifiesta que :

El fenómeno de la migración no es nuevo, pues forma parte de la historia del ser humano, pero estos procesos migratorios, no solo pueden traer consecuencias positivas, como ser nuevas experiencias, oportunidades emergentes, la formación de nuevos imaginarios y la interacción con nuevos grupos sociales. (pág. 133)

Este autor expresa que la migración de las personas puede conllevar a un cambio en la cultura de una comunidad, y el autor se refiere a que estos cambios como pueden ser positivos también podrían ser negativos.

## **2.6. Comportamiento social cultural**

En este escenario de las sociedades modernas es el que ha posibilitado que el hombre, exigiendo a la cultura y sus diferentes expresiones, haya podido estructurar y perpetuar las instituciones sociales que le permiten organizarse para enfrentar su batalla por el diario.

Los comportamientos refieren la situación de interacción con las demás personas de su alrededor estos son aspectos netamente relacionados con la convivencia social es decir en el modo de vestimenta de como tratan a los demás en su comportamiento físico, verbal todo esto conlleva al comportamiento de las personas, están asociados con las presentaciones y la forma de expresión de cada individuo

Según Morales (2017)

Ante la perspectiva del comportamiento culturalmente determinado, el ser humano debe ser visto en el marco de sus propias realidades, con sus circunstancias construidas a través de generaciones enteras, con sus a veces incomprensibles angustias develadas desde lo más profundo de su condición humana, con su permanente insaciabilidad derivada de las culturas postmodernas de consumos innatos, con su forma de pensar y actuar no siempre del todo comprendida por sus semejantes (pág. 10).

La modernidad y la generación que se desarrolla en ella tiende a ser mal vista e incomprensible por la generación anterior, ya que le es más difícil adaptarse a los cambios bruscos en los patrones de conducta.

Martínez citado por (López, 2019) afirman

Se entiende como sociocultural lo “cultural” en sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales (artes,

lenguaje y oralidad, complejo musical danzario, tradiciones alimentarias, de vivienda, vestuario, creencias y ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos, generales o privativos de grupos y sectores) e incluso no necesariamente culturales, como sucede con lo recreativo, lo lúdico y el deporte. (pág. 7)

En esta parte se explica de que lo sociocultural, se trata de hablar de cuestiones autónomas y propias de una comunidad, de los que lo hace diferente de otras comunidades, y como estas se llevan o actúan sobre otros tipos de culturas.

## **2.7. Aculturación**

Es el proceso por el cual el contacto entre dos sociedades genera un gran cambio cultural el cual este puede producirse de dos formas diferentes esto puede ser en las creencias y costumbres de ambos grupos en condiciones de igualdad dando lugar a una única cultura este cambio puede ser producido por una dominación política que por lo general provoca notables alteraciones.

Pérez (2017) anuncia que:

.....Las nociones de aculturación y transculturación imperaba una definición omnicomprensiva de la cultura que la definía como todo lo que es producto de la acción humana, desde los objetos (materiales) hasta las ideas y valores, pasando, claro está, por las instituciones, que son híbridos entre las ideas y los objetos materiales. (pág. 102)

Aquí se trata de explicar, de que, al hablar de aculturación, se habla de un tipo de fusión de dos culturas diferentes, es decir que en una comunidad acoge costumbres y tradiciones las cuales no le pertenecen y la acopla y las acoge como propias, y esto nos haga ir perdiendo autenticidad de nuestra cultura las cuales, por lo general, han sido preservadas por siglos.

Según (Arenas&Urzúa, 2018)

El resultado del proceso de aculturación es el grado de adaptación a la sociedad de acogida, y existen dos formas distintas de adaptación, la primera se denomina adaptación psicológica y se refiere al bienestar personal y la buena salud mental como resultado de contacto cultural, mientras que la segunda, la adaptación sociocultural, hace referencia a la competencia social de las personas en la gestión de su vida cotidiana en el contexto intercultural. (pág. 17)

La aculturación ha dado paso a que la sociedad tenga dos tipos de adaptaciones la una es de manera interna psicológicamente y la otra tiene que ver con la manera en como nos comportamos en nuestro contexto y como son nuestras las relaciones interpersonales con las personas que están a nuestro alrededor. Y como esto afecta a la manera en como nos perciben, ya que, al adoptar tradiciones y costumbres extraídas de otras culturas, corremos el riesgo de que nos traten de apartar del grupo social.

### 3. CONCLUSION

En la investigación realizada se evidencia que el mayor cambio en las culturas de las personas se debe a que actualmente se tiene una mayor facilidad de adquirir recursos tecnológicos y que estas sean las causas por la cual el actuar de las personas sea diferente ya que con la llegada del internet muchos prefieren estar conectadas a él y dejan de lado el mundo exterior.

Con el pasar del tiempo se han ido perdiendo costumbres y tradiciones debido a un actual estilo de vida cada vez más agitado ya que las personas prefieren no salir de sus casas y no relacionarse con la sociedad, a diferencia de tiempos pasados se preocupaban más por llevar un estilo de vida más sociable

Al existir más personas jóvenes con un nivel de estudio superior a las generaciones anteriores, tienden a tener un comportamiento diferente que años atrás.

## BIBLIOGRAFIA

- Acevedo Rodríguez, C. (2009). GERMANI Y EL ESTRUCTURAL FUNCIONALISMO, EVOLUCIONISMO Y FE EN LA RAZÓN. ASPECTOS DE LA INVOLUCIÓN IRRACIONAL. *Humanidades y ciencias sociales*, 12-20. Recuperado el 11 de 11 de 2020, de GERMANI Y EL ESTRUCTURAL FUNCIONALISMO, EVOLUCIONISMO Y FE EN LA RAZÓN.:  
[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-23762009000100002](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-23762009000100002)
- Arenas&Urzúa. (17 de Septiembre de 2018). Estrategias de aculturación e identidad. *Universitas Psychologica*, 15-25. Recuperado el 10 de 11 de 2020, de Estrategias de aculturación e identidad: <https://www.redalyc.org/pdf/647/64746477009.pdf>
- Bernal, M. Á. (17 de marzo de 2020). Transformaciones en la identidad cultural en el ámbito universitario, desde una. *Investigación&Negocios*, 132-140. Recuperado el 11 de 11 de 2020, de TRANSFORMACIONES EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN:  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2521-27372020000100012](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2521-27372020000100012)
- Cepeda Ortega. (30 de 10 de 2017). UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE IDENTIDAD. *universidad valladolid*, 244-262. Obtenido de UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE IDENTIDAD: [file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-UnaAproximacionAlConceptoDeIdentidadCulturalAParti-6448230%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-UnaAproximacionAlConceptoDeIdentidadCulturalAParti-6448230%20(1).pdf)
- Cisneros, Y. S. (16 de 10 de 2018). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Estudios del Desarrollo Social*, 88-99. Recuperado el 25 de 09 de 2020, de El desarrollo cultural, complicidad necesaria: <http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v7n1/2308-0132-reds-7-01-88.pdf>
- Cubero, A. V. (abril de 2017). *Comunicación y sociedad*. Recuperado el 11 de 11 de 2020, de La diversidad cultural: ¿es posible su aplicación al sector audiovisual:  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-252X2017000100111](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2017000100111)
- Groh, A. (2017). La Identidad Cultural y el Cuerpo. *Revista Psicología e Saúde.*, 1-20. Recuperado el 28 de 10 de 2020, de La identidad cultural y el cuerpo:  
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rpsaude/v11n2/v11n2a02.pdf>
- León Pino&Ruiz Álvarez. (30 de Mayo de 2016). *TLATEMOANI*. Recuperado el 27 de 10 de 2020, de LA LECTURA COMO PILAR EN LA EDUCACIÓN PARA LA IDENTIDAD:  
<file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaLecturaComoPilarEnLaEducacionParaLaIdentidadCult-7286081.pdf>
- López, D. M. (6 de 7 de 2019). Importancia de la dimensión sociocultural en procesos de desarrollo territorial. *Estudios del Desarrollo Social*. Recuperado el 27 de 10 de 2020, de Importancia de la dimensión sociocultural en procesos de desarrollo territorial:  
<http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v7n3/2308-0132-reds-7-03-e12.pdf>
- Malano, O. (Mayo de 2007). *Opera*. Recuperado el 05 de 11 de 2020, de Identidad cultural:  
<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Páramo Morales, D. (junio de 2017). Cultura y comportamiento. *PENSAMIENTO Y GESTION*. Recuperado el 12 de 10 de 2020, de Cultura y comportamiento: <https://www.redalyc.org/pdf/646/64652584001.pdf>

Perez & Mercado. (Junio de 2018). *Revista Iberoamericana para la investigacion y desarrollo educativo*. Recuperado el 28 de 10 de 2020, de La sociedad del conocimiento y la sociedad de la información: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v8n16/2007-7467-ride-8-16-00847.pdf>

Perez, H. (Junio de 2017). Aculturación,. *cuadernos de literatura*, 96-113. Recuperado el 09 de 10 de 2020, de Aculturación, transculturación, mestizaje: metáforas y espejos en la historiografía: <https://www.redalyc.org/pdf/4398/439852078009.pdf>