



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

SERIAL RADIOFÓNICO: UNA HERRAMIENTA DE CONCIENTIZACIÓN  
EN TEMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO Y FEMICIDIO EN LA  
PROVINCIA DE EL ORO

ZUÑIGA ALLAUCA XAVIER ANDRES  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MACHALA  
2020



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

SERIAL RADIOFÓNICO: UNA HERRAMIENTA DE  
CONCIENTIZACIÓN EN TEMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO Y  
FEMICIDIO EN LA PROVINCIA DE EL ORO

ZUÑIGA ALLAUCA XAVIER ANDRES  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MACHALA  
2020



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

EXAMEN COMPLEXIVO

SERIAL RADIOFÓNICO: UNA HERRAMIENTA DE CONCIENTIZACIÓN EN  
TEMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO Y FEMICIDIO EN LA PROVINCIA DE EL ORO

ZUÑIGA ALLAUCA XAVIER ANDRES  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MOROCHO OCAÑA GABRIELA ANDREA

MACHALA, 27 DE FEBRERO DE 2020

MACHALA  
27 de febrero de 2020

# Complexivo final

*por* Xavier Zuñiga

---

**Fecha de entrega:** 07-feb-2020 01:08p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 1253275962

**Nombre del archivo:** ZU\_IGA\_ALLAUCA\_XAVIER\_ANDRES\_PT-011119.docx (1,022.76K)

**Total de palabras:** 6248

**Total de caracteres:** 33991

# Complexivo final

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

7 %

INDICE DE SIMILITUD

5 %

FUENTES DE  
INTERNET

1 %

PUBLICACIONES

6 %

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

### FUENTES PRIMARIAS

---

1

[www.sexualidadjoven.cl](http://www.sexualidadjoven.cl)

Fuente de Internet

1 %

2

Submitted to Facultad Latinoamericana de  
Ciencias Sociales (FLACSO) - Sede Ecuador

Trabajo del estudiante

1 %

3

[repository.unad.edu.co](http://repository.unad.edu.co)

Fuente de Internet

<1 %

4

[issuu.com](http://issuu.com)

Fuente de Internet

<1 %

5

Submitted to Corporación Universitaria del  
Caribe

Trabajo del estudiante

<1 %

6

Submitted to Universidad del Norte, Colombia

Trabajo del estudiante

<1 %

7

[repositorio.iaen.edu.ec](http://repositorio.iaen.edu.ec)

Fuente de Internet

<1 %

8

[www.redalyc.org](http://www.redalyc.org)

Fuente de Internet

<1 %

---

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, ZUÑIGA ALLAUCA XAVIER ANDRES, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado Serial Radiofónico: Una herramienta de concientización en temas de violencia de género y femicidio en la Provincia de El Oro, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 27 de febrero de 2020

  
ZUÑIGA ALLAUCA XAVIER ANDRES  
0704411628

## **SERIAL RADIOFÓNICO: UNA HERRAMIENTA DE CONCIENTIZACIÓN EN TEMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO Y FEMICIDIO EN LA PROVINCIA DE EL ORO**

### **Resumen**

El presente trabajo de investigación tiene como temática el Serial Radiofónico: Una herramienta de concientización en temas de violencia de género y femicidio en la Provincia de El Oro. Debido a estas aportaciones el objetivo general de la investigación es el siguiente, proponer la estructura de un serial radiofónico como herramienta de concientización orientado a mujeres que sufren de violencia intrafamiliar en la ciudad de Machala, mediante el uso de la metodología cualitativa. En primera instancia se usó la técnica de investigación de entrevista a profundidad, la cual fue dirigida a ocho especialistas tres en comunicación, tres en psicología, uno en sociología y un activista social, quienes ayudaron a identificar las características necesarias para la estructura de la propuesta radial, como segunda técnica el *focus group* que permitió obtener información, opiniones, actitudes y experiencias de mujeres maltratadas y por último el análisis de expertos, técnica que fue usada para realizar la validación del formato del serial radiofónico por parte de productores radiales. En los resultados se encuentra el análisis realizado de las entrevistas a especialistas, el análisis de *focus group* realizado, el análisis de la validación del serial radiofónico y el análisis del serial radiofónico realizado por el autor. Como conclusión realizó la propuesta del serial radiofónico denominado “Tu vida primero”, efectuado con la características necesarias para referirse a la temática. El serial radiofónico es una herramienta comunicacional que aporta valores en el público al que va dirigido en este caso a las mujeres afectadas por este tipo de maltrato.

**Palabras clave:** Violencia de género, femicidio, serial radiofónico, maltrato y comunicación.

## **RADIO SERIAL: A TOOL TO RAISE AWARENESS ON ISSUES OF GENDER VIOLENCE AND FEMICIDE IN EL ORO PROVINCE**

### **Abstract**

The present research work has as its theme the Radio Serial: A tool to raise awareness on issues of gender violence and femicide in the Province of El Oro. Because of these contributions, the general objective of the research is to propose the structure of a radio serial as an awareness-raising tool for women suffering from domestic violence in the city of Machala, using qualitative methodology. The first technique used was in-depth interview research, which was directed at eight specialists - three in communication, three in psychology, one in sociology and one social activist - who helped to identify the characteristics needed for the structure of the radio proposal. The second technique was the focus group, which made it possible to obtain information, opinions, attitudes and experiences of abused women, and finally the analysis of experts, a technique that was used to validate the format of the radio serial by radio producers. The results include the analysis of the interviews with specialists, the focus group analysis, the analysis of the validation of the radio series and the analysis of the radio series by the author. As a conclusion, he made the proposal of the radio series called "Your life first", made with the necessary characteristics to refer to the subject. The radio series is a communication tool that provides values to the public, which in this case is directed to women affected by this type of abuse.

**Key words:** Gender violence, femicide, radio serial, abuse and communication.

## ÍNDICE GENERAL

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>DESARROLLO CONCEPTUAL</b>	<b>7</b>
<b>Violencia de género</b>	<b>7</b>
<b>Patrones socioculturales del maltrato en contra la mujer</b>	<b>7</b>
<b>Femicidio</b>	<b>7</b>
<b>Serial radiofónico</b>	<b>8</b>
<b>Importancia de Programas Radiales para campañas sociales</b>	<b>9</b>
<b>Marco Contextual</b>	<b>9</b>
<b>Teoría de comunicación</b>	<b>9</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>9</b>
<b>RESULTADOS</b>	<b>10</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>16</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>18</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>21</b>

## INTRODUCCIÓN

Es importante que los medios de comunicación trabajen con productos comunicacionales que generen impacto y conciencia en la sociedad ya que estos deberían estar para el servicio de las personas, esto es importante porque así se puede aportar con las persona de una forma directa, es por ello que la temática de esta investigación es la siguiente *Serial Radial: Una herramienta de concientización en temas de violencia de género y femicidio en la Provincia de El Oro*. Con esta temática se busca aportar con la sociedad utilizando la radio como medio para su transmisión

El femicidio es un problema social que tiene renombre en Ecuador entrando en vigencia al Código Penal desde año 2014 en el artículo 141 (Código orgánico integral penal, 2014). Actualmente existen campañas organizadas por mujeres específicamente por grupos feministas que a la larga crean conciencia en la sociedad. En la provincia de El Oro se tiene el caso de la organización llamada *Creando juntas*, la cual se encarga de velar por los derechos de las mujeres, siendo partícipes en campañas en contra de la violencia de género y además de impartir ayuda social a mujeres afectadas. Este es un problema que ha tenido voz a nivel mundial remarcando el maltrato en contra de las mujeres ejemplo de ello fue la campaña de una coreografía organizada, la cual hacía referencia a la violación sexual que sufren las mujeres, videos recorrieron el mundo, fueron los medios y las redes sociales los transmisores de tal campaña. El término feminicidio fue redefinido por Diana Russell y Jill Radford en 1992 con su política denominada *Femicide: The Politics of Woman Killing*, donde se denotan las posibilidades de implantar el término femicidio como el asesinato del cónyuge (Salvatierra, 2006). Ecuador está considerado entre los 19 países con mayor porcentaje en cantidad de femicidios (ONU, 2019). Hasta septiembre del año 2019 se registró en Ecuador más de 60 femicidios gracias a las estadísticas presentadas por la plataforma Alianza Mapeo (La República, 2019). Ya con ese aspecto a relucir se denota la importancia de la transmisión de programas que concienticen a la sociedad y protejan a las mujeres, en este caso el serial radiofónico, no sólo porque sea un tema *boom* o de constante lucha, sino porque además de transmitir noticias o programas de entretenimiento, es importante también crear programas que creen conciencia en la sociedad y que vayan acorde a la actualidad de las luchas que se realizan en las organizaciones que protegen los derechos de unos cuantos. La implementación del serial

radiofónico además de ser parte de la comunicación alternativa da paso a un aporte con respecto a estos temas que atentan contra la vida de las mujeres. A nivel mundial existe el 38% de asesinatos cometidos en contra de mujeres, los cuales fueron cometidos por sus parejas conyugales masculinas (OMS, 2017). No obstante transmitir este tipo de programas aporta aspectos positivos no solo para el medio y los profesionales que laboran en dichas instituciones sino que se convierten en medios generadores de cambios, cuestión que a nivel de la sociedad es bien visto y tiene acogida. En la actualidad sí existen organizaciones que se encargan de trabajar ayudando a las mujeres y en la lucha en contra del femicidio, como ya se mencionó a “Creando Juntas”, pero es de suma importancia que los medios no sólo transmitan ese trabajo realizado por otros o noticias de femicidios sino que sea plataforma de programas que lleguen a la sociedad, por ello la creación del serial radiofónico.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Proponer la estructura de un serial radiofónico como herramienta de concientización orientado a mujeres que sufren de violencia intrafamiliar en la ciudad de Machala.

### **Objetivos específicos**

- Describir las características que debe tener un serial radiofónico como herramienta de concientización.
- Determinar el mensaje que debe transmitirse en el serial radiofónico orientado a las mujeres que sufren de violencia intrafamiliar en la ciudad de Machala.

## **Unidad de análisis**

La unidad de análisis de esta investigación son las mujeres que sufren maltrato intrafamiliar, respecto al maltrato físico, psicológico y sexual. Para conseguir la información, el autor realizó la recopilación de datos emitidos por la Policía Nacional y el ECU 911, detallados por el Departamento de violencia intrafamiliar del Distrito Machala No. 07 DEVIF de la Policía Nacional del Ecuador, en cuya información consta que se han recibido un total de 125 denuncias en lo que va del año 2020 en la Fiscalía como Unidad Judicial de violencia contra la mujer y miembros del núcleo familiar. Además se anexa la información del ECU 911 donde la mayor cantidad de alertas recibidas por llamadas con este tipo de denuncia dejan al barrio Cristo del Consuelo ubicado en la Parroquia Jubones de la ciudad de Machala, como punto principal de este maltrato (ver anexo 11).

## **DESARROLLO CONCEPTUAL**

### **Violencia de género**

La violencia de género es un fenómeno estructural y social que se encuentra arraigado dentro de la cotidianidad y forma de pensar tanto en los hombres como en mujeres, caracterizado por ser físico o psicológico hacia cualquier tipo de persona sobre su género o sexo (Ramos, Saucedo, y Saltijeral, 2016), por lo tanto es cualquier tipo de maltrato físico, psicológico y social en contra de la mujer o el hombre. Actualmente esta violencia se ha transformado a un nivel virtual es por ello que “los recursos en los que se percibe un mayor riesgo de sufrir violencia son *facebook, whatsapp, ask.fm e instagram*” (Donoso, Vázquez, y Vilá, 2018, p.117).

### **Patrones socioculturales del maltrato en contra la mujer.**

En un estudio realizado en el cantón El Guabo, se pudo analizar que los patrones socioculturales ante el maltrato en contra de la mujer principalmente es el machismo y el factor económico, ya que la mujer al depender económicamente del hombre se ve expuesta al maltrato, además que los medios de comunicación deberían cambiar respecto a lo que publican porque exponen a la mujer como un objeto sexual (Armijos, 2018). De la misma manera en otro estudio realizado en el cantón de Santa Rosa se pudo determinar los mismos factores socioculturales, el machismo y el factor económico, pero se añadió que los actos violentos se producen por personas que provienen de hogares desestructurados y conflictos con la violencia (Armijos, 2019). Ya teniendo esta perspectiva sobre cómo es el femicidio y los factores socioculturales que influyen en la violencia de género se puede analizar la importancia de que los medios de comunicación, en este caso la radio deba instruir a la sociedad con respecto a al femicidio.

### **Femicidio**

La ONU define al femicidio como “la expresión más dramática de la violencia contra las mujeres” (ONU, 2014). “Este tipo de violencia se manifiesta fundamentalmente en los espacios privados, sobre todo en tiempos actuales, en los que la sociedad en un ejercicio reflexivo ha ido desarrollando cada vez más el rechazo a la violencia hacia a la mujer” (Cáceres, 2016, p.247). Por otra parte Aguilar y Rodríguez (2018) explican que “el femicidio contempla actos de violencia extrema sobre una mujer, ejercida por un hombre, y que como consecuencia provoca su muerte” (p. 14). “Dicha violencia femicida se entiende como un resultado de prácticas sociales, culturales, judiciales y políticas que avalan el comportamiento agresivo de los varones” (Valdez y Guashca, 2017, p.8).

Los altos índices de ocurrencia del femicidio, su sistemática y repetida manifestación, así como, su particular crueldad y sexualización, motivaron a los movimientos feministas, investigadoras, activistas y población afectada (familiares y personas cercanas a las víctimas) a demandar a los Estados una efectiva, eficiente y oportuna prevención, atención y sanción de estos delitos. (Pineda, 2019, p. 113)

### **Serial radiofónico**

El serial radiofónico es también conocido como radionovela el cual consta de “relatos dramatizados que se transmiten por capítulos, son también cuestión de radio aún en el siglo XXI” (Badia y Costales, 2015, p.12). De ahí la idea de cuidar la redacción del guion y la continuidad de la historia, Badia y Costales (2015) también mencionan que:

(...) a través de ellas se generan imágenes mentales, que no se limitan a espacios, ni pantallas, ni colores, ni sonidos. En ese entramado, al no disponer de una referencia visual directa, la narración radiofónica exige de cuidados especiales que permitan la comprensión fácil e inmediata de lo transmitido. (p.12)

Se vuelve hacer referencia a la petición de cuidar la narración del serial radiofónico, ya que será un programa que se basa en el contar historias denotando la voz y la narración. Por su lado, la radio tiene el fin de conectarse directamente con el oyente, “la radio le habla al oyente incluso cuando no está escuchando el altavoz y genera una respuesta emocional de su parte” (Espinosa, 2019, p. 42). El uso de la novelas como método de creación de conciencia en la sociedad así lo relata Aguirre (2016) “el papel desarrollado por las radionovelas resultó tan importante que sus contenidos fomentaron la animación ideológica del pueblo indígena, posibilitando su organización y hasta articulación en diversos partidos políticos” (p.92). En su estudio asegura cómo influye el uso de las radionovelas en la cultura de la sociedad, para ello el serial radiofónico es una buena estrategia comunicativa para llegar a las personas, porque se conecta directamente con las emociones.

### **Uso de la radio para campañas sociales.**

A lo largo de la historia, la radio ha sido un medio por el cual las personas reciben información y entretenimiento, siendo un factor fundamental para la construcción de programas radiales que ayuden a la sociedad en tema de conflictos, así lo menciona Antequera y Obregón (2002) “la radio se ha convertido en el vehículo central para la disseminación de mensajes pro sociales

o de mensajes que apuntan al fortalecimiento cultura” (p. 149). Ya mencionado esto refleja la importancia de la creación del serial radial en el ámbito del femicidio, porque a nivel social se dan a conocer temas aportan reflexión en las personas. Méndez y Quintana (2017): “Los medios de comunicación son, junto a la educación, un poder cultural que influye en los comportamientos de las poblaciones; además de informar, pueden provocar la modificación de actitudes” (p.241). De ahí la importancia de la creación del serial como un programa para la concientización social.

### **Marco Contextual**

En el año 2017 el Instituto Nacional de estadísticas y censos mostró a la ciudadanía un informe virtual donde consta un total de 97 femicidios en el Ecuador, destacando la provincia de El Oro con 7 de ellos (INEC, 2018). En el año 2018 la fiscalía registró 36 casos de violencia en contra de la mujer y un total de 2 tentativas de femicidios en la ciudad de Santa Rosa, aunque según los datos publicados en la página web de la Fiscalía General del Estado a los largo del año 2019 ha habido un total de 65 femicidios (FCG, 2019).

### **METODOLOGÍA**

El enfoque de la siguiente investigación es cualitativo, porque sirve “para explorar la realidad de fenómenos sociales, teniendo como base las experiencias subjetivas de los objetos que se encuentran inmersos en un determinado contexto” (Portilla, Rojas y Hernández, 2014, p. 92), en referencia a la temática se indaga en el contexto personas afectadas por la violencia de género y posteriormente con estas características realizar el formato del serial radiofónico.

- **Entrevista a profundidad:** Se aplica para cumplir con el primer objetivo específico, la cual se efectuó a 8 especialistas los cuales se categorizan en comunicación, sociología, psicología y, acción social con conocimiento en torno al femicidio, violencia de género, comunicación, sociedad y radio. La siguiente técnica de investigación se encarga de indagar con temáticas antes seleccionadas para investigar la información necesaria, en palabras de Robles (2011) “se basa en el seguimiento de un guión de entrevista, en él se plasman todos los tópicos que se desean abordar ” (p. 41). A lo largo de las entrevistas a profundidad, a continuación se identifica a los entrevistados y su categoría: (Ver anexo 12)
- **Focus group:** Sirvió para obtener información, opiniones, actitudes y experiencias de mujeres maltratadas pertenecientes al sector Cristo del Consuelo de la ciudad de Machala lo cual ayudó a obtener características para la creación de la propuesta del

serial. “El propósito principal del grupo focal es hacer que surjan actitudes, sentimientos, creencias, experiencias y reacciones en los participantes” (Escobar y Bonilla, 2017, p.52). La matriz que se usó para esta técnica es la siguiente: (ver anexo 13).

- **Análisis de expertos:** El cual sirvió para ejecutar la validación de la propuesta del serial radiofónico, este análisis fue realizado específicamente por productores radiales, lo que permitió estructurar del serial radiofónico, dentro de los parámetros de un producto comunicacional. Esta técnica de investigación cualitativa dirigida a expertos en producción radial sirve para realizar la validación del serial radiofónico propuesto por el autor, la técnica es una “apreciación crítica... que permite saber cuál es el tipo de conclusiones a que el estudio puede conducir” (Carvajal, 2004, p.69), es decir si el material propuesto detallado es el adecuado para destacar la temática de la concientización en temas de femicidio y violencia de género. A continuación se detalla la información de los especialistas encargados en la validación de la propuesta del serial radiofónico: (Ver anexo 14).

El alcance de esta investigación es descriptiva y de tipo no experimental, ya que se basa en analizar y describir las variables necesarias para la creación del serial radiofónico.

## **RESULTADOS Y DISCUSIONES**

### **Análisis de las entrevistas a especialistas**

El contenido de las entrevistas realizadas fue fundamental para la realización de la propuesta del serial radiofónico, debido a que de estos aspectos se sacaron las respuestas de entrevistas que se pueden realizar en el serial. En general los entrevistados dieron sus aportes en torno a la problemática de violencia de género y femicidio. En el caso de Karla Vacacela, activista social en el Movimiento Creando Juntas de la ciudad de Machala, el cual trabaja en ayuda social a mujeres afectadas por la violencia de género, mencionó en la entrevista que la violencia de género se encuentra inmersa está en todas partes, pero también recalca que en los lugares o familias con escasez de recursos económicos, se ve mucho más reflejada la violencia física y psicológica en las mujeres (ver anexo 1). Lo cual hace referencia a los patrones socioculturales del maltrato a la mujer, variable de la investigación, donde Armijos (2019) menciona como principal patrón sociocultural al machismo y el factor económico. Así mismo la socióloga Paola Floril de la ciudad de Machala quien labora como docente en la Universidad Técnica de Machala, menciona en su entrevista que existen dos causas principales para la violencia de

género en el Ecuador y son la cultura patriarcal y la cultura machista (ver anexo 7). Respecto a los aportes de la entrevista realizada a la psicóloga Mónica Dávila, donde habló sobre el comportamiento de la mujer afectada por violencia de género, describió que por lo general este tipo de mujer tiene miedo a su cónyuge, debido a las prohibiciones que este le impone, por ejemplo destacó Dávila, las salidas con amigas, el tiempo dedicado actividad de su elección, el contacto con sus familiares, lo que provoca el aislamiento y crea dependencia emocional, por ello estas mujeres tienden a normalizar la violencia (ver anexo 2). Además menciona en otra entrevista el psicólogo Félix López que pueden ser señales como sus reacciones defensivas con mucha facilidad, esto puede ser por el maltrato que reciben las mujeres de manera continua, la sumisión ante la persona que les ataca, la baja provocando el sentimiento de vergüenza por cosas simples, los signos de estrés y la actitud desconfiada lo que hace que oculten información sobre su vida por miedo (ver anexo 3), y todo esto se ve regido por a la persona dominante, en este caso el cónyuge o femicida de la víctima, quien según la entrevista realizada a la psicóloga Gina Jara es alguien que se muestra con aspecto encantador y muy sociable, es como que tiene doble máscara para cubrir su realidad su agresiva (ver anexo 4). Ramos Sauces y Sandoval (2016) lo delimitan como un fenómeno estructural y social que afecta a las mujeres y a los hombres, ya que en el testimonio de Rosa Reyes plasmado en la investigación de Gonzales (2019) menciona que en la violencia la culpa es de las dos personas porque siempre hay alguien que la aplica y otro que lo soporta.

La productora radial Ibeth Paucar menciona como respuesta a su entrevista que todos los medios de comunicación deberían unir esfuerzos para tratar estos temas, para que no se normalice la violencia, sobre todo en Ecuador. Esto debería ser de interés urgente ya que son los mismos medios de comunicación que demuestran esa importancia, como por ejemplo el caso de Ingrid Escamilla ocurrido recientemente en México, señaló Paucar. Además mencionó que la radio llega a todos lados sobre todo en el contexto del ecuatoriano ya que sigue siendo el medio de mayor alcance y respecto a los formatos, la radio puede elaborar productos como reportajes, pastillas informativas, radionovelas y micro reportajes, lo bueno de la radio es que tiene distintos formatos en el cual se puede abordar la temática pero también es importante que la gente lo entienda de una forma sencilla y lúdica ya que va dirigida a la imaginación de la gente (ver anexo 5). Eric Samson en la entrevista como comunicador complementa la idea de Ibeth, ya que destaca que la temática del femicidio y violencia de género debería ser tratada de manera regular, insistir en cifras, evoluciones, tendencias y no solo hablar de femicidios de vez en cuando o esperar a que ocurra uno para recién informar. Además aconseja que

actualmente habría que buscar formatos que informen a los jóvenes por ello es recomendable usar esta temática para ser transmitida por las redes sociales *instagram, twitter, tik tok o facebook* y llegar a este segmento de público (ver anexo 8). En cuanto a la opinión del productor audiovisual Carlos Enríquez, quien ha tenido la oportunidad de trabajar en proyectos relacionados con el maltrato de las prostitutas en la serie “Frontera norte” producto audiovisual, el cual fue transformada a formato radial, destaca que los productos audiovisuales se pueden convertir a productos radiales, además se refiere al uso de serial radiofónico como una herramienta de concientización y menciona que los principios de los medios de comunicación son de orientar, educar e informar, entonces, la radio es un espacio muy importante para educar a los radioescucha, sobre todo con temas de la violencia de género o femicidio. Además señaló que se puede comenzar haciendo un producto comunicacional, el cual podría ser de tipo radio revista donde uno de los temas principales sea la educación en romper los paradigmas del machismo, para que haya una convivencia de armonía y paz (ver anexo 6). Esto se destaca en el marco teórico, donde se destaca uno de los pensamientos de la teoría crítica de comunicación, de la cual se explica que los medios de comunicación están para el servicio de las personas porque pertenecen al conjunto de procesos, ideas, valores (Agudo, 2004). En este caso la radio sería el medio de comunicación por el cual se transmitirá el serial radiofónico por tal motivo la radionovela es una estrategia positiva para llegar a las personas con un mensaje de concientización.

#### *Testimonio de víctima de violencia de género*

A continuación se presenta el testimonio de Rosa Reyes, una mujer afectada por la violencia de género, cuyo testimonio está plasmado en la investigación de Gonzales (2019):

Te puedo decir que sufrí violencia psicológica, verbal y física, la violencia es cincuenta y cincuenta porque hay alguien que aplica, y hay alguien que soporta el golpe, hoy por hoy puedo decir era como un callejón sin salida que no pudo parar y todo esto terminó cuando él me golpeó brutalmente y yo le dije basta, su golpe final echar gasolina en el cuarto para encenderlo fue ahí cuando tomé la decisión de presentarme ante un tribunal, yo sentía miedo que no me iban a entender y que la justicia me iba hacer sentir culpable de lo que había pasado, entonces hay decidí presentarme cueste lo que cueste. (p.16)

#### **Análisis del grupo focal**

A continuación se detalla un análisis general del focus group realizado el cual tuvo acogida por 50 mujeres del barrio Cristo del Consuelo de la ciudad de Machala, las cuales por cautela fueron

entrevistadas en anonimato para que se sientan protegidas y en la libertad de contar su experiencia:

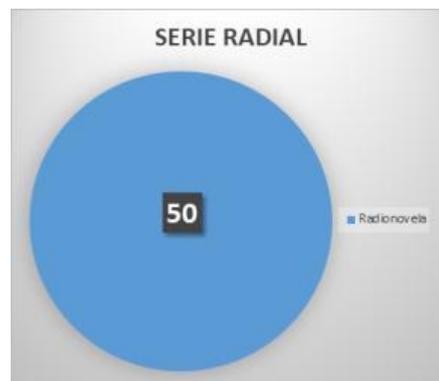
*Matriz de grupo focal*

EDAD	ESTADO SOCIOECONÓMICO (Elegir al que según usted pertenece)	PREGUNTA	ANÁLISIS	GRÁFICO				
Mujer es entre 30 y 70 años.	El estado socioeconómico de las mujeres afectadas es pobre o medio pobre.	¿Ha sufrido algún tipo de maltrato físico, psicológico o sexual por parte de su cónyuge? Si es así ¿podría describir el momento en anonimato?	De las 50 mujeres que asistieron al focus group unas 45 han recibido algún tipo de violencia, por ejemplo insultos, amenazas de muerte, chantajes, golpes, maltratos, violaciones hasta intentos de asesinatos que de no haber pedido ayuda o huido ellas ya no podrían estar para contarlo	<p><b>MALTRATO</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Total de mujeres</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Mujeres maltratadas</td> <td>45</td> </tr> </table>	Total de mujeres	50	Mujeres maltratadas	45
Total de mujeres	50							
Mujeres maltratadas	45							
		¿Ha acudido a algún lugar de acogida para pedir ayuda respecto a estas situaciones? ¿a qué lugar y qué trato recibió?	Solo 10 de ellas aseguran haber pedido ayuda a las autoridades como la policía o el ECU 911 y el resto de mujeres afectadas no lo hizo por miedo a su cónyuge, porque temían recibir una burla por las autoridades o que sean tomadas como exageradas.	<p><b>SOLICITUD DE AYUDA</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Total de mujeres</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Ayuda</td> <td>10</td> </tr> </table>	Total de mujeres	50	Ayuda	10
Total de mujeres	50							
Ayuda	10							
		¿Escucha radio?, ¿con qué frecuencia escucha radio?	Las mujeres de estas edades sí escuchan radio y lo suelen hacer en todos los días.	<p><b>RADIO</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Escuchan radio</td> <td>50</td> </tr> </table>	Escuchan radio	50		
Escuchan radio	50							

¿En qué horario le gusta escuchar la radio? De acuerdo a la información adquirida de las mujeres entrevistadas prefieren escuchar la radio en la mañana ya que mientras cocinan y hacen los quehaceres del hogar suelen hacerlo con frecuencia.



¿Le gustaría que estos temas de concientización sean transmitidos por medio de la radio? Si o no, ¿por qué? En el *focus group* las asistentes manifestaron que si les gustaría escuchar por la radio historias contadas y no solo música ya que últimamente esto se ha perdido por las nuevas generaciones y es importante que se rescate de esta manera de concientización este tipo de programas. Además destacaron que la radio cumple un papel fundamental ya se encargaría de mostrar realidades que muchas veces por miedo o vergüenza son callados.



Elaboración propia

### Análisis de expertos

Para analizar el serial radiofónico propuesto fue necesario para el autor pedir la opinión de profesionales en programación radial, Celio Rosario y Eric Samson. Ellos analizan el contenido del serial radiofónico para una mejor presentación. Ya realizada la validación y revisión del serial se tienen las respectivas observaciones, en el caso de Celio Rosario recomienda:

- Un programa no erradica la violencia, solo puede sensibilizar.
- La estructura en general del guion está bien en términos generales, aunque le faltan algunas terminaciones, como: Significado de la violencia, tipos de violencia, por qué se dice violencia de género, qué hacer y dónde denunciar. Al ser una propuesta que se presentará semanalmente estas observaciones podrían implementarse en programas futuros ya que tienen referencia al contenido.

Respecto a las recomendaciones de Eric Samson:

Actualmente habría que buscar formatos que informen a los jóvenes porque en Ecuador no se informa por medios tradicionales por ello es recomendable también usar las redes sociales *instagram*, *twitter*, *tik tok* o *facebook*.

### **Análisis de la estructura del Serial Radiofónico**

La propuesta del presente proyecto es la elaboración de un serial radiofónico, el cual tiene el tema de Tu vida primero y hace referencia a la concientización en temas de violencia de género y femicidio el cual tiene 3 segmentos y cumple con el objetivo destacar las realidades de mujeres afectadas por la violencia de género y femicidio (ver en anexo 9).

**Género:** Dramático

**Estrategia:** Un programa educativo en formato serial sobre la violencia de género y femicidio.

**Mensaje:** El valor de una mujer está en el amor propio que ella se tiene, esto lo puede lograr con apoyo de su familia pero sobre todo con el respeto que se tiene como mujer, jamás estará sola, porque una mano amiga y la de un profesional siempre la ayudará pero si se debe tener claro que esto es únicamente decisión de ella, recuerda tu vida siempre es primero.

**Contenido:** Novela - Entrevistas - Música.

### **Segmentos:**

1. Del maltrato a la comunicación: El siguiente segmento trata sobre la violencia de género donde se explica mediante la historia de Laura, mediante el testimonio de los familiares y la entrevista con la activista social Karla Vacacela referente sobre la violencia de género.
2. Es hora de hablar: Se hace referencia a la importancia y opinión que tienen las personas para conocer que se conozca y hable de estos temas que no debería ser callados ni naturalizados.
3. Aprendiendo a vivir: Se presenta la historia de Sandra una sobreviviente y la opinión de la psicóloga Mónica Dávila quien menciona el comportamiento de una mujer afectada por el maltrato.

### **CONCLUSIONES**

O1:C1: De acuerdo a las entrevistas a especialistas y el *focus group* realizado se llegó a la conclusión de que la propuesta del serial radiofónico debería estar estructurado con un género dramático, esto de acuerdo a las aportaciones de los productores radiales, además respecto al

contenido esta estructura en tres segmentos, los cuales cuentan con testimonios, entrevistas a especialistas en el tema, historias de la vida real relatadas y música acorde a la temática, todo esto en torno a la sensibilización.

O2:C2: Según el aporte de los especialistas entrevistados como comunicadores especializados en radio y concientización, los psicólogos, la socióloga y la activista social, se concluye que las características que orientan a un serial radiofónico como herramienta de concientización, comienzan desde el uso del tema el cual es “Tu vida primero”, algo que denota la importancia de cuidar la vida de la víctima, continúa con la apertura del serial el cual cuenta con melodías musicales acordes a la temática en forma de intro, en la introducción del programa está la presentación de los locutores y las temáticas a tratar la cuales también se vinculan con la concientización en las personas, en la parte del contenido se encuentra aportes de profesionales a manera de consejo para despejar dudas en la audiencia, testimonios reales y contenido musical también acorde a la temática. Y para terminar la parte del desenlace se la realiza a manera de despedida con la invitación a próximas emisiones del serial y con una interpretación musical la cual deja un mensaje acerca de las víctimas del femicidio.

O3:C3: Según los testimonios de la mujeres entrevistadas en el *focus group* el mensaje del serial radiofónico debe ir encaminado en la concientización de estos temas, ya que es como una muestra de que las mujeres pueden aprender a pedir ayuda y apoyo por lo tanto se concluye que el mensaje que transmite este serial radiofónico es: El valor de una mujer está en el amor propio que ella se tiene, esto lo puede lograr con apoyo de su familia pero sobre todo con el respeto que se tiene como mujer, jamás estará sola, porque una mano amiga y la de un profesional siempre la ayudará pero si se debe tener claro que esto es únicamente decisión de ella, recuerda tu vida siempre es primero.

## REFERENCIAS

- Aguilar, D. y Rodríguez, C. (2018). El femicidio en la prensa ecuatoriana: análisis de contenido de los diarios El Universo y El Comercio. *Revista Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 24(1), 14. Recuperado de [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=femicidio+2018&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=femicidio+2018&btnG=)
- Aguirre, J. (2016). La radio boliviana en el largo trayecto de educar contando historias: el caso del programa “Voces nuestras”. *Revista Ciencia y Cultura*, (36), 92. Recuperado de [http://www.scielo.org.bo/pdf/rcc/v20n36/v20n36\\_a04.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/rcc/v20n36/v20n36_a04.pdf)
- Armijos, V. (2018). *Estudio de opinión sobre los patrones socioculturales que inciden en el femicidio y violencia contra la mujer en el Guabo*. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Machala. Ecuador.
- Armijos, M. (2019). *Estudio de opinión sobre los patrones socioculturales que inciden en el femicidio y violencia contra la mujer en Santa Rosa*. (Tesis de grado). Universidad Técnica de Machala, Ecuador.
- Antequera, J. y Obregón, R. (2002). La radio como dinamizadora de procesos sociales y culturales en barranquilla (Colombia). *Revista Investigación y desarrollo*, 10(2), 149.
- Badia, A. y Costales, Z. (2015). La audiencia radiofónica cubana en un contexto de cambios. *Revista Razón y la palabra*, (92), 12. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199543036013.pdf>
- Belcher, W. (2017). *Cómo escribir un artículo científico en 12 semanas*. México: FLACSO México. [Tabla].
- Donoso, T., Vázquez, Rubio, M. y Vilá, R. (2018). La adolescencia ante la violencia de género

- 2.0: Concepciones, conductas y experiencias. *Revista Siglo XXI*, 21(1). 117. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466006.pdf>
- OMS. (29 de noviembre del 2017). *Violencia contra la mujer*. Recuperado de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>
- Cáceres, D. (2016). Sobre la semántica del femicidio en Chile. *Revista Sociedad y Economía*, (31), 247. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/soec/n31/n31a11.pdf>
- Carvajal, J. (2004). Guía para el análisis crítico de publicaciones científicas. *Revista chilena de obstetricia y ginecología*, 69(1). Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rchog/v69n1/art14.pdf>
- Código orgánico integral penal. (2014). *Artículo 141. Femicidio*. Disponible en [https://tbinternet.ohchr.org/Treaties/CEDAW/Shared%20Documents/EQU/INT\\_CEDAW\\_ARL\\_ECU\\_18950\\_S.pdf](https://tbinternet.ohchr.org/Treaties/CEDAW/Shared%20Documents/EQU/INT_CEDAW_ARL_ECU_18950_S.pdf)
- Ecuador registra más de 60 femicidios en 2019 según Alianza Mapeo. (9 de septiembre de 2019). *La República*. Recuperado de <https://www.larepublica.ec/blog/sociedad/2019/09/09/ecuador-registra-mas-de-60-femicidios-en-2019-segun-alianza-mapeo/>
- Escobar, J. y Bonilla, F. (2017). Grupos focales: Una guía conceptual y metodológica. *Revista Cuadernos hispanoamericanos de psicología*, 9(1), p.52. Recuperado de <https://bit.ly/2Vm6xt5>
- Espinosa, I. (2019). La teoría sobre el sonido y los estudios de radio: una propuesta de divulgación. *Revista Lógoi*, (35), 42. Recuperado de <http://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/temas/index.php/logoi/article/view/4108/3473>
- Fiscalía General del Estado. (2019). *Conformación del Subcomité Técnico de Validación de Femicidios*. Recuperado de <https://www.fiscalia.gob.ec/conformacion-del-subcomite-tecnico-de-validacion-de-femicidios/>
- Gonzales, A. (2019). *Estudio de opinión de los patrones socio culturales que inciden en la violencia contra la mujer en santa rosa* (Tesis de grado). Universidad Técnica de Machala, Ecuador.
- INEC. (2018). *Atlas de enero* (135). Recuperado de [https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Libros/Atlas\\_de\\_Genero\\_Final.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Libros/Atlas_de_Genero_Final.pdf)
- Méndez, V. y Quintana, J. (2017). Algunas consideraciones teóricas sobre la función de la

- radio en la promoción de salud. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 33(2), 241. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/mgi/v33n2/mgi09217.pdf>
- ONU. (2019). *Observatorio de Igualdad de género de América Latina y el Caribe*. Disponible en <https://oig.cepal.org/es>
- ONU. (2014). *Femicidio*. Disponible en [https://www.cepal.org/sites/default/files/infographic/files/feminicidios\\_final\\_2.pdf](https://www.cepal.org/sites/default/files/infographic/files/feminicidios_final_2.pdf)
- Pineda, E. (2019). El femicidio en Argentina (2014-2017): Un análisis desde la criminología cautelar. *Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas*, 4(11), 113. Recuperado de <http://200.48.82.28/index.php/RFDCP/article/view/137>
- Portilla, M., Rojas, A. y Hernandez, I. (2014). Investigación cualitativa: Una reflexión desde la educación como hecho social. *Revista Universitaria*, 3(2), 92. Recuperado de <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/duniversitaria/article/view/2192>
- Ramos, L., Saucedo, I., y Saltijeral, M. (2016). Crimen organizado y violencia contra las mujeres: discurso oficial y percepción ciudadana. *Revista Mexicana de Sociología*, 655-684.
- Salvatierra, K. (2006). Reseña de "Femicidio. La política del asesinato de las mujeres" de Diana E. Russell y Hill Radford (eds.). *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, XLIV(200), 169-171. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/421/42120010.pdf>
- Valdez, M. y Guashca, J. (2017). La judicialización del femicidio en el centro del Ecuador: estudio comparativo de las provincias de Cotopaxi y Tungurahua. *Revista Boletín de Coyuntura*, (15), 8. Recuperado de <http://revistas.uta.edu.ec/erevista/index.php/bcoyu/article/view/653/497>

## ANEXOS

### **Anexo 1. Entrevistas a: Activista Social Karla Andrea Vacacela.**

#### **¿Dentro de su organización cuentan con ayuda profesional para mujeres víctimas de maltrato?**

La colectiva está formada por un sin número de mujeres que están capacitadas en distintas áreas que tienen distintas profesiones que se dedican a diferentes actividades, se cuenta con psicóloga, trabajadoras sociales, mujeres artesanas, mujeres artistas, estudiantes.

#### **¿Cuál es la actitud de las mujeres víctimas del maltrato al buscar ayuda con ustedes?**

Cuando una víctima busca ayuda, en realidad es un acompañamiento, es muy difícil romper el círculo de violencia, les resulta muy difícil hacer una denuncia, por eso buscan asesoría legal, acompañamiento psicológico.

**¿Cuáles son las características socioeconómicas, culturales o educativas comunes para una persona que sufre violencia de género?** Por lo general la violencia está en todas partes y es visible hacia todas las mujeres. Sin embargo es necesario recalcar que en los extractos sociales con más escasez de recursos económicos, se ve mucho más la violencia.

### **Anexo 2. Entrevista: Psicóloga Mónica Dávila**

#### **¿Cuál es el patrón de un feminicida?**

Actualmente no existe un perfil de un feminicida, aún no hay investigaciones sobre eso, pero si hablamos de la génesis de la violencia, se podría decir que una de las características es la ausencia o la falta de la educación de las emociones.

#### **¿Cómo es la personalidad de una mujer que sufre maltrato en su hogar?**

Por lo general tienen miedo a su cónyuge por las prohibiciones que le hacen, a que salga con sus amigas, a que haga cosas que a ella le gusta. Les prohíben tener contactos con sus familiares, hacen que se aíslen de su familia, hay dependencia emocional y por eso tienen a normalizar la violencia.

#### **¿Qué aspectos psicológicos afecta en los niños hijos de madres asesinadas?**

Tienden a repetir estas conductas de violencia en las escuelas con sus compañeros, o también tienden a tener ansiedad y depresión.

#### **Como profesional en psicología; ¿cree usted que una mujer que atraviesa por maltrato intrafamiliar puede superar sola esa situación para evitar un feminicidio?**

No, necesita de una red de apoyo, siempre que una mujer está en un círculo de violencia no podrá salir sola. Necesita apoyo de mujeres, amigas, familia, apoyo psicológico, apoyo terapéutico.

#### **¿Después de superar la violencia de género ¿cómo debería ser el proceso de terapia? ¿Podría describir este proceso?**

Depende de cada persona y depende que tipo de violencia haya sufrido, si es por violencia de género sería un proceso terapéutico de 6 meses, pero si ya es una violencia sexual implica más tiempo.

**¿Cree usted que programas radiales como la radionovela que hablen del femicidio, aportarían a la conciencia social? ¿Por qué?**

Por supuesto, porque uno de los problemas sociales de género, se tiende a normalizar la cultura, a normalizar el tema del maltrato, entonces un programa radial ayudaría educando a aquellas personas sobre conductas que de pronto las llevan como normales en su casa, o incluso en la sociedad.

### **Anexo 3. Entrevista: Felix Lopez Apolo**



**¿Cuál es el patrón de un femicida?**

El femicida es una persona que está llena de odio y desprecio pero no siempre se dan las mismas características, pero generalmente es un hombre violento aparentemente encantador y que no tiene rechazo ante la sociedad, inclusive se muestra cariñoso con su pareja delante de la sociedad, este es el patrón de los hombres homicidas que han sido capturados.

**¿Cómo es la personalidad de una mujer que sufre maltrato en su hogar?**

Se hace referencia a señales como sus reacciones defensivas con mucha facilidad, esto puede ser por el maltrato que reciben estas mujeres de manera continua, también se muestra una sumisión ante la persona que les ataca, la baja autoestima, se sienten avergonzadas por cosas simples, signos de estrés, la actitud desconfiada lo que hace que oculten información sobre su vida por miedo.

**¿Qué aspectos psicológicos afecta en los niños hijos de madres asesinadas?**

En este Movimiento se han registrado casos donde los niños han estado presente en el momento de la muerte y violencia de su madre, esto deja secuelas muy graves en el niño como problemas físicos como retraso en el crecimiento, emocionales como un cuadro de ansiedad, ira, estrés postraumático y baja autoestima, cognitivos esto por un retraso en el lenguaje, sociales como niños con escasas habilidades sociales y de conducta como agresión, delincuencia, deficit de atención y consumo de sustancias estupefacientes.

**Como profesional en psicología; ¿cree usted que una mujer que atraviesa por maltrato intrafamiliar puede superar sola esa situación para evitar un femicidio?**

La violencia puede tener varias formas que a veces son toleradas porque son entendidas como algo normal como un engaño, mentira, el control que ejerce ante ella o la intimidación, y estas cosas se empiezan a agravar como amenazas con objetos cortos punzantes, armas y violaciones, por eso es importante que una mujer busque la ayuda que necesita para romper con este vínculo e violencia.

**Después de superar la violencia de género ¿cómo debería ser el proceso de terapia? ¿Podría describir este proceso?** Este proceso se basa en líneas definidas como la contención e intervención en crisis para pasar al proceso psicológico, este puede ser individual o grupal para lograr la recuperación de confianza en sí mismas y desarrollo

de potencialidades y recursos personales, lo que ayudaría a iniciar cambios en su vida para detener la violencia. Para luego abordar en un plan de vida para la fijación de metas en su vida.

**¿Cree usted que programas radiales como la radionovela que hablen del femicidio, aportarían a la conciencia social? ¿Por qué?** Todo lo que se enmarque en la prevención de es de mucha ayuda y a esto me refiero al uso de información útil para que las mujeres puedan conocer las características que se presentan dentro de un ambiente de violencia, me parece que puede aportar mucho en la conciencia social, ya que se pueden mostrar información verídica y real que ayuda a desnormalizar en esta sociedad machista estos temas que no solo deberían ser abordados por mujeres sino por hombres también.

#### **Anexo 4. Entrevista a: Psicóloga Gina Jara**



**¿Cuál es el patrón de un femicida?** Es una persona llena de odio y resentimiento por lo general y lo que hemos visto en el Movimiento es alguien que se muestra con aspecto encantador y muy sociable es como que tiene doble máscara para tapar su realidad agresiva.

**¿Cómo es la personalidad de una mujer que sufre maltrato en su hogar?** Es una mujer muy sumisa que tiene miedo a su cónyuge pero esto lo demuestra en actos como por ejemplo alguien que le toca de manera inesperada ella siempre va a saltar de forma defensiva.

**¿Qué aspectos psicológicos afecta en los niños hijos de madres asesinadas?** Pueden ser afectados en su salud, las emociones, afecta su sociabilidad y en los aspectos del desarrollo cognitivo y aprendizaje.

**Como profesional en psicología; ¿cree usted que una mujer que atraviesa por maltrato intrafamiliar puede superar sola esa situación para evitar un femicidio?** La mujer afecta debe buscar ayuda porque estas manifestaciones al principio se pueden tolerar por la víctima porque se naturaliza la violencia pero en lo que pasa el tiempo esta aparente pequeñas agresiones se convierten en un femicidio y esto es un proceso que solo la mujer debe decidir salir de este círculo de agresión.

**¿Después de superar la violencia de género ¿cómo debería ser el proceso de terapia? ¿Podría describir este proceso?** El proceso se basa en líneas definidas como la contención e intervención en crisis para pasar al proceso psicológico, este puede ser individual o grupal así lo hacemos en el Movimiento para lograr la recuperación de confianza en sí mismas y desarrollo de potencialidades y recursos personales, lo que ayudaría a iniciar cambios en su vida para detener la violencia. Nosotros para finalizar este proceso, abordamos en un plan de vida de las víctimas para la fijación de metas en su vida y para que puedan superar estas situaciones. .

**¿Cree usted que programas radiales como la radionovela que hablen del femicidio, aportarían a la conciencia social? ¿Por qué?** Todo lo que se enmarque en la prevención de es de mucha ayuda y a esto me refiero

al uso de información útil para que las mujeres puedan conocer las características que se presentan dentro de un ambiente de violencia.

### **Anexo 5. Entrevista a: Productora Radial Ibeth Paucar**



**¿Ha trabajado con algún serial radial donde la temática sea la violencia de género o femicidio con productos que se asemejen a este formato?**

En año 2012 trabajaba para la Asociación de Latinoamericana ALER y Pinimafions en una coproducción de estas entidades se realizó una serie televisiva donde el tem central era la trata y tráfico de mujeres, el cual se llama “Frontera Norte”, ya que era un tema que en ese entonces no se hablaba, esto tenía que ver con el femicidio, en lo personal a mi me hizo pensar muchísimo porque no me imaginaba el porqué de tanta crueldad con las mujeres.

**¿Cree que la radio debería además de entretener, instruir a sus radioescucha con temas como la violencia de género o el femicidio? ¿Por qué?**

Creo que todos los medios de comunicación deberían unir esfuerzos para tratar estos temas pero esto tiene algo de doble sentido porque no estoy segura de que los sensores de contenido dentro de tradicionales, privados y públicos que permiten la transmisión de estos contenidos y de permitirlos, no estoy segura de que quieran destinar recursos para su producción. Abordar este tema es urgente, esto por lo que muestran los mismos medios de comunicación como por ejemplo el caso de Ingrid Escamilla ocurrido recientemente en México, muestra la importancia y urgencia de la realización de estos productos comunicacionales, es importante que la misma radio detengan la transmisión de géneros musicales que atacan a la mujeres, la diversión puede estar pero para parar esto se pueden buscar otros eneros que diviertan pero que no denigren a la mujer.

**Como productor radial ¿cuál sería el formato ideal para impactar a la audiencia en temas delicados como la violencia de género y femicidio?**

La radio llega a todos lados y seguimos siendo con el medio de mayor alcance, creo que se puede realizar en reportajes, pastillas informativas pero también es importante que la gente lo entienda de una forma sencilla y lúdica, porque esto lo experimenté con el tema del documental ya que este solo llegó a los interesados en el género, pero creo que la radio también lo puede lograr porque va dirigida a la imaginación de la gente, desde la radionovela, micro reportajes, lo bueno de la radio es que tenemos distintos formatos en el cual se puede abordar la temática.

**¿Cree usted que en la actualidad una serie radiofónica es una herramienta de concientización en los temas ya mencionados?**

Por supuesto que sí, sobre todo con el contexto del ecuatoriano, porque en realidad la radio si llega a todos los ecuatorianos, depende como aborden el tema por ejemplo podría comenzar con la etapa del romanticismos , el primer producto comunicacional de entretenimiento fue María y se llegó a todos lado, lo mismo puede pasar con la radio.

**¿Este producto comunicacional en la actualidad es un aporte que podría generar impacto en las nuevas generaciones? si es así ¿de qué manera se logra esto?**

Sigo pensando que se debería analizar el formato y el público al que va segmentado este producto y sería bueno que por la cantidad de consumo de redes sociales el tema también vaya dirigido para ese público ya que existen nuevas estéticas, aunque se debe pensar muy bien el guion es decir que esa serie radiofónica apele a la imaginación de las personas para que les permita crear su propio mundo.

**Anexo 6. Entrevista a: Productor audiovisual Carlos Enriquez**

**¿Ha trabajado con algun serial radial donde la temática sea la violencia de género o productos que se asemejen a este formato?**

Si, hice un programa llamado “Frontera Norte” que habla sobre la trata de personas, la prostitución clandestina, el maltrato hacia las trabajadoras sexuales, el impacto psicológico, la cadena de las personas que mueven la prostitución a nivel nacional.

**¿Cree que la radio debería además de entretener, instruir a su radioescucha con temas como la violencia de género o el femicidio? ¿Por qué?**

Todos los medios de comunicación tienen unos principios que son además de entretener, son de orientar, educar e informar. Entonces la radio es un espacio muy importante para educar al radioescucha y, sobre todo con temas de la violencia de género o femicidio, son temas coyunturales de la sociedad. Haciendo un producto comunicacional, tipo radio revista donde uno de los temas principales sea la educación de romper los paradigmas del machismo, para que haya una convivencia de armonía y paz.

**Como productor ¿Cuál sería el formato ideal para llegar a impactar a la audiencia en temas delicados como el propuesto en la investigación?**

El formato tiene que estar establecido en radio revista, que tiene un contenido igual que al periódico, al cual debemos incluir una sección que hable acerca de la violencia de género, noticias judiciales que nos digan cuales son las sanciones de acuerdo a lo que manda la ley para las personas que maltratan, violan o asesinan a una mujer. Con eso estamos educando por medio de la información precisa que el radioescucha necesita saber.

**Anexo 7. Entrevista a: Socióloga Paola Floril**

**A nivel social; ¿Cómo afecta el femicidio en el desarrollo social del país?**

Un ser humano que vive en una situación de violencia, es más vulnerable a tener ciertas situaciones que afectan su cotidianidad. Entonces todo proceso de violencia afecta al desarrollo emocional y socio económico de cualquier persona.

**¿Considera que el estado ecuatoriano implementa espacios de equidad para mujeres y hombres?**

Hay intentos bastantes tibios de parte del estado que permita disminuir la violencia, han habido ciertos intentos en cambiar la normativa, de pronto alguna acción encaminada a visibilizar el tema de la violencia a través de campañas comunicacionales. Al estado le ha faltado sentarse con los diferentes sectores sociales y hablar sobre planes que permitan atacar desde el área legal, procesos que involucren mayor participación de la comunidad, de tal manera que se pueda disminuir patrones culturales y de comportamiento que inciden mucho en los temas de violencia.

**Referente al tema de femicidio; ¿Cree usted que el Ecuador es un país donde la mujer cuenta con apoyo adecuado de la sociedad cuando sufre algún maltrato por parte de su cónyuge?**

La sociedad ecuatoriana es una sociedad bastante tradicional, donde el mundo de lo privado le correspondía a la pareja, a la familia y, que nadie se debía meter allí. Una sociedad que todavía existe el pensamiento que en la vida del marido y mujer nadie se debe de meter. Entonces eso implica que si bien la sociedad a ido avanzando poco a poco en procesos de generar solidaridad en situaciones de violencia, aunque las personas quizás por temor o desconocimiento es que vivimos en una sociedad tradicional, es por eso que le falta que le falta generar sistemas de protección comunitaria, de los niños y de las mujeres.

**¿Según investigaciones previas se ha determinado como patrones socioculturales comunes el nivel socio económico y el machismo desde el estudio sociológico cómo aparecen estos temas en la sociedad ecuatoriana?**

El hecho de provenir y de estar instaurados en una sociedad donde se ha vivido desde la visión patriarcal, es decir el patriarca es el que define cómo se produce o genera los vínculos familiares, establece reglas y, quien no me respeta esas reglas establecidas por el patriarca sufre una pena en esta caso desde la visión del hombre que es el que mantiene. Ahí hay un patrón de comportamiento que a los hombres desde pequeño los educan que ellos son los que mandan y en función de eso, pues la mujer o los hijos tienen que subordinarse a esas órdenes o a eso que establece el patriarca.

**¿Cuáles son las principales causas del femicidio en el Ecuador?**

La cultura patriarcal, la cultura machista que incide definitivamente en la violencia. El estado es el que tiene que garantizar las condiciones de vida para que los hombres y mujeres puedan desarrollarse de acuerdo a sus expectativas.

**¿Considera que los medios de comunicación contribuyen a la formación de patrones socioculturales?**

Los medios de comunicación definitivamente son agentes de socialización los cuales aprendemos, reencontramos muchos patrones de comportamiento, tantos aspectos que pueden incidir positivamente en la vida de los seres humanos. La información que nos llega a través de los medios de comunicación influye positiva o negativamente. Hay una responsabilidad de los medios en generar información que permita al ser humano crecer y mejorar.

**Anexo 8. Entrevista a: Comunicador social: Eric Samson**

**¿Cuál es el tratamiento de la información en temas como violencia de género hasta llegar al delito de femicidio?**

Es una cobertura clásica de perfiles de mujeres golpeadas y de sus familiares es la cobertura noticiosa que yo encuentro en Ecuador o Perú, no veo formatos diferentes para tratar esta temática cuando se trata de querer formar

o cambiar comportamientos, sobre los asuntos del lenguaje las cosas van mejorando como términos o maneras de pensar están cambiando poco a poco por ejemplo en el deporte francés ocurría el acoso a partir de 30 años antes esas declaraciones se podían dar pero no eran escuchadas de manera adecuada pero ahora los tiempos están cambiando, por lo cual tengo la sensación que hay una mayor cobertura en medios locales y en medios franceses sobre el femicidio.

**¿Cree que los comunicadores sociales deberían aportar para la concientización en la sociedad, con respecto al femicidio? ¿Como?**

Es un trabajo común y todos los periodistas y comunicadores deben aportar ya que tienen un rol múltiple como informar pero ante esto todos tenemos una responsabilidad como la del gobierno en nuestro caso visibilizar una problemática, tratarla de manera regular insistir sobre cifras, evoluciones y tendencias y no hablar de femicidios de vez en cuando o esperar a que ocurra uno para recién informar. Actualmente habría que buscar formatos que informen a los jóvenes porque en Ecuador no se informan por medios tradicionales por ello es recomendable también usar las redes sociales *instagram* , *twitter*, *tik tok* o *facebook*.

**¿Cuál debería ser el rol del periodista ante una campaña en contra del femicidio, informar, educar o entretener?**

Debe informar y educar porque es un tema grave seriamente o tener juegos serios ya que tienen una finalidad educativa, pero frente a una problemática nuestro rol es informar y educar al respecto.

**¿Cree usted que los medios de comunicación influyen en los patrones socioculturales del femicidio? ¿Por qué?**

No solo los medios sino también la cultura porque en ella se generan los comportamientos machistas y la educación ha naturalizado sobre roles de género que no han ayudado sobre la lucha de la violencia contra la mujer. Creo que hay una necesidad de usar un lenguaje más inclusivo, en el caso de la policía aprender a tratar a mujer que denuncian y de los medios pues informar.

**¿Respecto al diseño de un serial radiofónico, ¿cuáles serían los factores primordiales que debería tener esta radio novela?**

No conozco cómo son los medios o la estructura de los programas en la provincia de El Oro, creo que se debe hacer un estudio de mercado para saber si el serial permite alcanzar al público objetivo, ahora yo no descarta el uso de las redes sociales.

**Anexo 9.**

**Propuesta de Serial Radiofónico**

**Escaleta**

**Autor:**

Xavier Andrés Zúñiga Allauca

**Título:**

Tu vida primero

**Género:**  
Dramático.

**Formato:**  
Radiofónico.

**Fecha de publicación:**  
20 de febrero del 2020.

**Concepto del serial:**

Tu vida primero, es un programa que dura 25 minutos de género dramático en formato radionovela en el cual se demuestran mediante capítulos de novela la historia de la vida real de mujeres, donde se destaca la problemática del femicidio y enfoques de expertos, bajo la conducción y presentación de dos conductores. Este serial radiofónico será presentado como un programa semanal

**Sinopsis**

**Programas:** Serial de un programa, para estructura de guion técnico.

**Interés narrativo:** Radio novela, historia de la vida real.

**GUIÓN RADIOFÓNICO TÉCNICO**

**Nombre del Programa:** Tu vida primero

**Programa N°:** 1

**Formato:** Radio novela

**Duración:** 30 min

**HORARIO DE TRANSMISIÓN:** Matutino 7 - 8 am

**SECCIONES:** Novela - Entrevistas - Música

**TEMAS:** Violencia de género - Femicidio - Representaciones sociales

**DIRECCIÓN:** Xavier Zúñiga

**DÍAS DE TRANSMISIÓN:** un programa semanal

---

**BLOQUE 1**

---

<b>OBSERVACIONES</b>	<b>AUDIO</b>	<b>TIEMPO REAL</b>	<b>TIEMPO RECORRIDO</b>
FADE IN CORTINILLA	Música representativa del programa (Cortinilla)	10 seg	Hr: min: seg: 00:00:10

DE  
ENTRADA

Locutor 1	Bienvenidos a su programa Tu vida primero... Yo soy Xavier Zúñiga y junto a mi compañera		
Locutor 2	Carla Oviedo	10 seg	00:00:20
Locutor 1	Hoy presentamos historias que tienen referencia al femicidio, que nos ayudan a concientizar sobre este problema social		
Locutor 2	Así es, conoceremos la historia de Laura, Sandra y Daniela, además de tener la visita de la activista social Karla Vacacela y la psicóloga Mónica Dávila.		
<b>Segmento 1: Del maltrato a la comunicación</b>			
Fade entrada	de Cortinilla de 15 segundos con voces y fondo instrumental	15 seg	00:00:35
Testimonio de Laura	Se presenta la cápsula con la historia de Laura, a través de los familiares y quienes vivieron los hechos de violencia de género.	6 min	00:06:35
Locutor 1	La verdad Karla, creo que la violencia es un problema que tiene historia, yo solo espero que en Ecuador esta situación cambie porque es un país muy machista, además sería bueno que las mujeres que atraviesan por el maltrato, sean capaces de hablar y no quedarse calladas, recuerden amigos ustedes pueden buscar ayuda en la policía, llamando al ECU 911 o yendo directamente al Departamento de violencia intrafamiliar el cual se encuentra ubicado en las calles Manuel Estomba y 9 de mayo en Machala.	6 seg	00:06:41
Locutor 2	Tienes razón Xavier, el país en el que vivimos es muy machista, por ello la mujer debe ser empoderada o al menos ser un ejemplo para las otras generaciones. Sí quizás en tu hogar estás viviendo problemas y maltrato físico o psicológico y tus hijos son testigo de esto por favor habla porque no estás sola y debemos cuidar a las mujeres del maltrato y a los hombres de convertirse en seres maltratadores.	6 seg	00:06:47
Locutor 1	Los dejamos con la música de Dante quien hace un llamado a quienes piensan que ellas son las culpables, así nos canta su tema "Adiós".	4 seg	00:06:51

Música	Adiós - Dante	3:19 min	00:10:10
--------	---------------	----------	----------

---

**Segmento 2: Es hora de hablar**

Fade entrada	de Cortinilla de 15 segundos con voces y fondo instrumental	15 seg	00:10:25
-----------------	---	--------	----------

Locutor 2	A continuación vamos a presentar nuestro segmento “Es hora de hablar”, con unas entrevistas que se hicieron a las personas, donde se les preguntó si creen que el Ecuador es un país donde se cuida a las mujer del maltrato físico, vamos a escuchar su opinión.	4 seg	00:10:29
-----------	---	-------	----------

Entrevistas	Cápsula de tres entrevistas realizadas a personas aleatoriamente elegidas para que den su opinión.	5 min	00:15:29
-------------	--	-------	----------

Locutor 1	Como pudieron escuchar esta es la opinión del pueblo pero personalmente creo que a más de existir lugares donde se ofrece ayuda a mujeres maltratadas, es indispensable que como padres de familia protejamos los unos a los otros y enseñemos el valor del respeto que las mujeres se merecen.	5 seg	00:15:34
-----------	---	-------	----------

Locutor 2	Exacto Xavier concuerdo contigo porque a la familia se la forma desde el hogar enfocados en el respeto y eso comienza con el ejemplo que se da, la relación que llevan los padres como pareja, porque los niños aprenden todo lo que ven. A continuación escucharemos las palabras de una activista social quien trabaja como voluntaria en el movimiento “Creando juntas”, su nombre es Karla Vacacela y es estudiante de psicología clínica, ella nos explica cómo es la actitud de las mujeres cuando llegan a buscar ayuda al movimiento.	7 seg	00:15:41
-----------	---	-------	----------

---

Invitada al programa: Karla Vacacela	Yo creo que cuando una víctima busca ayuda, en realidad es un acompañamiento, es muy difícil romper el círculo de violencia, les resulta muy difícil hacer una denuncia, por eso buscan asesoría legal, acompañamiento psicológico.	4 seg	00:15:45
Locutor 1	Estoy seguro que esa ayuda que ustedes brindan es muy satisfactoria para las mujeres afectadas, pero Karla nos podrías mencionar ¿cuáles crees que son las características socioeconómicas, culturales o educativas, comunes para una persona que sufre violencia de género?	4 seg	00:15:49
Invitada al programa: activista social	Por lo general la violencia está en todas partes, está visible hacia todas las mujeres. Sin embargo es necesario recalcar que si los extractos sociales con más escasez de recursos económicos se ve mucho más la violencia, en las clases sociales altas es como un poco más difícil hacer la denuncia, se manejan otro tipo de violencia, como la violencia económica, en realidad es generalizada, pero en los extractos sociales bajos se ve un poco más y, también con personas que no tienen una escolaridad terminada.	7 seg	00:15:56
Locutor 2	Muchas gracias Karla por tu aporte como voluntaria, esto es muy importante que se conozca pues si no se muestran las realidades como tal, muchas serían otras serían las afectadas.	3 seg	00:15:59
Invitada al programa: activista social	Gracias a ustedes que permiten tener voz a las que no lo tienen, saludos amigos.	2 seg	00:16:01
Locutor 1	Amigos los dejamos con el tema “Ellas soy yo” de Gloria Trevi quien le canta a las mujeres afectadas por el maltrato.	3 seg	00:16:04
Música	Ellas soy yo - Gloria Trevi	4 min	00:20:04
<b>Segmento 3: Aprendiendo a vivir</b>			
Fade entrada	de Cortinilla de 15 segundos con voces y fondo instrumental	15 seg	00:20:19
Locutor 2	Esta vez les presentamos nuestro segmento “Aprendiendo a vivir”, donde conoceremos la historia de Sandra, ella sobrevivió a un ataque de su esposo quien intentó asesinarla quemando su habitación, escuchemos su historia.	4 seg	00:20:23

Cápsula de la historia relatada de Sandra, una sobreviviente del femicidio	La cápsula donde se cuenta la historia de Sandra y dura 6 minutos	5 min	00:25:23
--	---	-------	----------

---

Locutor 1	Sandra es un ejemplo de mujer, decidió buscar ayuda para salir de sus problemas después de que casi perder su vida.	3 seg	00:25:25
Locutor 2	Que profunda esa historia Xavier, pienso que Sandra nos deja un mensaje de conciencia para muchos. Además de esta historia nos visita la psicóloga... quien nos habla sobre el patrón que sigue un femicida y sus consecuencias en la sociedad.	5 seg	00:25:30
Psicóloga invitada	Actualmente no existe un perfil del femicida, aún no hay investigaciones sobre eso, pero si hablamos de la génesis de la violencia, se podría decir que una de las características es la ausencia o la falta de la educación de las emociones.	5 seg	00:25:35
Locutor 1	Entonces nuevamente se menciona la crianza que se da a los niños en el hogar, yo creo que eso es importante, si un niño es criado y rodeado de amor pienso que sus acciones repercuten en el futuro. Usted como especialista en estos casos ¿cree que una mujer que atraviesa por maltrato intrafamiliar puede superar sola esa situación para evitar un femicidio?	7 seg	00:25:42
Psicóloga invitada	No, necesita de una red de apoyo, siempre que una mujer está en un círculo de violencia no podrá salir sola. Necesita apoyo, amigas, familia, apoyo psicológico, apoyo terapéutico.	5 seg	00:25:47
Locutor 2	Así que ya saben amigas y amigos, si tiene en su familia a mujeres que de alguna manera están siendo afectadas por su pareja, lo mejor es que pidan ayuda porque si hoy están solas quizás mañana, ya no estén Nos despedimos de la psicóloga Mónica... quien nos ha traído un gran mensaje en este programa.	7 seg	00:25:54
Psicóloga invitada	gracias a ustedes que permiten que este mensaje llegue a las mujeres que están en sus casas, que sufren y que no saben cómo continuar, me despido sin antes decirte que no estás sola, siempre tendrás alguien que te apoye y si hoy estas pasando por maltrato, por favor busca ayuda porque sola no podrás.	7 seg	00:26:01
Locutor 1	Amigos nos despedimos de este programa escuchando una música de Mora Navarro quien nos canta su tema "Libres", espero que lo disfruten, los esperamos en nuestra próxima emisión y recuerda, tu siempre vida es primero.	5 seg	00:26:06

---

Tema música "Libres" de Mora Navarro	3:32 min	00:29:38
---	----------	----------

---

FADE IN CORTINILLA DE SALIDA	Música representativa del programa (Cortinilla locutada)	10 seg	00:29:48
---------------------------------	--	--------	----------

---

## Anexo 10.

### Validación de propuesta radial por parte del Lc. Celio Rosario Sugerencias

1. En el concepto va otra cosa, se dice en qué consiste el producto. Ejemplo: Tu vida primero es un programa de 25 minutos de género dramático en formato de radionovela que mediante historias humanas y enfoques de expertos, trata el problema de la violencia de género y el femicidio para sensibilizar a la sociedad sobre el problema y prevenirlo.
2. Un programa no erradica la violencia, sólo puede sensibilizar.
3. Sinopsis es una síntesis del programa: María, Laura y Juana, víctimas de violencia de género dramatizan sus casos de la vida real, la última es una sobreviviente de femicidio; entre cada historia una activista y una psicóloga aconseja qué hacer frente al problema.
4. Al programa le faltan:
  - Se deben dar cifras del problema, con sus fuentes.
  - Se debe decir que significa violencia, que es violencia, los tipos de violencia.
  - Por qué se dice violencia de género.
  - Se debe decir qué hacer, dónde denunciar.
  - A la psicóloga se le debe preguntar cosas más útiles, como por qué las mujeres temen denunciar, por qué retiran las denuncias.
5. La estructura en general del guion está bien en términos generales.

### Validación de propuesta por parte del Dr. Eric Samson

1. La propuesta del serial me parece interesante pero lo que yo recomendaría es que cuidar el guion y la estructura lo que me pareció se estructura de la manera correcta.
2. Habría que buscar formatos que informen a los jóvenes porque en Ecuador no se informa por medios tradicionales por ello es recomendable también usar las redes sociales *instagram*, *twitter*, *tik tok* o *facebook*

**Anexo 11.**  
**Oficio del Departamento de violencia intrafamiliar del Distrito Machala.**




**POLICÍA NACIONAL DEL ECUADOR**  
**DEPARTAMENTO DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR**  
**DEL DISTRITO MACHALA-SZ-EL ORO No. 07**

Oficio N° 2020-296-DM-SZO7  
Machala, 26 de febrero del 2020

Señor  
**XAVIER ANDRES ZUÑIGA ALLAUCA**  
**EGRESADO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA.**  
Ciudad.-

De mis consideraciones.-

Reciba un atento y cordial saludo, de quienes conformamos el DEPARTAMENTO DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR DEL DISTRITO MACHALA, en atención a su pedido en cuanto a los datos estadísticos de los sectores de Machala con mayor índice de violencia intrafamiliar con referencia a las mujeres maltratadas, le damos a conocer que NO es posible brindar dicha información en vista que en esta dependencia no se recepta denuncias por violencia intrafamiliar.

En cuanto al número de DISPOSICIONES FISCALES y JUDICIALES son un aproximado de 05 diarias, que llegan a secretaria, recalcando que la víctima o denunciante puede hacerle notificar las medidas de protección al presunto agresor, con el servidor policial llamando al ECU-911, y aquellas denuncias no son registradas en la base de datos que llevamos en esta dependencia. Hasta la presente fecha lo que va del año 2020 **existe un registro de 125 denuncias** tanto de Fiscalía como Unidad Judicial De Violencia Contra La Mujer Y Miembros Del Núcleo Familiar.

De Usted, muy atentamente.



Sra. Maryury Ojeda Aguilar  
Chos De Policía  
CC: 0706481538  
**AGENTE DEL DEVIF MACHALA.**  
ORIGINAL DESTINARIO  
COPIA ARCHIVO DEVIF

Dirección: Gral. Serrano y 9 de Mayo / Comando de la Policía Nacional  
Machala - El Oro - Ecuador

**Número de llamadas realizadas al ECU 911, como alerta de maltrato a mujeres por sectores de la ciudad de Machala.**

CIRCUITO	EVENTOS	PORCENTAJE
CRISTO DEL CONSUELO	22	13%
LAS KATYAS	18	11%

GRAL SERRANO	15	9%
LA FERROVIARIA	11	7%
9 DE MAYO	10	6%
RAYITO DE LUZ	10	6%
EL CAMBIO	9	5%
JAMBELÍ CENTRO	9	5%
LA PROVIDENCIA	8	5%
LA CUATRO MIL	7	4%
ROCAFUERTE	6	4%
MACHALA OCCIDENTAL	5	3%
NUEVO PILO	5	3%
PAEZ	5	3%
PUERTO BOLIVAR	5	3%
EL RETIRO	4	2%
PARQUE LINEAL	4	2%
WILSON FRANCO	4	2%
19 DE NOVIEMBRE	3	2%
SIMON BOLIVAR	3	2%
27 DE FEBRERO	1	1%
TOTAL	164	100%

Fuente: Departamento de violencia intrafamiliar DEVIF

**Anexo 12.***Matriz de entrevistados*

<b>Categoría</b>	<b>Entrevistados</b>
Activista Social	Karla Vacacela Estudiante de Psicología Clínica en Universidad Técnica de Machala. Activista Social del Movimiento “Creando Juntas”
Sociología	Paola Floril Socióloga y docente de la Universidad Técnica de Machala. Actualmente aporta con su ayuda profesional en el Movimiento Creando Juntas y trabajan con proyectos de titulación vinculados con el el maltrato y la violencia a la mujer.
Psicología	Mónica Dávila Psicóloga - Movimiento Creando Juntas
	Felix López Apolo Psicólogo clínico del Movimiento de Mujeres de El Oro y el Centro de atención integral Rosa Vivar Arias, con tres años de experiencia.
	Gina Jara Psicólogo clínico del Movimiento de Mujeres de El Oro y el Centro de atención integral Rosa Vivar Arias, con tres años de experiencia.
Comunicación: Profesionales con experiencia en radio y temas de concientización.	Eric Samson Comunicador - Corresponsal de Radio Francia Internacional y docente en la Universidad San Francisco de Quito.
	Ibeth Paucar Comunicadora Social - Productora de la Radio Pública de Ecuador. Con 13 años de experiencia en producción audiovisual.
	Carlos Enriquez Comunicador - Productor Audiovisual - Gerente General en casa productora Ratón Films Experiencia en productos con referencia al maltrato de las prostitutas en la serie “Frontera norte” producto audiovisual, el cual fue transformada a formato radial.

Elaboración propia

**Anexo 13.***Matriz de grupo focal*

<b>EDAD</b>	<b>ESTADO SOCIOECONÓMICO</b> (Elegir al que según usted pertenece)	<b>PREGUNTA</b>	<b>ANÁLISIS</b>
Pobre		¿Ha sufrido algún tipo de maltrato físico, psicológico o sexual por parte de su cónyuge? Si es así ¿podría describir el momento en anonimato?	
Medio pobre			
Medio		¿Ha acudido a algún lugar de acogida para pedir ayuda respecto a estas situaciones? si fue sido así ¿a qué lugar y qué trato recibió?	
Medio Rico			
		¿Con qué frecuencia escucha radio? (Elija uno)	Todos los días Una vez por semana Una vez al mes No escucho radio
		¿En qué horario le gusta escuchar la radio?	
		¿Le gustaría que estos temas de concientización sean transmitidos por medio de la radio? Si o no, ¿por qué?	

Elaboración propia

**Anexo 14.***Matriz de especialistas encargados de la validación de serial radiofónico*

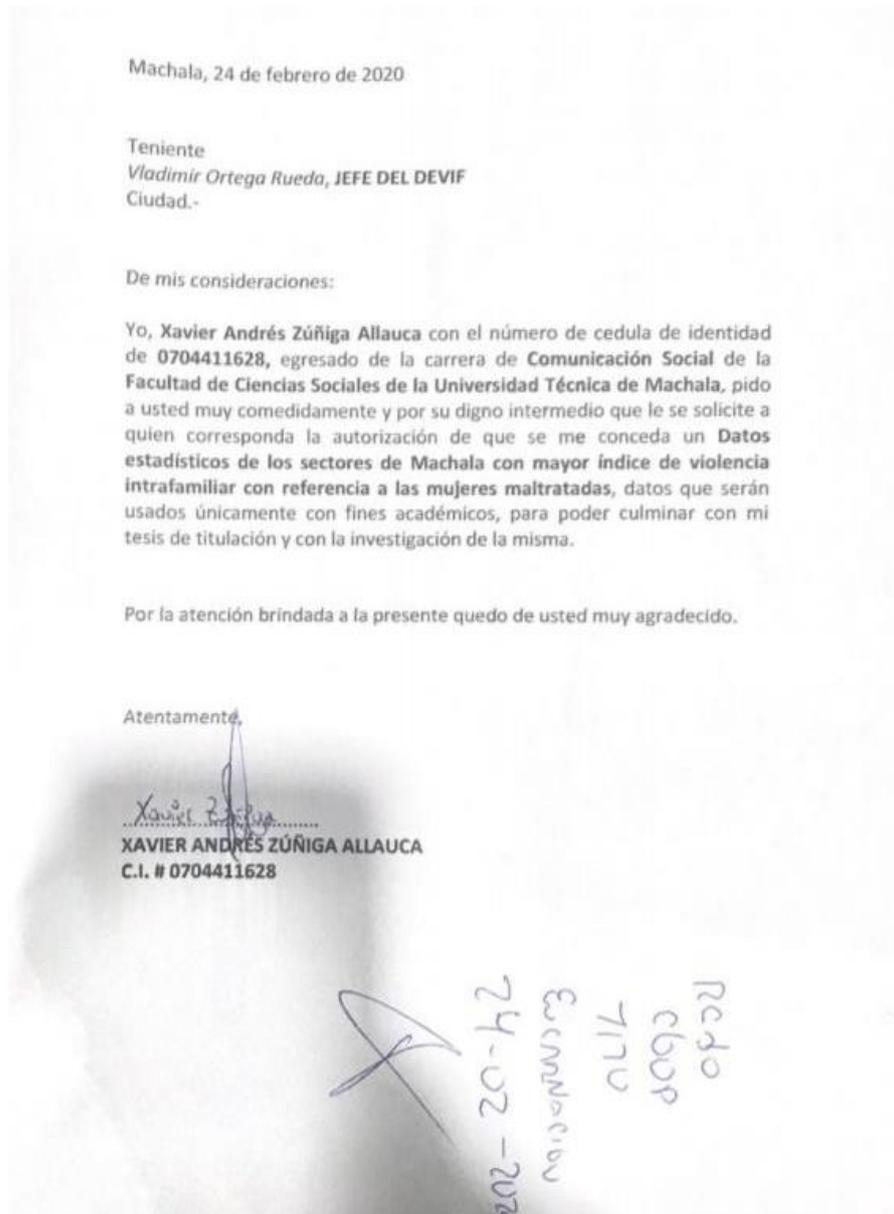
<b>Especialistas Encargados de validación</b>
Celio Rosario
Periodista de Radio y producción radial
Eric Samson

Comunicador - Corresponsal de Radio Francia Internacional y docente en la Universidad San Francisco de Quito.

Elaboración propia

## Anexo 15.

### Oficio enviado al Departamento de violación intrafamiliar DEVIF.



**Anexo 16.**

**Focus group**

