



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA SEMIPRESENCIAL

LAS CANCIONES INFANTILES COMO ELEMENTO MOTIVADOR PARA
POTENCIAR EL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DEL LENGUAJE DE
LOS NIÑOS DE PREPARATORIA

FERNANDEZ BARRETO MARIUXI BOLIVIA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA SEMIPRESENCIAL

LAS CANCIONES INFANTILES COMO ELEMENTO
MOTIVADOR PARA POTENCIAR EL DESARROLLO Y
APRENDIZAJE DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE
PREPARATORIA

FERNANDEZ BARRETO MARIUXI BOLIVIA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA SEMIPRESENCIAL

TRABAJO TITULACIÓN
PROYECTO INTEGRADOR

LAS CANCIONES INFANTILES COMO ELEMENTO MOTIVADOR PARA
POTENCIAR EL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS
DE PREPARATORIA

FERNANDEZ BARRETO MARIUXI BOLIVIA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LEMA RUIZ RUBEN ARTURO

MACHALA, 15 DE MAYO DE 2020

MACHALA
2020

Las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje en niños de preparatoria

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE
INTERNET

1%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Técnica de Machala

Trabajo del estudiante

2%

2

Submitted to Universidad Catolica De Cuenca

Trabajo del estudiante

1%

3

pt.scribd.com

Fuente de Internet

1%

4

repository.usta.edu.co

Fuente de Internet

<1%

5

Submitted to Universidad Nacional de
Educación

Trabajo del estudiante

<1%

6

Submitted to Universidad de Salamanca

Trabajo del estudiante

<1%

7

repository.ucc.edu.co

Fuente de Internet

<1%

8

www.amazon.com

Fuente de Internet

<1%

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, FERNANDEZ BARRETO MARIUXI BOLIVIA, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado LAS CANCIONES INFANTILES COMO ELEMENTO MOTIVADOR PARA POTENCIAR EL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 15 de mayo de 2020

FERNANDEZ BARRETO MARIUXI BOLIVIA
0703250274

DEDICATORIA

Quiero dedicar el present trabajo de titulación a nuestro Señor, quien hace que las cosas se cumplan en el tiempo perfecto , a mis queridos hijos, la razón de mi existir, quienes estan siempre junto a mí y quienes han sido mi apoyo siempre.

A quienes han estado en mi junto a mí en mi formación personal y profesional, mis estudiantes, compañeras docentes, directivos, madres y padres de familia y demás miembros de la comunidad educativa.

Mariuxi Bolivia Fernández Barreto

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento imperecedero a las autoridades de la Universidad Técnica de Machala y de la Unidad Académica de Ciencias Sociales, por contribuir a mí de formación profesional.

Agradezco a cada uno de mis docentes de la Carrera de Educación Inicial y Preparatoria, quienes me acompañaron y guiaron mis procesos de formación a través de cada una de las cátedras, sus orientaciones fortalecieron mi espíritu y formación docente.

Agradezco infinitamente al Dr. Rubén Lema Ruíz, por haber guiado, orientado para la consecución de este trabajo de titulación, gracias por su tiempo y las directrices que guiaron el proceso de investigación.

RESUMEN

Las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje en niños de preparatoria

Tutor: Dr. Rubén Arturo Lema Ruíz, Mgs.

Autora: Mariuxi Bolivia Fernández Barreto

Los procesos de las observaciones realizadas en la institución objeto de estudio, se pudo evidenciar la falta de valoración de las canciones infantiles como elemento motivador para el desarrollo y aprendizaje del lenguaje, es así que el presente trabajo de titulación tiene como objetivo general: Realizar un estudio teórico basado en el análisis de artículos científicos relacionados con las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje en niños de preparatoria, por lo que se requiere hacer el análisis respectivo fundamentado en los sustentos teórico que den cuenta la trascendencia de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje de los niños de preparatoria. La música ha estado relacionada desde el inicio con la historia del ser humano, ha servido para contar a lo largo de tiempo historias y sucesos que han sido transmitidos de generación en generación, las canciones son un lenguaje que permite expresar y transmitir sentimientos, emociones, el ritmo y la melodía llegan a influir en el estado de ánimo de las personas, en el contexto educativo, la música y las canciones infantiles está íntimamente vinculada con la motivación intrínseca y extrínseca que produce en los niños en el proceso de aprender y de las interacciones con sus pares, los estudios en desarrollo infantil señalan que cuando un niño ha sido expuesto a actividades sonoras placenteras desde la infancia, desarrolla además de las capacidades auditivas, la parte emotiva, la expresividad tanto oral como corporal.

En el contexto educativo, las canciones infantiles tienen una enorme influencia en los niños, se convierte en un medio de comunicación entre el educando y el medio que lo rodea, familia, la escuela, y los pares, es decir, el medio inmediato a él, a tal punto que cuando un niño canta pone de manifiesto su intencionalidad intrínseca y extrínseca, que va relacionado con el desarrollo de cada una de las áreas que lo conforman: cognitiva, motriz, social y lenguaje, las

canciones infantiles tienen la capacidad de conducir a los niños a nuevos escenarios y generar nuevas experiencias; pero para esto es necesario que las docentes del sub nivel preparatoria sean conscientes de su rol mediador, facilitadora de la creación de experiencias de aprendizaje significativas a través de la aplicación de metodologías activas, que pongan en el escenario una serie de elementos, que contribuyan a la consecución de los logros de desarrollo, tal como lo menciona el currículo integrador del sub nivel de preparatoria, pero lo principal, que favorezcan la comunicación y expresión, las habilidades comunicacionales, elementos importante en el aprender de los párvulos, por cuanto el lenguaje en cada una de formas, le brinda la capacidad de desenvolverse en el medio que lo rodea.

En relación a la metodología de este trabajo, se basó en la recopilación de información empírica en función de las observaciones realizadas, las encuesta y entrevista que se realizaron a docente y directora, además de la priorización de los artículos científicos relacionados al desarrollo y aprendizaje del lenguaje y las canciones infantiles; por otro lado la aplicación de las estrategias lúdicas en el procesos de aprendizaje de los niños del sub nivel preparatoria son determinantes en la consecución de los propósitos planeados en las destrezas con criterio de desempeño, estas deben responder a los hitos de desarrollo de los educandos, como responder a los contextos socio culturales de sus estudiantes.

PALABRAS CLAVES: Canciones Infantiles, Desarrollo y aprendizaje del Lenguaje, educación preparatoria, estrategias.

ABSTRACT

Children's songs as a motivating element to enhance language development and learning in high school children

Tutor: Dr. Rubén Arturo Lema Ruíz, Mgs.

Autora: Mariuxi Bolivia Fernández Barreto

The processes of the observations made in the institution under study, it was possible to demonstrate the lack of assessment of children's songs as a motivating element for the development and learning of language, so that the present work of titling has the general objective: theoretical study based on the analysis of scientific articles related to children's songs as a motivating element to enhance the development and learning of language in high school children, so it is necessary to do the respectful analysis based on the theoretical livelihoods that account for the importance of Children's songs in the learning process of high school children. Music has been related from the beginning with the history of the human being, it has been used to tell stories and events that have been transmitted from generation to generation over time, songs are a language that allows to express and transmit feelings, emotions, rhythm and melody influence people's mood, in the educational context, music and children's songs are closely linked to the intrinsic and extrinsic motivation that it produces in children in the process of learning and interactions with their peers, studies in child development indicate that when a child has been exposed to pleasant sound activities since childhood, he develops in addition to the auditory abilities, the emotional part, both oral and body expressiveness

In the educational context, children's songs have an enormous influence on children, it becomes a means of communication between the student and the surrounding environment, family, school, and peers, that is, the medium immediately to him, to the point that when a child sings, he reveals his intrinsic and extrinsic intentionality, which is related to the development of each of the areas that comprise it: cognitive, motor, social and language, children's songs have the ability to lead to children to new scenarios and generate new

experiences; but for this it is necessary that the teachers of the preparatory sub level are aware of their mediating role, facilitator of the creation of significant learning experiences through the application of active methodologies, that put on the stage a series of elements, that contribute to the achievement of development achievements, as mentioned by the integrative curriculum of the high school sub-level, but the main thing, that they favor communication and expression, communication skills, important elements in the learning of preschool children, because language in each one of the forms, gives you the ability to function in the surrounding environment.

In relation to the methodology of this work, it was based on the collection of empirical information based on the observations made, the surveys and interviews that were conducted to the teacher and director, in addition to the prioritization of scientific articles related to the development and learning of language and children's songs; On the other hand, the application of playful strategies in the learning processes of children of the preparatory sub-level are decisive in achieving the purposes planned in the skills with performance criteria, these must respond to the developmental milestones of the students, how to respond to the socio-cultural contexts of their students.

KEY WORDS: Children's Songs, Language Development and Learning, preparatory education, strategies.

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
PRELIMINARES	
CARÁTULA	i
PORTADA	ii
PRONTISPICIO	iii
PÁGINA DE EVALUACIÓN O VEREDICTO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	vii
ABSTRAC	viii
ÍNDICE DE CONTENIDO	ix
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Enfoques diagnósticos	3
1.2 Descripción del proceso diagnóstico	4
1.3 Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimiento	5
1.4 Selección de requerimiento a intervenir: justificación	9

CAPÍTULO II

PROPUESTA INTEGRADORA

2.1 Descripción de la propuesta	11
2.2 Objetivos de la propuesta	11
2.2.1 Objetivo general	11
2.2.2 Objetivos Específicos	11
2.3 Componentes estructurales	12
2.3.1. Sub Nivel Preparatoria	12
2.3.1.1. Generalidades e importancia	12
2.3.1.2. Contribución con el perfil de salida	14
2.3.2. Las canciones infantiles	14
2.3.2.1. Las canciones infantiles y la motivación	16
2.4. El desarrollo lenguaje	18
2.4.1. El desarrollo del lenguaje importancia	18
2.4.2. El Lenguaje y los medios para su desarrollo y aprendizaje	19
2.5 Fases de implementación	21
2.6 Recursos logísticos	21

CAPÍTULO III

VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

3.1 Análisis de la dimensión Técnica de la implementación de la propuesta	22
3.2 Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta	24
3.3 Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta	24
3.4 Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta	24

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	25
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	27
ANEXOS	31
Anexo N° 1: Instrumentos de investigación	32
Anexo N° 2: Tabulación e interpretación de los resultados de la encuesta	34
Anexo N° 3: Fotografías	39

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla	Contenido	Página
Nº1	Canciones infantiles	34
Nº2	Estrategias metodológicas	35
Nº3	Estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje	36
Nº4	Recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje	37
Nº5	Capacitación del MINEDU	38

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico	Contenido	Página
Nº1	Canciones infantiles	34
Nº2	Estrategias metodológicas	35
Nº3	Estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje	36
Nº4	Recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje	37
Nº5	Capacitación del MINEDU	38

INTRODUCCIÓN

Existen estudios que dan cuenta que desde tempranas edades la música influye positivamente, en el desarrollo integral de los niños, constituyéndose en un medio didáctico de impacto en la educación de los párvulos, las experiencias de aprendizaje generadas en ambientes lúdicos motivan y potencia las habilidades de los niños en cada una de sus áreas: cognitiva, social, lenguaje, motora y afectiva. El lenguaje se ve influenciado por todas las interacciones que se dan en espacios de interacción social que acompañados por la música, a través de las canciones infantiles permiten que los estudiantes de Preparatoria puedan desarrollar de forma más eficiente las habilidades comunicacionales.

El objetivo general de la presente investigación es: Realizar un estudio teórico basado en el análisis de artículos científicos relacionados con las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje en niños de preparatoria. Los objetivos específicos, son: Establecer desde la información recopilada la importancia de las canciones infantiles como recurso didáctico para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje en niños de preparatoria. Analizar la influencia de las canciones infantiles como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje en los niños de preparatoria. Motivar a las docentes para que consideren las canciones infantiles como un medio didáctico que contribuyen a la construcción de las habilidades comunicacionales en los niños.

Este estudio destaca la importancia de las canciones infantiles como herramienta pedagógica indispensable en el proceso de aprendizaje de los niños, pero no solo desde el punto de vista motivacional si no valorando el accionar y la influencia intrínseca de este recurso en el desarrollo cognoscitivo. La música está dentro del área de la comunicación y representación, a través de las canciones infantiles se fomenta la capacidad de expresión y comunicación, el niño expande sus posibilidades de explorar un baje de expresiones desde su propio cuerpo.

La finalidad de esta investigación, es que las docentes del sub-nivel de Preparatoria, reconozcan el valor agregado que le dan las canciones infantiles a los procesos de construcción de los aprendizajes. La articulación que debe existir en el Nivel de Educación

Inicial y Preparatoria, está descrita en ambos currículos, por eso comparten los mismos ámbitos y ejes de aprendizaje, sin embargo, las docentes en algunos casos consideran que ya en primer grado se debe dejar a un lado la lúdica, inclusive se deja de utilizar las canciones, limitando así una de las formas más espontáneas de aprender de los niños.

En conclusión, el desarrollo del lenguaje y las habilidades comunicacionales están vinculadas por un conjunto de acciones que deben considerar los hitos del desarrollo de los niños, así como la calidad de las interacciones sociales y de los recursos que se utilizan para potenciarlo. Los niños aprenden significativamente cuando sus experiencias comprometen su esencia, cuando pueden expresarse, cuando pueden moverse, cuando pueden interactuar con todo lo que les rodea.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Enfoques diagnósticos

Para emprender en este proceso de investigación se direccionó desde la perspectiva diagnóstica de inicio como eje de partida para el análisis del objeto de estudio, para cumplir con este propósito se partió del enfoque epistemológico, como fundamento de la búsqueda de la información, así como del empírico analítico y deductivo, con los que se estructuró las bases cuali-cuantitativas necesarias en los procesos investigativos.

Esta investigación, es de carácter descriptiva en concordancia con el análisis cuali-cuantitativos que permitió la descripción y el análisis de la información, partiendo desde el diagnóstico inicial sobre las canciones como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje en los niños de preparatoria.

En correspondencia con las directrices descritas anteriormente se procedió al proceso de análisis, en cuanto a la utilización de las canciones infantiles por parte de las docentes de preparatoria como elemento potenciador en el desarrollo del lenguaje de los niños, tomando como base los lineamientos establecidos en el currículo del sub nivel de preparatoria.

Para el análisis y sustentación de la problemática, fue necesaria la investigación documental, a través de la información científica de cada uno de los artículos académicos relacionados al tema de estudio, lo cual era imprescindible para el dominio y empoderamiento de cada una de las concepciones teóricas para el manejo del diagnóstico realizado. Esta base nos permitió establecer las causales que limitan a las docentes de preparatoria utilizar adecuadamente las canciones infantiles para potenciar el desarrollo del lenguaje en los niños.

El trabajo investigativo se sustenta en el enfoque empírico analítico y deductivo, por cuanto se aplicó una encuesta a las docentes de preparatoria y se hizo un análisis prioritario de cada uno de los artículos científicos, lo cuales se irán desarrollando en el transcurso de la redacción del escrito.

Por ser el escenario central de análisis, la educación de preparatoria con educandos menores a los 6 años de edad, acorde con las directrices ministeriales y curriculares vigentes, es necesario tener presente que la educación de preparatoria, de acuerdo al (Ministerio de Educación, 2016), hace la siguiente referencia sobre los educandos “En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos y expectativas de los niños,” (p. 48). Esto denota que los profesionales responsables de la educación de preparatoria, deben asumirlo como un espacio formativo, donde los educandos adquieren un conjunto de experiencias basadas en la socialización. Prácticas cotidianas que le servirán al educando desde temprana edad a comprender el entorno que le rodea a medida que mejora el desarrollo de sus capacidades

1.1. Descripción del proceso diagnóstico

Todo proceso de investigación en el campo educativo debe partir del diagnóstico, esta fase nos orienta y aproxima al contexto real de nuestro objeto de estudio, además de permitirnos delimitar el análisis de la problemática, lo cual contribuye para que el investigador realice la recopilación y recogida de la información de las fuentes de información de una forma más objetiva y efectiva, acorde a la realidad del hecho investigado, desestimando así apreciaciones subjetivas, cumpliendo de esta manera con la rigurosidad científica de todo proceso investigativo.

En la etapa del diagnóstico es necesario que prevalezca la necesidad de conocer para actuar, al respecto, en el campo educativo, el diagnóstico nos sirve para plantear una realidad que está estrechamente vinculada al conocimiento científico y en donde intervienen los sujetos observados, que para este estudio específico serán las docentes y estudiantes de preparatoria.

En el diagnóstico de esta investigación, se busca determinar cuáles son los factores que dificultan que las docentes de preparatoria no consideren las canciones infantiles como una herramienta de motivación en el proceso de aprendizaje del desarrollo del lenguaje en los niños de preparatoria.

Es importante determinar que conlleva a las maestras de preparatoria introducir a los educandos en procesos mecánicos y pocos estimulantes en cuanto al desarrollo y aprendizaje del lenguaje, porque se emplean actividades rutinarias que nos satisfacen el ritmo y estilo de aprender de los niños. Es necesario que las maestras parvularias sean conscientes de que el desarrollo del lenguaje es un proceso complejo en el que intervienen factores que pueden favorecer o por lo contrario desfavorecer este aprendizaje, de tal forma, que es necesario considerar los procesos de maduración en el niño, sus motivaciones en el proceso de aprendizaje y las interrelaciones con el medio ambiente y quienes confluyen en él.

Por lo anteriormente descrito es necesario que los estudiantes de preparatoria de la escuela de Educación Básica “Luis Antonio Aguilar Marín”, cuenten con docentes que utilicen las canciones infantiles como motivación para el aprendizaje y desarrollo del lenguaje, por cuanto este recurso cumple algunas condiciones para generar aprendizajes más eficiente en los párvulos.

1.2. Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos

La escuela de Educación Básica “Luis Antonio Aguilar Marín”, oficialmente inicia su funcionamiento el 10 de Octubre de 1973, tras un arduo trabajo de gestiones ante la ex Dirección Provincial de educación El Oro, la necesidad de contar con un establecimiento educativo próximo a los habitantes del barrio 20 de enero, del cantón El Guabo, hicieron posible que se cumpliera con este anhelo.

La institución educativa, en sus inicios, funcionó con una sola aula de construcción mixta, luego los moradores en conjunto, a través de mingas construyeron dos aulas más. Transcurridos dos años, el establecimiento con 80 alumnos y dos docentes.

Actualmente la escuela cuenta con una infraestructura de hormigón armado y cubierta de hierro y zinc, cuenta con seis aulas y una dirección, un bloque de baterías higiénicas, además tienen una cancha de indor y una pequeña aula que fue construida para bodega y un pozo de agua segura.

La planta docente de la institución está liderado por la directora Licenciada Karina Gabriela Díaz Aguilar, y los 9 docentes, quienes laboran desde el nivel inicial, hasta Educación General Básica, sub niveles preparatoria, básica elemental y media.

Como uno de los efectos de la globalización, los sistemas educativos se han visto abocados a responder a nuevas exigencias en cuanto a los procesos de enseñanza aprendizaje, productos de una nueva generación de estudiantes heterogéneos con diferentes formas, estilos y ritmos de aprender. En cuanto a nuestra realidad y contexto, el Ministerio de Educación ha implementado reformas educativas en las últimas décadas producto de análisis y debates correspondientes a nuevas corrientes pedagógicas; como resultado se puso en vigencia el nuevo currículo integrador para el sub nivel de preparatoria en el 2016. En referencia a esto el (MINEDU 2014) señala “El currículo integrador que se propone para este grado de Educación General Básica toma en cuenta todos los aspectos relacionados con el ser desde lo biológico, emocional, psicológico, motriz y social” (p. 48), es decir busca responder a las necesidades de un desarrollo integral en el cual los párvulos desarrollen sus capacidades, habilidades y potencialidades significativamente.

Los problemas de aprendizaje, suelen presentarse frecuentemente en las aulas de preparatoria, unos de los más comunes son lo que tienen relación con el lenguaje, en algunos casos son consecuencias de factores internos como externos del niño, los cuales perjudican el desarrollo normal del educando. Al respecto (Ortiz O, Viramontes E. & Guevara A 2015). “Saber cómo aprenden los niños permite al maestro la puesta en práctica de situaciones de aprendizaje congruentes con lo que el programa de estudio vigente propone” (p.14), por eso es importante que las docentes empleen estrategias y recursos que contribuyan al desarrollo adecuado del lenguaje de los párvulos.

Como parte de este proceso investigativo, en este capítulo se describe el análisis y la interpretación de la indagación empírica, la cual se recabó a través de la aplicación de una encuesta a las docentes parvularias del subnivel de preparatoria, como a continuación se refiere.

Realizado el análisis de la recogida de la información de las encuestas aplicadas a las docentes de preparatoria, sobre las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje en niños de preparatoria, se demuestran los siguientes resultados. Los cuadros y gráficos estadísticos se muestran en el Anexo N° 2.

- Sobre si las canciones infantiles son un elemento motivador que contribuye al desarrollo aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria, las 2 docentes que componen el 100%, indican que están de acuerdo, aspecto que consideramos relevante por cuando la maestras demuestran la relevancia de este elemento en el proceso de aprendizaje de sus educandos.
- Con respecto a si en su planificación educativa las canciones infantiles son utilizadas como estrategias metodológicas en el proceso de aprendizaje de los niños, las maestras en su totalidad contestaron afirmativamente, lo cual es importante ya que el uso adecuado de las estrategias en el aula benefician positivamente en los niños.
- En lo referente a si la comisión Técnico Pedagógica direcciona u orienta su accionar pedagógico en cuanto a la aplicación de estrategias para el desarrollo aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria, las parvularias señalaron que sí, el accionar pedagógico de las maestras debe ser producto de la reflexión para su posterior mejoramiento.
- En cuanto a si la institución cuenta con los recursos didácticos para potenciar el desarrollo aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria, las 2 maestras indicaron que no, consideramos que este puede ser un factor limitante para el desarrollo y aprendizaje de los educados de preparatoria.
- En lo concerniente a si el Ministerio de Educación las ha capacitado en el desarrollo y aprendizaje del lenguaje, ellas contestaron que no, la formación y capacitación docente contribuye al perfeccionamiento de la práctica en el aula, así como la actualización en nuevas tendencias pedagógicas.

Con respecto a la información recopilada a través de la entrevista realizada a la directora del establecimiento educativo sobre las canciones infantiles como elemento motivador para el

desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria, se describen los siguientes resultados.

- En lo referente a si las canciones infantiles son un elemento motivador que contribuye al desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria, la directora expresa que sí, lo que es importante ya que docente y directivos deben ser conscientes de la importancia de este elemento para potenciar el lenguaje en los educandos.
- Con respecto a que si en la planificación didáctica las canciones infantiles deberían ser utilizadas como estrategias metodológicas en el proceso de aprendizaje de los niños, la Directora asume que como parte de la responsabilidad de las docentes está la de utilizar las estrategias necesarias que procuren un aprendizaje óptimo para los estudiantes.
- En lo concerniente a si la comisión Técnico Pedagógica cumple sus funciones en cuanto a orientar el accionar pedagógico de las docentes en cuanto a la aplicación de estrategias para el desarrollo aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria, la líder institucional manifiesta, que este organismo se reúne periódicamente para analizar y buscar las alternativas pedagógicas para cumplir con los estándares de calidad.
- En referencia a si la institución cuenta con los recursos didácticos para potenciar el desarrollo aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria, la autoridad indica que se hace lo posible para gestionar los recursos didácticos para cada uno de los niveles, sin embargo, indica que las docentes parvularias también contribuyen en la creación de recursos didácticos utilizando material de reciclaje.
- En cuanto a si el Ministerio de Educación ha capacitado a las docentes de preparatoria en el desarrollo y aprendizaje del lenguaje, la Directora señala que el MINEDU, en los últimos años ha cumplido con capacitaciones a través de plataformas digitales, pero en este tema aún no han recibido capacitación.

1.3.Desarrollo de la matriz de requerimientos

Componentes	Situación actual (debilidad)	Situación futura (fortaleza)	Requerimiento
Institucional infraestructura	Aulas con espacios reducidos Patio y cancha de deportivas con falta de mantenimiento.	Aulas funcionales y pedagógicas Cancha deportivas de uso múltiple	Gestión de las autoridades a nivel distrital, Zonal y organismos seccionales
Metodología	Metodología de carácter tradicional Estudiantes desmotivados, en el proceso de aprendizaje, debido a la poca motivación musical en la clase.	Aplicación de metodologías activas. Estudiantes pre dispuestos al aprendizaje debido a la motivación musical en la clase	La Junta Académica a través de la Comisión Técnica Pedagógica orienta a los docentes en el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño acordes con los estándares de aprendizaje y niveles de logro de los estudiantes de preparatoria.

Docentes	<p>Las docentes pese a haber recibido las capacitaciones no ponen en práctica los conocimientos adquiridos sobre el desarrollo del lenguaje en las capacitaciones</p> <p>Inadecuado uso de las canciones infantiles como recurso, son repetitivas y son utilizadas para los momentos de inicio y despedida en el desarrollo de la clase.</p>	<p>Docentes conectoras de la importancia del desarrollo del lenguaje en los niños de preparatoria</p> <p>Manejo adecuado de las canciones infantiles direccionándolas al aprendizaje del lenguaje en los niños</p>	<p>La Directora y Junta Académica a través de la comisión Técnica Pedagógica orienta el trabajo de las docentes en estrategias activas y en la utilización de las canciones como apoyo pedagógico en la planificación curricular.</p>
----------	--	--	---

1.4. Selección de requerimiento a intervenir: justificación

Una vez realizado la contextualización de la problemática y el análisis de la realidad institucional, se llega a las siguientes observaciones: el establecimiento objeto de estudio cuenta con aulas reducidas en espacio, las docentes aplican estrategias tradicionales, poco motivadoras para el desarrollo y aprendizaje del lenguaje, no reconocen la importancia de las canciones infantiles como apoyo pedagógico para los procesos de aprendizaje, ante lo descrito, se brinda una alternativa para el desarrollo del lenguaje de los niños de preparatoria.

Considerando los fundamentos pedagógicos del currículo integrador de preparatoria, que reconoce el desarrollo integral de los niños como un conjunto de acciones e interrelaciones de cada una de las áreas que conforman su esfera, tal como lo refiere (Sifuentes B, 2015) “la creación de las Zonas de Desarrollo Próximo son una explicación de cómo el niño puede ir aprendiendo en contacto con su objeto de estudio y el ambiente social que lo rodea” (p.7), de tal manera que es necesario que las docentes parvularias consideren recursos adecuados y acordes a las necesidades de los estudiantes, como las canciones infantiles, las que deben ser una herramienta de apoyo pedagógico y motivacional en el proceso de aprendizaje del lenguaje.

La relevancia del proceso de análisis del objeto de estudio, se justifica en las siguientes consideraciones:

Las docentes no han recibido capacitaciones en cuanto a la temática analizada, el aprendizaje y desarrollo del lenguaje, sin embargo, las estrategias metodológicas que aplican y los recursos que utilizan las maestras no motivan lo suficiente a los niños de preparatoria para el aprendizaje del lenguaje, limitando aspectos fundamentales de su desarrollo, además, no se da respuesta a lo que se establece en el eje de expresión y comunicación para desarrollar la capacidades de comunicación y expresión de los párvulos.

La propuesta que se ofrece como alternativa, es de carácter metodológico, como resultado y respuesta al análisis y observación del objeto de estudio, en este contexto se proponen alternativas viables a las docentes de preparatoria que les permitan cumplir con los procesos de desarrollo y aprendizaje del lenguaje a través de las canciones infantiles como elemento motivador.

La presente investigación es viable en la medida que las estrategias lúdicas favorecen el desarrollo de las nociones de comparación y del pensamiento lógico matemático, lo cual beneficia directamente a los estudiantes de preparatoria e indirectamente a los educandos de los siguientes subniveles.

La presente propuesta es viable en relación a que las canciones infantiles como estrategias motivacionales de apoyo pedagógico en el aula, contribuyen al desarrollo y aprendizaje significativo de lenguaje, lo que contribuye directamente a la motivación de los estudiantes del sub-nivel de preparatoria y a las docentes parvularias.

CAPÍTULO II

PROPUESTA INTEGRADORA

2.1 Descripción de la propuesta

La presente propuesta se basa en brindar a las docentes del subnivel preparatoria estrategias motivacionales a través de las canciones infantiles como apoyo pedagógico para el desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños.

Desarrollar experiencias de aprendizajes significativas y contextualizadas a los intereses de los niños, despierta el interés y la motivación por aprender de los educandos; tal como plantea el currículo, se requiere que los estudiantes desarrollen las habilidades de comunicación, que es la base y fundamentos de los aprendizajes posteriores.

2.2 Objetivos de la propuesta

2.2.1 Objetivo general

- Establecer estrategias metodológicas lúdicas que favorezcan el desarrollo y aprendizaje del lenguaje en los niños de preparatoria.

2.2.2 Objetivos Específicos

- Proponer directrices lúdicas que permitan a las maestras de preparatoria potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje, partiendo desde la motivación e interés de los estudiantes de preparatoria.
- Plantear pautas lúdicas, a través del uso de las canciones infantiles, para que las docentes de preparatoria utilicen este recurso como apoyo pedagógico en el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.3 Componentes estructurales

En concordancia con la contextualización de planteamiento del problema y del diagnóstico realizado en cuanto al aprendizaje del lenguaje en el sub nivel preparatoria, se aprecia que las maestras parvularias, si bien han recibido formación académica en relación a la temática de estudio, no es menos cierto, que existen falencias en cuanto a cómo potenciar el desarrollo del lenguaje, la aplicación de estrategias tradicionales no brindan a los educandos oportunidades de aprender más eficientemente, sumado a ella la falta de motivación, limitan el desarrollo integral de los niños.

Para sustentar lo explicitado, desde una connotación científica, los contenidos y conceptos claves que constituyen el presente proyecto alineado con las nociones de comparación y el desarrollo del pensamiento lógico matemático, según lo planteamientos de diversos autores.

Para cumplir con la validez de lo descrito en el párrafo anterior, es necesario referirnos a las concepciones y teorías recogidas en los artículos académicos, que le van a dar el rigor académico a este trabajo de investigación relacionado con las canciones infantiles como elemento motivador en el aprendizaje y desarrollo del lenguaje de los niños de preparatoria.

2.3.1. Subnivel Preparatoria

2.3.1.1. Generalidades e importancia

La etapa de la primera infancia comprendida en la de edades de 0 a 5 años, es fundamental en el desarrollo integral de los niños, Piaget en sus estudios teóricos establece las cuatro etapas de desarrollo por las que atraviesa el ser humano y de los factores que intervienen en ellas. (Suárez González, J 2014) refieren: “El papel que juega el maestro es decisivo a la hora de fomentar el uso significativo de la lengua oral, sin embargo las creencias de los docentes menosprecian su enseñanza” (p. 11). De esta manera y tomando como referencia diferentes fundamentos pedagógicos, el Ministerio de Educación realiza un nuevo ajuste curricular para el Primer año de Educación Básica, cambiándole la denominación y considerándolo desde el 2016 como Subnivel Preparatoria.

Este nuevo ajuste curricular para este subnivel pone en vigencia el currículo integrado de preparatoria, el cual considera al niño como ser biopsicosocial, por lo que es necesario que los elementos que confluyen en su entorno deben responder a su desarrollo para la consecución del perfil de salida del sub nivel.

Las acciones educativas que se describen en el referente curricular de Preparatoria, específicamente en los Ejes y Ámbitos de Aprendizaje, hacen referencia que las actividades que diseñen las docentes deben procurar ser espacios lúdicos donde los niños pueden expresar quienes son y conocer a sus pares, además de poder comunicar sus necesidades e inquietudes. El Ministerio de Educación (2016) al respecto señala. “Se emplearán manifestaciones de diversos lenguajes, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones, los cuales les permitirán relacionarse e interactuar positivamente con los demás.” (p. 50), es decir, una educación práctica y motivadora que les proporcione la satisfacción de los aprendizajes adquiridos

Esta interacción social en el proceso de aprendizaje de lenguaje se afianza con las palabras con gestos y expresiones, lo que dará paso al desarrollo comunicativo - lingüístico del niño. Sin embargo hay que considerar que para se cumpla con este proceso el niño tiene que atravesar distintos periodos evolutivos para adquirir las estructuras básicas del lenguaje. González Riveros, Gabriel, & Taboada Torres. (2016) indican “que una buena audición, asegurará que los estímulos auditivos sean recepcionados de manera correcta. En segundo lugar, no por ello menos importante, se necesita disponer de un proceso complejo e indispensable para ser hablantes competentes: la percepción auditiva.” (p.26). Además de los hitos de desarrollo interno existen factores externos que contribuyan para el funcionamiento del lenguaje como son el tipo de interacción familiar con respecto al desarrollo del mismo, la motivación y los estímulos en el área educativa.

Los procesos de aprendizaje desde las edades tempranas deben fundamentarse en el conocimiento profundo del desarrollo integral de los niños, pues todo el contingente que se estructure en el área educativa debe tener una respuesta intencional a las necesidades y etapa evolutivas de los pequeños. (Rugiero, J & Guevara, Y. 2015) al respecto menciona “La concepción del desarrollo de la alfabetización inicial durante las edades preescolares puede

entenderse de mejor manera cuando se conocen los elementos que intervienen en dicho proceso.” (p.4), las concepciones pedagógicas han de concordar con el conocimiento teórico del desarrollo del lenguaje, así como el proceso evolutivo en el que se encuentren los educandos, además de tomar como referencia el contexto socio cultural de cada uno de ellos.

2.3.1.2. Contribución con el perfil de salida

El Ministerio de Educación, establece que las acciones pedagógicas para el subnivel preparatoria deben propender el desarrollo de las capacidades y habilidades a través del desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño y los criterios de evaluación establecidos para el subnivel (Ministerio, 2016):

- Se promueve el desarrollo de la identidad en los niños, con un sentido de pertenencia social y cultural.
- Se promueve el desarrollo de actitudes de respeto, empatía, el goce de sus derechos y la puesta en práctica de sus obligaciones.
- Se desarrolla el pensamiento lógico-matemático. (p. 48)

Es de manera que el currículo integrador de preparatoria propone que el docente abra el abanico de posibilidades para el aprendizaje de los estudiantes desde su propio contexto a través de la puesta en acción de experiencias de aprendizajes significativas. (Adlerstein, C., Pardo, M. Díaz, C. &, Villalón, M. 2016) al respecto mencionan: “Las educadoras de párvulos cumplen un rol crítico en el desarrollo del lenguaje oral y escrito de los niños menores de 6 años, al favorecer entre otras habilidades el incremento de su vocabulario y la complejidad de su gramática”, deben ser conocedoras de los hitos de desarrollo de sus estudiantes para organizar las estrategias de aprendizaje que lleven a la consecución de aprendizajes de calidad.

2.3.2. Las canciones infantiles

Desde que el ser humano habitado la tierra y sus procesos de evolución empezaron a desarrollarse, una de sus formas de comunicación ha sido la música. Las canciones han sido utilizados para contar las historias y tradiciones de una determinada cultura, las cuales se han

transmitidas de generación en generación. En este sentido (Benítez, Díaz, y Justel 2017) “identifica la música como una de las múltiples inteligencias que el ser humano debería desarrollar.” (p.62). A través de la música se puede potenciar los procesos de aprendizaje de los niños, ya que pueden expresarse con más facilidad sus sentimientos, despertando su interés y motivación hacia el aprendizaje y la creatividad.

Los estudios en desarrollo infantil dan cuenta que las experiencias tempranas a las que se ven expuestos los niños durante sus primeros años de vida influyen directamente en su esfera integral (lenguaje, motricidad, conducta, emociones, etc.); Es así que los seres humanos desde su nacimiento conocen el mundo a través de los sentidos, sentimientos e intelecto, por eso es necesario estimular sus capacidades de expresión y comunicación. Al respecto (González, María & Martín, I. 2016) indican: “El lenguaje oral y el lenguaje escrito comparten algunos procesos cognitivos, lo que sugiere la influencia recíproca entre ellos.” (p.50). Por lo que la música es un recurso excelente para potenciar estos procesos como base para un adecuado lenguaje en los procesos comunicativos.

Para los niños, la vinculación con la música se relaciona con la exploración lúdica, la experimentación con el entorno que les rodea, la socialización, la comunicación, los que les brinda satisfacción. Como refiere (Napal, F. & Romero T. 2015) “Su presencia en todas las culturas y en todas las épocas se explica por el doble mensaje que encierra al relacionar música y texto en un único modo de expresión.” (p.4). Por lo descrito hasta ahora, se destaca que la música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo integral del niño; cuando los pequeños escuchan y cantan, reconocen y recuerdan la letra de las canciones, se estimula la audición activa, la vocalización y expresión, que posibilitan el desarrollo lingüístico.

Aplicar la música como una estrategia metodológica permanente en las aulas es necesario. Como lo menciona (De La Rosa, Toro, & Espinoza. 2017) “La educación por medio de la música debía ser una práctica pedagógica generalizada en todos los niveles de enseñanza, mas, resulta imprescindible en las etapas iniciales de la formación integral de los niños y niñas.” (p.3). De lo anterior se infiere que la música tiene gran impacto, las canciones infantiles pueden convertirse en una herramienta pedagógica relevante en el aula, las palabras cantadas o musicadas, refiriéndonos a la canciones infantiles, al ser entonadas producen y

potencian sus significados, no solo por escucharla sino porque ese conjunto de accionar (mente, cuerpo, emociones, movimiento) desde cada esfera del niño hace que internalice la experiencia.

A través de las canciones infantiles, se pueden crear ambientes de aprendizajes estimulantes para la construcción de conocimientos, las interacciones que se dan en este contexto entre los niños contribuyen a la consecución de competencias como las habilidades comunicativas. Algunas investigaciones destacan el impacto de las canciones por sus efectos en los procesos de comprensión lingüística, una canción está compuesta por ritmo, melodía y armonía, por lo que cuando un niño memoriza las canciones recurre a procesos lingüísticos como la conciencia fonológica, y el vocabulario receptivo.

En la educación infantil, el recurso musical más utilizado es el canto:

La canción escolar ofrece la posibilidad de actuaciones pedagógicas que se enmarcan en conceptos de libertad, creatividad, improvisación, descubrimiento, aprendizaje, experimentación y participación activa que hace que este material pueda ser utilizado en múltiples aspectos de la educación, musical y no musical, con objetivos englobados en la educación integral de los individuos que les ayudará a enfrentarse a la vida y a la resolución, de forma creativa, de los problemas que esta plantea. (Vega Sestelo, 2015, p. 195)

2.3.2.1. Las canciones infantiles y la motivación

Las canciones infantiles tienen como objeto desarrollar la habilidad en los niños de interpretar un aprendizaje, ya sea a través del juego o interpretando una melodía y ritmo, lo cual contribuye para que los pequeños expandan sus experiencias previas. En el subnivel Preparatoria conocido anteriormente como primer grado, el currículo establece que las estrategias de aprendizaje sean significativas. (De la Fuente L. & Poveda J. 2018) dice: “Entendiendo la música como un fenómeno cultural, asumimos que esta es capaz de construir y difundir concepciones en grupos sociales y personas. En lo que a infancia respecta, han existido diversos ejemplos de intérpretes.” (p.60). La música, tiene vínculos directos con los

procesos cognitivos como la atención y la memoria, por esos es necesario que las maestras contribuyan con este fin, organizando experiencias de aprendizajes de aprendizaje, utilizando las canciones como recurso didáctico para la consecución de los logros esperados que plantea el currículo de Preparatoria.

Las teorías de la motivación hacen referencia a los estímulos intrínsecos y extrínsecos como factores determinantes de esta, en el proceso de aprendizaje los estudiantes requieren de la motivación para aprender, cuando los niños interactúan con la lengua solo para recibir órdenes y no como herramienta de expresión positiva, ellos pierden el interés. Al respecto (Ángel, R 2017) dice “Las experiencias sonoro-musicales preescolares deben representar experiencias estéticas placenteras, lo que implica una profunda concentración y no necesitar esfuerzo para mantener la atención por parte de los grupos de menores”. (p. 4). Es decir, que los párvulos de este nivel deben interactuar en un ambiente estimulante y rico de comunicación oral.

El currículo de Preparatoria y sus fundamentos pedagógicos también toman como referencia la visión de que todos los niños son seres biopsicosociales, únicos e irrepetibles y los refieren como el centro del proceso de aprendizaje, como sujeto activo y partícipe del descubrimiento de sus capacidades y habilidades. (Herrera, L. Hernández, M., Lorenzo O. & Ropp, C. 2014) indican: “la música puede facilitar el lenguaje expresivo en los niños con dificultades así como en niños con un desarrollo normalizado” (p.368). Partiendo de estas premisas, este instrumento pedagógico, es quien debe guiar el accionar de las maestras en el aula, porque en él, se plantea la necesidad de responder a las necesidades e interés de los párvulos, ofreciéndoles oportunidades de aprendizajes, a través de estrategias lúdicas.

En la práctica pedagógica, la canción infantil debe estar presente en la estructuración de la toda la rutina diaria. (Magán,, A. & Gértudix F 2016) señalan: “La música es un lenguaje que tenemos que aprender y lo hacemos mediante la percepción y la expresión, es decir, primero aprendemos escuchando música, cantando, haciendo ritmos, dramatizando....(p.2). Por esta razón no solo debe estar presente en los momentos iniciales o finales de la jornada: como el recibimiento o despedida, es decir en la ejecución de las actividades de construcción del aprendizaje, ya que como hemos mencionado la música como

herramienta pedagógica les permitirá a las docentes estimular el lenguaje y a las vez detectar posibles problemas fonéticos. (Arias, C. Buitrago, M. Camacho, Y. & Vanegas, Y. 2014) refieren “Una de las actividades intencionales en las instituciones escolares es el juego, entre otras actividades espontáneas, por medio de ellas, los niños y las niñas desarrollan competencias en lenguaje,” (p.40), tomado como referencia la teoría Sociocultural de Lev Vygotsky, queda demostrado que los niños desarrollan aprendizajes mediante la interacción social, pueden adquirir nuevas habilidades cognitivas producto de la interacción con sus pares y contexto.

2.4. El desarrollo lenguaje

2.4.1. El desarrollo del lenguaje importancia

El lenguaje permite la comprensión y expresión de mensajes, su desarrollo óptimo está estrechamente ligado con las interacciones que se dan en el entorno inmediato como mediato, en la edad preescolar, los niños ya cuentan con una serie de habilidades lingüísticas que pueden ser estimuladas por diferentes elementos. Al respecto (Gutiérrez, R. & Díez, A. 2016) mencionan “Los niños cuando se incorporan al ámbito escolar disponen ya de una capacidad comunicativa que les permite interaccionar con los demás, sin la necesidad de llevar a cabo un análisis de la conciencia lingüística”. (p. 3). De lo descrito inferimos que las canciones infantiles son un recurso pedagógico que desarrolla en primera instancia las conciencias semánticas, léxica, sintáctica y fonológica, las que darán paso a las competencias lingüísticas.

La estimulación del lenguaje, desde una perspectiva funcional debe fomentar la comunicación espontánea y coherente, constituyéndose en un imperativo una dirección pedagógica estimuladora. (Guarneros, E. & Vega, L. 2014) señalan “La comunicación humana se logra por medio de elementos tanto extralingüísticos, como para lingüísticos, metalingüísticos y no lingüísticos, así como por el lenguaje en sus elementos orales (habla-escucha), escritura (lectura y escritura) y gestuales” (p.23). Las consideraciones anteriores dan cuenta que se requiere reunir las dimensiones organizativas para procurar un ambiente de aprendizaje óptimo para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Es necesario, considerar el lenguaje como un instrumento de análisis mental, elemento sin cual el ser humano podría cumplir con las funciones ejecutivas como: hablar, comunicar lo que le permite comprender y construir significados que expresan la unidad de pensamiento, de tal manera que la intervención educativa debe organizar y relacionar las características del significado y la semántica, a través de un sistema estructurado de experiencias de aprendizaje que estimulen el desarrollo del lenguaje. Vega Sestelo, M. (2015). en este sentido refiere

La canción escolar ofrece la posibilidad de actuaciones pedagógicas que se enmarcan en conceptos de libertad, creatividad, improvisación, descubrimiento, aprendizaje, experimentación y participación activa que hace que este material pueda ser utilizado en múltiples aspectos de la educación, musical y no musical, con objetivos englobados en la educación integral de los individuos que les ayudará a enfrentarse a la vida y a la resolución, de forma creativa, de los problemas que esta plantea.(p.195)

La escuela cumple un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje del niño y cómo ésta se constituye en un escenario que favorece los procesos significativos del lenguaje”. (p.155). La calidad de las interacciones del niño: familia, escuela y contexto, así como una estimulación adecuada, serán factores determinantes en el área del lenguaje.

La comunicación a través del lenguaje oral se inicia alrededor de los 2 años y finaliza aproximadamente a los 5 años con la adquisición de las formas básicas del sistema lingüístico. Las investigaciones de Piaget hacen referencia a cómo el proceso del desarrollo del lenguaje en los niños intervienen directamente en sus procesos lógico y de razonamiento, genéticamente nuestro cerebro está diseñado para el aprendizaje, pero este, está íntimamente ligado con el entorno sociocultural, Vygotsky, en sus estudios, indicó que el lenguaje es el medio principal para la transmisión de la cultura y el pensamiento. (Wenceslao C, R., 2016) indica “La música es una parte fundamental de la civilización. A través de ella, el ser humano canaliza su sensibilidad, expresa sus sentimientos, refleja su sociedad, comunica su cultura y ejerce su creatividad e imaginación” (p.4), es así que se infiere que existe una estrecha

relación con la música, el desarrollo y el aprendizaje, por cuanto está acompañado al ser humano desde su existencia.

2.4.2. El Lenguaje y los medios para su desarrollo y aprendizaje

Las canciones infantiles han marcado un espacio significativo en el desarrollo integral de los niños, por su valor intrínseco, tanto en el área cognoscitiva, social y afectiva, a través de ellas los niños logran expresarse y desarrollan una comunicación más efectiva por cuanto les permite transmitir sus emociones y necesidades.

La revisión bibliográfica nos da cuenta de la trascendencia de las interacciones sociales en el lenguaje, y de que su desarrollo no se produce de forma lineal y uniforme, sino que es susceptible de variables que pueden contribuir o desfavorecer; es entonces, que entra en el escenario el rol del docente como mediador del aprendizaje (Suarez-Yepes, N., Sourdis, M., Lewis Harb, S., & De los Reyes Aragón, C. J. 2019), refieren:

Se estima que el desarrollo de la CF tiene lugar entre los 4 y 8 años de edad, y suele seguir un ciclo que va desde la conciencia silábica (conciencia de que las palabras están formadas por unidades llamadas sílabas) hasta la manipulación de habilidades fonémicas relacionadas con la lectura y la escritura. (p.14)

En este sentido, las docentes deben utilizar las canciones infantiles por su alto potencial y gratificante y estimulante que permite en los niños la expresividad en cada una de sus formas, así como la atención y la comunicación.

Con respecto a esto, los procesos pedagógicos deben enmarcar las diversas formas de comunicación de los niños, para estos las estrategias deben propiciar lo significativo, Ausubel ya lo indicaba en sus ensayos, las escuelas debían fomentar la creatividad y la oportunidad de expresarse a los niños, siendo necesario que los párvulos estén rodeados de un lenguaje rico vinculado a su identidad cultural y contexto social.

“...hay que tener en cuenta que desde la primera infancia, los pilares de la educación —es decir, el lenguaje artístico, el juego, la literatura y la exploración del medio— se convierten en

ejes transversales para establecer estrategias didácticas, las cuales se adaptan a las características de los niños y las niñas” (Córdoba, Hernández, Palacio, & Tobón, 2017, p. 91)

En referencia a lo anteriormente señalado, queda establecido que desde el nacimiento el aprendizaje del ser humano está sujeto a estímulos e interacciones sociales, y en lo referente al desarrollo del lenguaje, este se vincula con las experiencias estimulantes a los que los niños son expuestos. (Díaz B, R. 2015) “La música ha acompañado los procesos evolutivos del hombre desde los inicio de su historia, es innegable el vínculo que existe entre ella y el lenguaje”. (p. 2), aun desde el vientre, ya existe una comunicación estrecha entre madre e hijo, que luego cuando el niño nace es capaz de reconocer la voz de su madre y las canciones que ella le cantaba.

Las docentes de preparatoria cumplen un papel trascendente en el desarrollo del lenguaje oral y escrito de los niños, por cuanto el aprendizaje del lenguaje es un proceso cognitivo, que se desarrolla y evoluciona según las competencias lingüísticas adquiridas, aprendiendo a expresar sus ideas, emociones y pensamientos a través de la interacción social. Como lo menciona (Galicia, I, & Escobedo, L. 2014) “sugieren que la realización de actividades musicales podría ayudar a niños con problemas con lenguaje, e incluso a niños sin dificultades de este tipo, en las tareas del dominio auditivo-perceptivo lingüístico.” (p.161). Por lo tanto, las docentes deben reconocer el impacto de las canciones infantiles por su relevancia en los procesos comunicacionales de los niños, los cuales los conducen a que dominen las destrezas de escuchar y hablar.

2.5. Fases de implementación

Para cumplir con el propósito de la propuesta planteada, es necesario establecer los lineamientos que harán factibles la organización de la misma a través de las siguientes fases que se detallan a continuación:

1. Socializar a las docentes de preparatoria y directivo, los lineamientos alternativos propuestos en este documento para utilizar las canciones como elemento motivador para el desarrollo y aprendizaje del lenguaje en los niños de preparatoria.

2. Orientar a las docentes del subnivel de preparatoria sobre la importancia de las canciones infantiles como elemento motivador para el aprendizaje y desarrollo del lenguaje.
3. Proponer entre las docentes y autoridad del plantel esta alternativa como una estrategia activa que responda a las formas y estilos de aprendizaje de los niños de preparatoria y así contribuir a un ambiente de aprendizaje motivador y estimulante.

2.6. Recursos logísticos

Considerando la metodología propuesta y el enfoque con el cual ha sido estructurada, y con el propósito de contribuir al desarrollo y aprendizaje del lenguaje a través de las canciones infantiles como elemento motivador para los niños de preparatoria, es pertinente hacer referencia de los siguientes recursos logísticos utilizados:

- Recurso humano: Docentes y Directora
- Computadora e internet
- Fichas técnicas
- Convocatorias de socialización
- Registros de asistencia
- Informe de las reuniones
- Documentos de apoyo
- Material y equipos de trabajo
- Recursos económicos previstos.

CAPÍTULO III

VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

3.1 Análisis de la dimensión Técnica de la implementación de la propuesta

La puesta en acción de los lineamientos alternativos propuestos, están direccionadas a las docentes parvularias del subnivel preparatoria, con el propósito que indaguen y busquen estrategias lúdicas, relacionadas con las canciones infantiles que favorezcan al proceso de desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria, en donde las docentes promuevan, organicen y ejecuten a través de la planificación diaria experiencias gratificantes de interés utilizando la música como apoyo pedagógico para que los educando desarrollen la expresión y la comunicación oral, como otras habilidades en la diferentes áreas: desarrollo social, cognitivo y afectivo.

Por lo anteriormente descrito y para dar una respuesta efectiva al propósito establecido, es necesario que las docentes del subnivel preparatoria. Para dar respuesta al propósito previsto, es fundamental considerar las siguientes directrices técnicas:

A nivel del aula

La educadora debe diseñar con antelación actividades lúdicas basadas en la técnica juego trabajo, que propicie en el estudiante procesos de deliberación respecto al tamaño, el color, la forma y el volumen de los objetos concretos que en su momento se encuentra manipulando, esto conlleva a su vez que el niño establezca diferencias y semejanzas a partir de la discriminación entre grande o pequeño; lleno o vacío; entre otros aspectos.

- Como parte de sus responsabilidades las docentes deben diseñar y estructurar a través de la planificación, actividades pedagógicas lúdicas utilizando las canciones infantiles en cada una de las fases y momentos de la clase, propiciando así la motivación y el interés por el aprendizaje y desarrollo del lenguaje, brindándoles así la oportunidad de interactuar con sus pares y con los elementos de su entorno para establecer los

elementos comunicaciones inherentes a cada uno de los procesos de desarrollo del lenguaje.

- Para poder organizar las actividades lúdicas utilizando las canciones infantiles, es necesarias que las maestras, estén conscientes que durante el desarrollo de las mismas los niños puedan expresar las sensaciones que les producen, escuchar y cantar canciones, que los lleve a seguir el ritmo de canciones, haciendo uso de su propio esquema corporal, palmas, los pies. Es decir poner en escena la metodología juego trabajo, utilizando las canciones para la expresión y través de ellas el desarrollo de las conciencias semánticas, léxica, sintáctica y fonológica, las que darán paso a las competencias lingüísticas.
- Para incentivar la valoración de las acciones pedagógicas organizadas y planificadas, las docentes parvularias deben considerar algunas circunstancias vinculadas al entorno del niño, como la motivación, el ritmo y estilo de aprendizaje, las formas de relacionarse y de comunicarse, así como el contexto cultura y el familiar, elementos que influyen en el proceso de aprendizaje de los educandos.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Los docentes no han sido capacitados en el desarrollo y aprendizaje del lenguaje, realidad que dificulta la consecución de los educandos en los procesos de comunicación y expresión y del desarrollo de la conciencia léxica, sintáctica y semántica.
- Las maestras presentan limitaciones en la aplicación de las canciones infantiles como herramienta pedagógica indispensable en el proceso educativo para la construcción de sus aprendizajes.
- Las parvularias hacen poco uso de las estrategias lúdicas activas, que son las más efectivas en el subnivel de preparatoria, porque responden a la forma de aprender de los niños de estas edades, circunstancias que limitan el aprendizaje significativo en cuanto al desarrollo y aprendizaje del lenguaje en los niños de preparatoria.
- Las educadoras no cuentan con lineamientos alternativos que complementen las estrategias lúdicas basadas en las canciones infantiles, para motivar el procesos de aprendizaje de los educandos.

Recomendaciones

- Los docentes deben solicitar o gestionar ante la Junta Académica o Comisión Técnica Pedagógica capacitaciones o círculos de estudio en el desarrollo y aprendizaje del lenguaje.
- Las maestras deben gestionar a ante la Comisión Técnica Pedagógica capacitaciones en el uso adecuado de recursos pedagógicos para potenciar las canciones infantiles como herramienta pedagógica indispensable en el proceso educativo
- Las parvularias deben ser activas en su auto formación en el uso de las estrategias lúdicas activas, que son las más efectivas en el subnivel de preparatoria, porque responden a la forma de aprender de los niños de estas edades,
- Las educadoras deben empoderarse en los lineamientos alternativos que complementen las estrategias lúdicas basadas en las canciones infantiles, para motivar los procesos de aprendizaje de los educandos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adlerstein, C., Pardo, M. Díaz, C. & Villalón, M. (2016). *Formación para la enseñanza del lenguaje oral y escrito en carreras de educación parvularia: variedad de aproximaciones y similares dilemas*. Estudios pedagógicos (Valdivia) versión On-line ISSN 0718-0705. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052016000100002>

Ángel A. (2017) *El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado*, Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal) EISSN: 1409-4258 Vol. 21(1) ENERO-ABRIL, 2017: 1-8

Arias, C., Buitrago, M., Camacho, Y., & Vanegas, Y. (2014). *Influencia del juego como pilar de la educación en el desarrollo del lenguaje oral y escrito por medio de los juegos de mesa*. Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología, 7(1), 39-48.

Benítez, Díaz, y Justel (2017). *Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática*. Argentina. Revista Internacional de Educación Musical. N° 5, p.62; pp. 61-69.

Córdoba Garcés, L., Hernández Monsalve, P., Palácio Chavarriaga, C., & Tobón Moreno, J. (2017). *Pilares de la educación inicial: mediadores para el aprendizaje*. JSR Funlam Journal of Students' Research, 0(2), 86-94. doi:<https://doi.org/10.21>

Díaz B, R. (2015). *Las canciones en la enseñanza-aprendizaje de ELE en la era digital*. Porta Linguarum 24, junio 2015 London School of Economics (LSE) University of Cambridge

De la Fuente L. & Poveda J. (2018) *Música e infancia en Chile. Discursos y estéticas en la música de Pin Pon, Mazapán, Cachureos y 31 minutos*, Revista Musical Chilena, Año LXXII, julio-diciembre, 2018, N° 230, pp. 59-78

De La Rosa-Valdiviezo, A., Toro-Girón, K., & Espinoza-Freire, E. (2017). *LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS*. Revista Científica Olimpia, 14(46). Recuperado a partir de <https://revistas.udg.co.cu/index.php/olimpia/article/view/390>

Galicia, I, & Escobedo, L. (2014). *La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica*, Perfiles Educativos | vol. XXXVI, núm. 144, 2014 | IISUE-UNAM.

González, María & Martín, I. (2016) *INTERVENCIÓN TEMPRANA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS EN RIESGO DE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE: Un Estudio Longitudinal* Revista Mexicana de Psicología, vol. 33, núm. 1, enero-junio, 2016, pp. 50-60 Sociedad Mexicana de Psicología A.C. Distrito Federal, México Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243056043006>

González Riveros, Gabriel, & Taboada Torres. (2016). *Efecto de una estimulación musical en el desarrollo fonológico del lenguaje en niños del nivel preescolar*. Revista del Nacional (Itauguá), 8(1), 24-32. <https://dx.doi.org/10.18004/rdn2016.0008.01.024-032>

Guarneros, E. & Vega, L. (2014). *Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares*. Avances en Psicología Latinoamericana, vol. 32(1), pp. 21-35. doi: [dx.doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02](https://doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02)

Hernández R, Fernández C. & Baptista M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. México. Edamsa impresiones. ISBN: 978-1-4562-2396-0.

Herrera, L. Hernández, M., Lorenzo O. & Ropp, C. (2014). *Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años*. Revista de Psico didáctica, 2014, 19(2), 367-386 ISSN: 1136-1034 eISSN: 2254-4372 www.ehu.es/revista-psicodidactica © UPV/EHU DOI: 10.1387/RevPsicodidact.9761

Guarneros Reyes, E., & Vega Pérez, L. (2014). *Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares*. Avances en Psicología Latinoamericana, 32(1), 21-35. doi:<http://dx.doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02>.

Gutiérrez- Fresneda, Raúl y Diez Mediavilla, Antonio (2017). Componentes del lenguaje oral y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. Álabe 16. [www.revistaalabe.com] DOI: 10.15645/Alabe2017.16.3

Magán,, A. & Gértudix F 2016) *Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años*. Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal) EISSN: 1409-4258 Vol. 21(1) Enero-Abril, 2017: 1-22

Mendoza Sánchez, Y. (2016) *LA CANCIÓN INFANTIL COMO RECURSO PODEROSO Y POLIVALENTE EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL*. Revista Educare. Venezuela Volumen 20 N° 1. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5870566>

Ministerio de Educación (2016) *Currículo de Educación General Básica PREPARATORIA*. Quito. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Napal, F. & Romero T. (2015) *La expresión musical desde el desarrollo auditivo y vocal en Educación Primaria*, REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN EN

PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN e ISSN: 2386-7418, 2015, Vol. Extr., No. 4. DOI: 10.17979/reipe.2015.0.04.366

Ortiz O, Viramontes E. & Guevara A 2015 *LA FORMACIÓN DOCENTE EN EL ÁREA DE LENGUAJE EN EL PREESCOLAR*, Ra Ximhai, vol. 11, núm. 4, julio-diciembre, 2015, pp. 241-253. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46142596018>

Rugiero, J & Guevara, Y. (2015) *Alfabetización inicial y su desarrollo desde la educación infantil*. Revisión del concepto e investigaciones aplicadas Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura, núm. 13, 2015, pp. 25-42 Universidad de Castilla-La Mancha Cuenca, España. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=259138240002>

Sifuentes Brenda, (2015) *El docente frente a la disyuntiva de enseñar a leer y escribir en preescolar*, Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa ISSN 2007 – 8412.

Suárez González. (2014) *ESTUDIOS SOBRE ORALIDAD EN PRIMERA INFANCIA*. Revista Electrónica Diálogos Educativos N°. 28, 2014, 160 págs. Vol. 14. Recuperado <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5004842>

Suárez-Yepes, N., Sourdis, M., Lewis Harb, S., & De los Reyes Aragón, C. J. (2019). *Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación*. Psicogente 22(42), 1-19. <https://doi.org/10.17081/psico.22.42.3508>

Vega Sestelo, M. (2015). *La canción infantil como canción escolar*. Propuesta para una ficha de análisis. Universidad de Salamanca. Aula, 21, 193-206. doi:10.14201/aula201521193206

Wenceslao C, R., (2016) *La Educación Musical a Nivel Preescolar: El Caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes, México*. Revista Internacional de Educación Musical. N° 4, 2016. ISSN: 2307-4841 DOI: 10.12967/ RIEM-2016-4-p003-012

ANEXOS

Anexo N° 1: Instrumentos de investigación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

ENCUESTA A LOS DOCENTES DE PREPARATORIA, SOBRE LAS CANCIONES
INFANTILES COMO ELEMENTO MOTIVADOR PARA POTENCIAR EL
DESARROLLO Y APRENDIZAJE DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE
PREPARATORIA

OBJETIVO: Recabar información relevante sobre las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje en niños de preparatoria.

CONSIGNA: La presente encuesta está orientada a establecer la incidencia de las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje en niños de preparatoria. La información será utilizada solo para este proceso, le solicitamos marcar con una X la opción de respuesta asumida por usted, con la veracidad que le caracteriza. La investigadora, les garantiza absoluta discreción por la información brindada.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

N°	INDICADORES	OPCIONES		
		SI	NO	A VECES
1	Las canciones infantiles son un elemento motivador que contribuye al desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria.			
2	En su planificación didáctica las canciones infantiles son utilizadas como estrategias metodológicas en el proceso de aprendizaje de los niños.			
3	La comisión Técnico Pedagógica direcciona u orienta su accionar pedagógico en cuanto a la aplicación de estrategias para el desarrollo aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria.			
4	La institución cuenta con los recursos didácticos para potenciar el desarrollo aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria.			
5	El Ministerio de Educación los ha capacitado en el desarrollo y aprendizaje del lenguaje.			



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL PLANTEL, SOBRE LAS CANCIONES
INFANTILES COMO ELEMENTO MOTIVADOR PARA POTENCIAR EL
DESARROLLO Y APRENDIZAJE DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE
PREPARATORIA

OBJETIVO: Recabar información relevante sobre las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje en niños de preparatoria.

CONSIGNA: La entrevista está orientada a establecer la incidencia de las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje en niños de preparatoria. La información será utilizada solo para este proceso, le solicitamos contestar de forma concisa a cada una de las preguntas del presente cuestionario, con la veracidad que le caracteriza. La investigadora, les garantiza absoluta discreción por la información brindada.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

- ¿Estima usted, que las canciones infantiles son un elemento motivador que contribuye al desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria?
- ¿Según su experiencia considera que en la planificación didáctica las canciones infantiles deberían ser utilizadas como estrategias metodológicas en el proceso de aprendizaje de los niños.
- ¿Considera usted que la comisión Técnico Pedagógica cumple sus funciones en cuanto a orientar el accionar pedagógico de las docentes en cuanto a la aplicación de estrategias para el desarrollo aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria?
- ¿Qué opinión le merece en cuanto a si la institución cuenta con los recursos didácticos para potenciar el desarrollo aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria?
- ¿El Ministerio de Educación ha capacitado a las docentes de preparatoria en el desarrollo y aprendizaje del lenguaje?

Anexo N° 2: Tabulación e interpretación de los resultados de la encuesta

1. Las canciones infantiles son un elemento motivador que contribuye al desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria

TABLA N° 1

Canciones infantiles

Opciones	Opinión docente	
	N°	%
Si	2	100
No	--	--
A veces	--	--
Total	2	100

FUENTE: Docentes de preparatoria

ELABORACIÓN: La autora

En la tabla N° 1, las educadoras en un 100% coinciden en que las canciones infantiles son un elemento motivador que contribuye al desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria

La opinión de las docentes, dan cuenta que son conscientes que las canciones infantiles pueden ser un apoyo pedagógico importante y necesario para acompañar los procesos de aprendizaje en los niños de preparatoria.

2. En su planificación didáctica las canciones infantiles son utilizadas como estrategias metodológicas en el proceso de aprendizaje de los niños

TABLA N° 2

Estrategias metodológicas

Opciones	Opinión docente	
	N°	%
Si	2	100

No	--	--
A veces	--	--
Total	2	100

FUENTE: Docentes de preparatoria

ELABORACIÓN: La autora

En la tabla N° 2, las maestras en un 100% que en su planificación didáctica las canciones infantiles son utilizadas como estrategias metodológicas en el proceso de aprendizaje de los niños

Las maestras parvularias, son conscientes de que la planificación micro curricular, es necesaria para la organización de la clase así como también establecer cuáles serían las mejores estrategias a utilizar.

3. La comisión Técnico Pedagógica direcciona u orienta su accionar pedagógico en cuanto a la aplicación de estrategias para el desarrollo aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria.

TABLA N° 3

Estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje

Opciones	Opinión docente	
	N°	%
Si	2	100
No	--	--
A veces	--	--
Total	2	100

FUENTE: Docentes de preparatoria

ELABORACIÓN: La autora

En el cuadro N° 3, las docentes indicaron afirmativamente que la comisión Técnico Pedagógica direcciona u orienta su accionar pedagógico en cuanto a la aplicación de estrategias para el desarrollo aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria.

Los círculos de estudios a través de la comisión pedagógica son importantes cuando cumplen con el cometido de hacer un análisis a la práctica educativa y buscar alternativas que promuevan aprendizajes de calidad en los estudiantes.

4. La institución cuenta con los recursos didácticos para potenciar el desarrollo aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria.

TABLA N° 4

Recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje

Opciones	Opinión docente	
	N°	%
Si	--	--
No	2	100
A veces	--	--
Total	2	100

FUENTE: Docentes de preparatoria

ELABORACIÓN: La autora

En lo que se refiere al cuadro N° 4, si la institución cuenta con los recursos didácticos para potenciar el desarrollo aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria, las maestras indicaron en un 100% que no.

La falta de recursos y la aplicación inadecuada de ellos, es un limitante en el proceso de aprendizaje de los educandos de preparatoria.

5. El Ministerio de Educación los ha capacitado en el desarrollo y aprendizaje del lenguaje

TABLA N° 5

Capacitación del MINEDU

Opciones	Opinión docente	
	N°	%
Si	--	--

No	2	100
A veces	--	--
Total	2	100

FUENTE: Docentes de preparatoria

ELABORACIÓN: La autora

El cuadro N° 5 indica que si el Ministerio de Educación ha capacitado a las docentes en el desarrollo y aprendizaje del lenguaje, las parvularias indicaron que no.

La formación y capacitación docente contribuye al perfeccionamiento de la práctica en el aula, así como la actualización en nuevas tendencias pedagógicas, por eso es necesario que las maestras tengan este tipo de capacitaciones.

Anexo N° 3: Fotografías



Entrevista con la Directora del plantel Lcda. Karina Gabriela Díaz Ajila