



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

EL FOTOENSAYO COMO HERRAMIENTA DE FORTALECIMIENTO EN
LA CONCIENCIA SOCIAL. UN ANÁLISIS DE CASO "RESISTANCE 883

MOLINA HERRERA MELISSA LIZBETH
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

EL FOTOENSAYO COMO HERRAMIENTA DE
FORTALECIMIENTO EN LA CONCIENCIA SOCIAL. UN
ANÁLISIS DE CASO "RESISTANCE 883

MOLINA HERRERA MELISSA LIZBETH
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

EXAMEN COMPLEXIVO

EL FOTOENSAYO COMO HERRAMIENTA DE FORTALECIMIENTO EN LA
CONCIENCIA SOCIAL. UN ANÁLISIS DE CASO "RESISTANCE 883

MOLINA HERRERA MELISSA LIZBETH
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

QUEZADA TELLO LADDY LISET

MACHALA, 26 DE FEBRERO DE 2020

MACHALA
26 de febrero de 2020

Fotoensayo

por Melissa Molina

Fecha de entrega: 10-feb-2020 03:59p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1254995511

Nombre del archivo: PROYECTO_TITULACION_Melissa_Molina.docx (851.87K)

Total de palabras: 6192

Total de caracteres: 34372

Fotoensayo

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE
INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

< 1%

★ "Sustainable Smart Cities", Springer Science and
Business Media LLC, 2017

Publicación

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, MOLINA HERRERA MELISSA LIZBETH, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado El fotoensayo como herramienta de fortalecimiento en la conciencia social. Un análisis de caso "Resistance 883, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 26 de febrero de 2020



MOLINA HERRERA MELISSA LIZBETH
0750185357

RESUMEN

La siguiente investigación busca analizar *el fotoensayo como herramienta de fortalecimiento en la conciencia social. Un análisis de caso "Resistance 883*. Con esta temática se busca identificar las cualidades y características del fotoensayo para inspirar la conciencia social, enfocada en valores y el accionar de las personas. La investigación cumple con el siguiente objetivo general *analizar el fotoensayo como herramienta para el fortalecimiento de la conciencia social*, se identificó la metodología de la investigación tiene un enfoque cualitativo con la aplicación de dos técnicas de investigación, entre ellas la entrevista que se aplicó a tres especialistas en el fotoperiodismo, ellos indican su trabajo realizado con el fotoperiodismo y el fotoensayo, y como segunda técnica se encuentra el análisis de caso el cual fue implementado al fotoensayo *Resistance 883*, en dos categorías, la primera consta de la aplicación de un taller para estudiantes universitarios de comunicación, jurisprudencia y psicología. La segunda que va dedicada al análisis condensado de la autora para validar si el fotoensayo es una herramienta que fortalece la conciencia en la sociedad.

En las conclusiones se destaca que el fotoensayo es un medio el cual sirve como una herramienta que genera y fortalece la conciencia social por la presencia de contenido sensible que según los resultado provoca por ello el uso de productos comunicacionales generan que las personas razonen en dependencia a algún acto que sea perjudicial para la sociedad. En general se concluye que el fotoensayo favorece al conteo de historias mediante una serie de fotos.

Palabras clave: Fotoensayo, fotoperiodismo, fotografía, conciencia social y comunicación.

ABSTRACT

The following research seeks to analyze the photo essay as a tool for strengthening social consciousness. A case study "Resistance 883", with this theme seeks to identify the qualities and characteristics of photoessays to inspire social consciousness, focused on values and people's actions. The research meets the following general objective analyze the photo essay as a tool for strengthening social consciousness, identified the methodology of research has a qualitative approach with the application of two research techniques, including the interview that was applied to three specialists in photojournalism, they indicate their work with photojournalism and photoessay, and as a second technique is the case analysis which was implemented to photoessay Resistance 883, in two categories, the first consists of the application of a workshop for university students of communication, jurisprudence and psychology. The second is dedicated to the condensed analysis of the author. to validate whether the photo essay is a tool that strengthens awareness in society.

In the conclusions it is highlighted that photoessays are a medium which serve as a tool that generates and strengthens social awareness due to the presence of sensitive content which, according to the results, the use of communicational products generates that people reason in dependence on some act that is harmful to society. In general, it is concluded that photo-essays favour storytelling through a series of photos.

Keywords: Photoessay, photojournalism, photography, social awareness, communication and

ÍNDICE

RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
1. INTRODUCCIÓN	
1.1. Antecedentes.....	5
1.2. Justificación.....	5
1.3. Problema de investigación.....	6
1.4. Objetivos.....	6
2. DESARROLLO CONCEPTUAL	
Fotografía.....	6
Fotoensayo.....	7
Fotoperiodismo.....	8
Conciencia Social.....	8
3. METODOLOGÍA.....	8
4. RESULTADOS.....	9
CONCLUSIONES.....	15
RECOMENDACIONES.....	17
REFERENCIAS.....	18
ANEXOS.....	20

1. Introducción

1.1 Antecedentes

La fotografía al igual que el dibujo en el transcurso de la historia ha sido fundamental para documentar acontecimientos importantes que marcaron la vida de las personas, lo cual ayuda a la sociedad a tener una perspectiva de la historia y la realidad contada desde la lente de una cámara, pero además de ello se puede decir que la fotografía forma parte del arte y guarda la estética de lo visual, pero con una fuerte convicción de registrar la vida del ser humano, incluidas las guerras, los hitos históricos, conocimientos que solo se lo puede tener mediante esta área de la comunicación. Para la presente investigación también se hace elocuencia a la conciencia social que se puede trabajar a partir del uso fotoperiodístico: foto ensayo; en otras palabras, ¿Cómo un trabajo fotográfico puede causar conciencia en la sociedad?, por ello es importante destacar acontecimientos de interés colectivo para generar el análisis. El foto ensayo explicado por Smith (2012) “está indisolublemente ligado a la esencia del fotógrafo”. Vinculado a sus juicios personales específicamente sus pensamientos, pero lo que destaca de esta investigación es si esta técnica fotográfica puede fortalecer la conciencia social de un grupo humano. Plasmando esta idea de la reflexión por ejemplo si se presenta la realidad de guerras, de contaminación, realidades como personas encerradas en jaulas buscando asilo en otro país, desastres naturales, en fin muchas realidades de las cuales se podría analizar y representarlas en forma de discernimiento para la sociedad.

1.2 Justificación

La importancia de esta investigación radica en analizar a la sociedad el valor que tiene el fotoensayo con la historia y conciencia social, puesto que la fotografía en la actualidad por medio de las nuevas tecnologías cruza fronteras en cuestión de minutos; es gracias a la fotografía que las personas conocen realidades, historia, tesoros escondidos y la cultura mundial, por ello como no aprovechar esta herramienta para destacar la importancia de este trabajo en la sociedad. Cabe recalcar que para desarrollar el fotoensayo se requiere destacar las habilidades del fotógrafo. “La fotografía, entendida como técnica de documentación visual, será una herramienta empleada por aquellos artistas que buscan un acercamiento

visual a la realidad de sus contextos” (Fernández y Genet, 2017), puesto que el autor transmite sus pensamientos a través de sus conocimientos adquiridos como fotógrafo.

1.3 Planteamiento del problemática

La problemática de esta investigación se ve envuelta en identificar la importancia del foto ensayo como método muestra para trabajar en la conciencia social de la personas, detallando de manera concreta los cambios que se producen en el uso de esta herramienta de arte visual, mediante la comparación entre el fotoperiodismo y fotoensayo.

1.3.1 Pregunta problema

¿Cómo aporta el fotoensayo para el desarrollo de la conciencia social de un colectivo?

1.4 Objetivos

Objetivo general:

- Analizar el fotoensayo como herramienta para el fortalecimiento de la conciencia social.

Objetivos específicos:

- Identificar la importancia del uso del fotoensayo para el desarrollo de la conciencia social dentro de un colectivo humano.
- Estudiar el fotoensayo Resistance 883 acerca del paro nacional ocurrido en Ecuador en octubre del 2019 a través de técnicas de investigación cualitativas.

2. Desarrollo Conceptual

2.1 Fotografía

“La fotografía es un medio antes de ser una forma de arte, y la fotografía artística es simplemente uno de los múltiples géneros fotográficos” (Mraz, 2018). Es decir la fotografía al ser un medio, muestra lo que en periodismo y al delimitarla como arte le quita la importancia de informar o comunicar ya que esta debería ser analizada en distintos aspectos de composición o significancia dentro de un contexto de estudio. La fotografía comunica con un mensaje visual y transforma a la sociedad porque mediante imágenes puede cuidar la cultura, historia y valores. Esto abre una brecha entre lo empírico y lo profesional, así mismo Quezada y Tusa (2017) dicen que “en la actualidad, la fotografía sigue siendo fuente constante de debates precisamente por su doble carácter empírico y simbólico”. Ese doble sentido es lo que convierte a la fotografía como una herramienta para construir una sociedad

más consciente. Un ejemplo del trabajo de la fotografía no solo para detallar documentación de hechos sino para detener y crear conciencia en las personas es el caso de México, así lo manifiesta Monroy (2014) “la fotografía en México también cobró su cuota de elocuencia y documentación de la “realidad”. Con el movimiento estudiantil del 68, los medios impresos pusieron freno a las críticas al régimen”. La fotografía, ayuda a unir fronteras pero además “se convierte en una fuente documental de primer orden que puede aportar a los alumnos informaciones y aproximaciones a los hechos educativos” (Motilla y González, 2018). La fotografía es el arte de obtener imágenes, vinculado con la historia y la comunicación, en palabras de Monroy (2014) “es un material susceptible de ser leído como un documento... es una representación del pasado lejano o inmediato, que dota de cierta información”, haciendo referencia a la importancia de saber contar historias con las fotografías, cautiva la idea de la fotografía como un medio de superación tanto intelectual como profesional.

2.2. Fotoensayo

Es un modo de muestra fotográfica, el fotoensayo además de ser un medio de aprendizaje por el cual se recolecta información inmediata y concreta, es una modalidad del arte visual “en el que la recolección de los datos, la documentación de los procesos y la presentación de los resultados se produce en forma de fotografías” (Roldán y Marín, 2009). Las fotografías son resultado de este trabajo visual ya que documentan y detallan una historia en continuidad como lo menciona Gamarnik (2018): “las fotos documentales se entremezclaban con fotos ficticias, posadas, que reconstruyen las historias narradas”. Estas fotografías deben ser elegidas o realizadas de tal manera que como ya se mencionó, puedan transmitir los pensamientos del fotógrafo, “consiste en elegir un tema para desarrollarlo fotográficamente documentando cada detalle y dejando entrever la subjetividad del autor”. (Smith, 2012), “la selección y edición de las imágenes puede emprenderse a la manera de los foto ensayos” (Díaz, 2016). Se menciona un orden a seguir que tengan continuidad y sean precisas al momento de contar una historia pero además de expresar la opinión y subjetividad de fotógrafo. Ramón (2019) lo explica así, “se trabaja la búsqueda de criterios visuales a la hora de seleccionar una serie de imágenes”. Es decir, “constituye una investigación temática iconográfica, casi siempre congruente con el interés del fotógrafo, para expresar puntos de vista o inquietudes y describir los fenómenos retratados con base en el contenido central del mensaje” (Colorado, 2015).

2.3. Fotoperiodismo

“La relación del fotoperiodista con la práctica fotográfica ha estado siempre determinada por los medios... Los medios determinan en todo momento el tratamiento que se debe dar a la imagen, que en ocasiones puede estar guiado por un criterio periodístico” (Porciúncula y Varela, 2016). El fotoperiodismo hace que la fotografía tenga un resultado más profesional aunque necesita de implementos como el texto para ser entendido, “es una narrativa basada en un nuevo tipo relación entre texto e imagen, que encuentra en las revistas ilustradas el vehículo ideal para su expresión” (Monteiro, 2016). “El fotoperiodismo, un género vinculado con temas tan importantes como el poder, la censura y la opinión pública, representa uno de los espacios privilegiados para analizar la relación entre la imagen y la elaboración de una memoria colectiva” (Del Castillo, 2016).

2.4. Conciencia social

La conciencia social de las personas debe ser construida por la misma sociedad, esto se da en muchos casos de diferentes maneras donde influye tanto la cultura como el trabajo profesional por ejemplo unificando el fotoensayo, la cultura y la conciencia social, que es donde debe nacer la capacidad de realizar una crítica. Gasca (2017) explica que “es importante destacar que para este enfoque los análisis críticos son válidos como un ejercicio intelectual, pero no suficientes, ya que deberían estar acompañados por acciones que tengan un impacto directo en el status y que contribuyan al cambio social”.

3. Metodología

La realización de este proyecto de investigación se lleva a cabo mediante el enfoque cualitativo con el uso de las técnicas de investigación como: la entrevista, para ello se destacan a fotógrafos especializados en el fotoperiodismo y como segunda técnica de investigación, es el análisis de caso del fotoensayo *Resistance 883* aplicado mediante un taller para estudiantes universitarios de las carreras de Comunicación Social, Derecho y Psicología. A esto se suma el análisis de la investigadora para según esto validar si el fotoensayo es una herramienta que apoya a la generación de conciencia en la sociedad, todo esto desde una observación no participante directa en el caso escogido.

3.1 Entrevista

Se define a la entrevista como “el fluir natural, espontáneo y profundo de las vivencias y recuerdos de una persona mediante la presencia y estímulo de otra que investiga, quien logra, a través de esa descripción, captar toda la riqueza de sus diversos significados” (Fernández, 2001). Con esta técnica de investigación se busca establecer datos importantes para destacar al fotoensayo como una herramienta de conciencia social.

3.2 Análisis de caso

La siguiente investigación se vio expuesta a realizarse con la técnica de estudio de caso el cual según Martínez (2006) “consiste en el contraste de teorías ya existentes a partir de una serie de hipótesis surgidas de la misma, siendo necesario obtener una muestra, ya sea en forma aleatoria o discriminada, pero representativa”. Lo que se manifiesta en la elección del grupo de fotografías que representan al fotoensayo para analizarlas a partir del punto de vista del autor. El estudio de caso para Chetty (1996), citado en Martínez (2006), “permite explorar en forma más profunda y obtener un conocimiento más amplio sobre cada fenómeno, lo cual permite la aparición de nuevas señales sobre los temas que emergen”. Es decir analizar el uso del fotoensayo como una herramienta de conciencia social, o sea es algo que constantemente esta emergente en la sociedad actual que debe ser usada como técnica que aporte aspectos positivos y técnicos.

4 Resultados

4.1 Análisis de caso

Para el siguiente análisis de caso se eligió el fotoensayo titulado Resistance 883, su autor es el fotoperiodista David Díaz. Este fotoensayo fue elegido porque cumple con características adecuadas para investigar y analizar la temática, se puede encontrar material crónico, realista, de alta calidad y porque además de ser un fotoensayo es un recuento de las fotografías tomadas los días de la crisis que vivió Ecuador, aportando a la conciencia social.

4.1.1. Taller visual del fotoensayo Resistance 883

Era necesario para la autora realizar un taller de análisis en el cual se muestra el fotoensayo de 21 fotografías a los espectadores. Se seleccionaron dos cursos de cada una de las carreras de Psicología Clínica, Derecho y Comunicación Social de la Universidad Técnica de Machala, estas han sido escogidas por formar parte del área de las Ciencias Sociales e incluso

por tener una amplia relación en el tema informativo, aplicación del derecho y estudio de la percepción.

Objetivo del taller

Las actividades planteadas se realizaron para saber si el fotoensayo es una herramienta que aporta en la construcción o fortalecimiento de la conciencia social. Por ello el objetivo del taller es *identificar los factores del fotoensayo que lo denominan como una herramienta de conciencia social.*

Metodología del taller

Para el análisis del fotoensayo se realizó una presentación general de las fotografías, esta consta de dos etapas, en la primera los participantes debían observar las fotografías para continuar con la evaluación de las mismas mediante un banco de preguntas. En la segunda etapa los participantes tenían que describir el fotoensayo mediante la emisión de palabras claves. La selección del fotoensayo Resistance 883 se realizó con la ayuda del mismo autor, puesto que se necesitó la ayuda de un experto para poder caracterizar las variables de esta investigación.

Punto de observación

El punto de observación es la localización de las fotografías para los participantes del taller. En esta instancia la observación es directa, las fotografías fueron ubicadas en la pizarra del salón a una distancia que el participante al pararse la puede observar frente a frente. (Ver anexo 7.)

Materiales y herramientas

De acuerdo con la metodología del taller se plantea un análisis visual para el cual se usó un total de 21 fotografías impresas en formato A4 teniendo una duración de media hora cada taller. (Ver anexo 6)

Resultados de la actividad

Consolidado de análisis general de las tres carreras compendio: Jurisprudencia y Psicología

Tabla 1.

Categorías	Ideas	Observación
Fotoensayo	<ul style="list-style-type: none"> - Este fotoensayo permite conocer el rostro de desesperación que cada persona. - Respecto al mensaje que dejan las fotografías es que se ve la realidad social vivida durante las 	Para los estudiantes el fotoensayo es una herramienta que sirve para conocer la realidad de la sociedad que repercute en la historia estas fotografías dejan un mensaje de concientizar a la sociedad e documentar

	manifestaciones. Las fotografías fueron un elemento clave para entender lo que sucedió.	realidades crudas que ocurrieron y que pocos se atrevieron a mostrar.
Fotografía	<ul style="list-style-type: none"> - La mujer indígena con la mascarilla y atrás el humo de las bombas lacrimógenas pues, la de los estudiantes de medicina que fueron ayudar a personas las fotografías que están quemando llantas, la foto donde está reunido todo el pueblo siendo uno solo, donde se muestra a la madre con su hijo y la foto de las mujeres indígenas - Si el morbo estuviera presente se vieran fotografías de personas fallecidas o niños gravemente heridos y eso sí estaría mal. 	Las fotografías más relevantes para los estudiantes fueron las que tenían contenido que generan alguna reacciones en los estudiantes, reacciones como de concientización. Ya que en su mayoría muestran que no existe morbo ya que muestran una realidad y que son necesarias para conocer realidades sociales.
Perspectiva	<ul style="list-style-type: none"> - Los factores positivos para los estudiantes de jurisprudencia son resistencia, lucha y liberación de un pueblo indígena hacia la opresión. Para los estudiantes de psicología se evidencia la unión, solidaridad, hermandad y valentía. - Lo primero que destaca el fotoensayo es el conflicto de una realidad muy diferente a lo que se mostraba en los medios televisivos. 	Para los estudiantes fue fácil encontrar aspectos positivos en el fotoensayo, ya que destacan realidades que no se veía en los medios de comunicación y las pérdidas materiales como humanas.

Comunicación Social

Tabla 2.

Categorías	Ideas	Observación
Comunicador	<ul style="list-style-type: none"> - El papel del comunicador es relatar y sintetizar lo ocurrido en ese momento, es decir dar un enfoque único e inusual al tema. - Respecto a los conocimientos del comunicador para realizar un fotoensayo, por supuesto que debe conocer sobre fotografía pues son bases fundamentales saber qué, cómo y cuándo capturar algún suceso de relevancia. Además, es muy importante que un comunicador social no solo sepa redactar o poderse expresar bien sino que sea una persona multifacética en esta área. 	La comunicación y la fotografía van de la mano ya que las dos a su manera cuentan, relatan e informan, pero al igual que las letras en fotografía según los entrevistados es necesario que tenga conocimientos relacionados ya que es importante conocer el cómo y cuándo capturar una imagen.
Fotografía	<ul style="list-style-type: none"> - Si es una sola fotografía solo cuenta un hecho pero como en este caso se trata de un fotoensayo el cual cuenta una historia. - Los planos que tienen más impacto son; planos general, plano medio, plano detalle, Primer plano, primerísimo primer plano y plano medio corto pues nos permite sacarla del contexto general y potenciar el interés, del observador. 	Respecto a las fotografías los estudiantes mencionaron que se trataba de contar una historia al referirse al fotoensayo, aunque mencionan también que a su parecer todos los planos son específicos para impactar la vista de las personas aunque para preferencia de la autora se prefiere el primer plano.
Perspectiva	<ul style="list-style-type: none"> - El mensaje que deja este fotoensayo es que aunque lograron su objetivo con el paro pero las fotografías transmiten impotencia, dolor, vulnerabilidad, caos pues todo eso fue la realidad. - Para los estudiantes, las fotografías se encargan de representar sucesos y de mostrar realidades y se podría decir que es uno de los generadores de conciencia más fuerte que existen hoy en día pues la fotografía en la actualidad. 	Los entrevistados mencionan que este fotoensayo deja como mensaje palabras relacionadas con la destrucción esto hace referencia a cómo quedó el país después de tanta destrucción.

Palabras claves

Son resultado del taller que se realizó con los estudiantes, donde ellos destacan a su parecer lo negativo y lo positivo que proyecta el fotoensayo Resistance 883. Se verifican estas palabras en dos diagramas los cuales estaban basados en el análisis de Cardozo. (Ver anexo 14)

4.1.2 Análisis del Fotoensayo Resistance 883

Análisis del fotoensayo, a partir de la perspectiva de la autora.

Tabla 3.

Imágenes del Fotoensayo "Resistance 883"	Categorías		
	Elementos positivos (Composición)	Elementos negativos	Mensaje de la fotografía
	El humo que se encuentra detrás hace destacar la figura de la mujer, además la luz que la rodea la hace ver como una luchadora y triunfadora.	No se encontraron aspectos negativos, puesto que el autor destaca los elementos precisos en la fotografía.	La lucha por defender los derechos, además destaca a la mujer como protagonista, haciendo ver la importancia de la mujer en momentos de crisis.
	Destaca dos de los problemas que pasaban los indígenas en el paro, la falta de alimento y agua, como se ve a gente aglomerada para adquirirla.	No se aprecia cuanta cantidad de gente existe en ese momento por la sombra que hace el edificio aunque se logra apreciar el mensaje.	Los ecuatorianos son unidos a pesar de las desgracias siempre los une algo en común y eso es el luchar por sus derechos.
	La siguiente fotografía trabaja con el flujo a debido a que el espectador puede desplazar su mirada desde la parte izquierda a la derecha donde claramente se destaca el rostro de los manifestantes.	Tuviera más impacto si los principales manifestantes estuvieran con otro lenguaje corporal, es decir destacar a las personas en acción de protesta.	Era por medio de las redes sociales ya que en Ecuador se vivió una cortina de humo, se puede observar a los manifestantes con sus teléfonos en manos donde se destaca el pueblo habla.
	En la fotografía se identifica el centro de interés el cual, muestra las armas con las que los protestantes se defendían entre ellas las llantas y los palos.	No se encontraron aspectos negativos, puesto que el autor destaca los elementos precisos en la fotografía.	Las personas tienen la fuerza para defenderse y arriesgarse incluso con palos.



Con un plano general destaca los colores del fuego por la pronta oscuridad de la noche, el fotógrafo captura a un grupo de personas que cercanas al fuego muestran tranquilidad y no como lo mostraban los medios de comunicación.

No se encontraron aspectos negativos, puesto que el autor destaca los elementos precisos en la fotografía

El mensaje más claro de esta fotografía es que la unión hace la fuerza más que la guerra y los enfrentamientos.



En esta fotografía se trabaja lo que son las tres dimensiones, es decir le proyecta más nitidez al protagonista en este caso el joven encapuchado.

El autor muestra con claridad el mensaje que quiere transmitir por lo tanto no se encontraron aspectos negativos.

La perseverancia se destaca en esta fotografía, el carácter de enfrentamiento y la serenidad de saber que no se encuentra solo.



En esta fotografía se usa un plano general en el cual existe una realidad que ocurrió en esas fechas.

En la fotografía existe desorden y no se establece una buena composición.

Como adultos debieron haber tenido responsabilidad total con los menores de edad expuestos a conflictos con armas de fuego y ataques.



El fotógrafo utiliza un plano general, es una fotografía que genera impacto y rigidez debido al presentar como primer objeto el parabrisas quebrado y como fondo las personas consternadas.

No se encontraron aspectos negativos en la fotografía.

La destrucción, la falta de alimentos, la desestabilidad no fue suficiente para que las personas desistieran de las protestas.



El fotógrafo aquí destaca el apoyo en las líneas de las edificaciones de las cuadras y con el enfoque en el rostro del joven direcciona la mirada del espectador para observar a los protestantes.

La fotografía tiene una buena composición, la autora no encontró aspectos negativos en esta fotografía.

Los ojos del protagonista reflejan rabia y el pueblo protestando, específicamente un pueblo unido en la lucha de sus beneficios.



Esta fotografía muestra la rela de los tres tercios donde se destaca en el fondo el humo de las manifestaciones y se enmarca las tres cuadrículas por el poste los jóvenes y el árbol.

No se encuentran aspectos negativos en la fotografía.

La valentía se refleja en esta fotografía, se diría que fue una locura el ver cómo las personas se protegían con palos y escudos de cartón en contra de los militares armados.



Este plano general muestra un momento épico y de lucha en las manifestaciones de civiles y militares.

Refleja desorden en la fotografía, no especifica un centro o algo definido.

La destrucción de un pueblo cansado daña la ciudad y esto afecta directamente cultura, personas y al país.



En la fotografía se aplica la composición que trabaja con flujo ya que crea movimiento en las acciones de las personas y con las protestas que se hacen.

No se encontró aspectos negativos en la fotografía.

El miedo de querer luchar y el riesgo al cual se encuentran expuestos los protestantes.



El plano general identifica al grupo de los estudiantes de medicina con la bandera de la cruz roja en señal de que ellos solo están para ayudar, este lenguaje da mucho significado a la fotografía.

Existe espacio sobrante en la parte superior.

La juventud siempre es atrevida y en cuestión de ayudar a pesar de sacrificar su vida estaban estos médicos quienes eran estudiantes ellos no manifestaban ellos curaban, ayudan y aun así fueron atacados.



El fotógrafo utiliza un plano general con una composición de repetición de elementos al mostrar a la gente.

No existen aspectos negativos en esta fotografía.

El compañerismo, la protesta y la inconformidad se reflejan como mensaje en esta fotografía.



El fotógrafo usa un plano general donde se identifica el centro de interés que es la expresión de la mujer, además juega con el contraste y los colores que demuestran la rigidez del momento.

No existen aspectos negativos en la fotografía.

La impotencia de la mujer refleja la inconformidad del momento, además refleja la unión de los protestantes.



El fotógrafo utiliza un plano medio corto donde se identifica a otra mujer que intrépidamente sale a defender sus derechos. Y juega con los colores que se presentan.

No se encontraron aspectos negativos en esta fotografía.

La mujer es pieza fundamental en la lucha de los derechos que deben defender.



El fotógrafo destaca los colores de la fotografía, entre rojos, amarillos, negros y grises destaca la tensión del momento. Es una toma vertical con un plano general.

No se encontraron aspectos negativos en esta fotografía.

La furia, la inconformidad y la destrucción generan impacto es el mensaje de esta fotografía.



Esta es una toma vertical de una mujer decidida en plano general e identifica el centro de interés al mostrar a la mujer con el fondo de caos y destrucción.

No se encontraron aspectos negativos en la fotografía.

La historia cuenta que las mujeres ecuatorianas son intrépidas por ello el poder de la mujer también está presente cuando el país lo necesita.



Usa un plano general, aunque solo muestra un plano donde la gente se encuentra tratando de descansar y alimentarse.

Existe desorden en la imagen,

Esta fotografía refleja la otra cara de la moneda donde se ve a los manifestantes tranquilos en estado de armonía y tomando un descanso.



Este primer plano refleja como los protestantes quedaron después de esta lucha, los golpes y que aplica el espacio negativo lo que refleja nostalgia y hace tener referencia a lo sucedido.

No se encontraron factores negativos en esta fotografía ya que tiene buena composición fotográfica.

El dolor que refleja este hombre con sus golpes recibidos son la muestra de cómo las autoridades se levantaron en contra de civiles.



El fotógrafo usa un plano americano, refleja a las mujeres que dispuestas a la lucha salían a pelear, esta es una representación muy construida. Además aplica los espacios lo que también genera sensibilidad en el receptor.

El color del fondo con un color negro o blanco específica más el mensaje de sensibilidad.

Su rostro refleja inconformidad, incomodidad y dolor de ver a los suyos sufriendo en un país en caos. A pesar de todos estos abusos protegen y mantienen a su familia unida.

5.2 Entrevistas

5.2.1 Condensado de entrevistas a expertos:

Tabla 1.

Categorías	IDEAS Fotoperiodistas/Periodista	OBSERVACIÓN
Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> - Empecé con la ficción haciendo cortometrajes, asistencia de fotografía y dirección de películas, Creo que las imágenes tienen poder de sensibilizar. - Puede dar a notar una situación y de esta manera que las personas tomen conciencia. - Eres fotógrafo, tú eres eso, te dedicas a fotografiar y a documentar los hechos. 	<p>En esta sección se habla de la experiencia de los fotoperiodistas ellos mencionan que iniciaron con humildad y con el interés por querer fotografiar, además mencionan que es importante saber contar una historia con la fotografía ya que se puede hacer una narrativa con 10 fotos. Aunque su misma experiencia dice que las fotografías no cambian al mundo pero si puede sensibilizar a las personas para que se</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Tuve una experiencia con los huaorani en la selva y también en la cordillera andina pues participar de sus rituales y bebidas sagradas. - En Santa Rosa me golpearon porque yo estaba siendo testigo de un vehículo que se volcó y lo quemaban me tiraron al piso, me botaron la cámara. 	<p>tomen acciones con referencia a temas de crisis. Ser fotoperiodista debería ser una vocación pues al igual que el periodismo tiene sus complicaciones y así lo mencionaron los entrevistados.</p>
Profesión	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene una responsabilidad absoluta, siempre se tiene que fotografiar en el marco del respeto. - Debe tener una formación periodística, ya sea que venga desde la academia como la universidad. - Cartier Bresson, Robert Capa, Jim Smith. - Me inspiro las luminarias o la naturaleza o sea busco de qué manera hacer una buena fotografía. - Empezar a cambiar los viejos paradigmas del periodismo clásico. - Las fotos de paro en Ecuador se han expuesto en diferentes medios pero han sido como exposiciones colectivas. 	<p>El profesionalismo en el fotoperiodismo es fundamental ya que se habla de la responsabilidad que debe tener al fotografiar porque en ocasiones pueden suceder acontecimientos que pueden perjudicar el profesionalismo de los fotógrafos. A esto se suma la formación académica, tener referentes de quien aprendas y locaciones o acciones que te motiven a continuar con tu trabajo fotoperiodístico.</p>
Fotografía	<ul style="list-style-type: none"> - La fotografía de la mujer indígena con la máscara en la calle en el paro ocurrido en Ecuador. - Para que una fotografía sea buena se debe verificar el contenido de la historia y la claridad del mensaje. - Yo pienso que se debe trabajar en la diagramación, usar las velocidades de cámara y manejar la iluminación del entorno. - He realizado ensayos colectivos a partir de lo del paro pero de una manera periodística. - Es importante el fotoperiodismo en la academia universitaria porque es una manera de registro y ayuda en sustentar la investigación. 	<p>La función de la fotografía es contar historias de manera visual, para ello según los entrevistados se debe verificar el contenido y tener claridad en el mensaje, aunque también es importante la edición y el uso de la tecnología que se le da para mostrarla. Además se menciona que para realizar el fotoperiodismo tener conocimientos y que este sea aprendido por estudiantes ya que es una manera actual de aprender y poder destacar lo estudiado.</p>
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - El nuevo reto de los periodistas es incidir o causar impacto en redes sociales. - La labor del comunicador social es producir, analizar y ser estrategia de procesos comunicacionales. - La juventud está obligada a saber utilizar las tecnologías de la comunicación. - En la provincia de El Oro aún no existen este tipo de profesionales que relaten lo que sucede en nuestro entorno. 	<p>Para los comunicadores existe un nuevo reto, el cual podría ser visto como algo que no podría ser necesario que si lo es, y se refiere al saber comunicar mediante las redes sociales y el uso de la TICS aunque lo segundo dice que el fotoperiodismo es visto como una fuente generadora de empleo.</p>

Elaboración propia

Conclusiones

- Luego de la investigación realizada y la información obtenida de los entrevistados se puede analizar que el fotoensayo si sirve como herramienta para generar conciencia social, esto debido al análisis que se hizo en el taller y en cuanto a las entrevistas con los fotógrafos donde mencionaron que la fotografía no puedo cambiar el mundo pero

sí generar conciencia en las personas ya que despierta su sensibilidad; además, es un medio para mostrar la realidad desde el enfoque de una cámara y del fotógrafo.

- La importancia del desarrollo de la conciencia social se ve vinculado por distintos factores ya sean culturales, principalmente la comunicación o lo que este caso entra por la mirada del espectador. De acuerdo a esto se concluye que el uso del fotoensayo es muy importante en cuanto a contar historias y para generar conciencia social, de esta manera en la investigación se concluye que las fotografías con contenido sensible ocasionan en las personas acciones de conciencia, es decir existe una reflexión de parte del espectador. Con tal explicación se puede acotar que el uso de productos comunicacionales generan que las personas razonen en dependencia a algún acto que sea perjudicial para la sociedad, aunque esto también se ve fortalecido en base al nivel de análisis que tenga el interlocutor.
- En correspondencia al estudio del fotoensayo denominado Resistance 883 se concluye que se uso tres técnicas de investigación, para lograr este estudio. En primera instancia se realizó una entrevista donde se concluye que este fotoensayo realizado por David Diaz es una técnica que favorece para contar historias, además en el taller se logró constatar este factor positivo del fotoensayo, donde se identificó que si provoca conciencia ya que impartieron en los participantes pensamientos en torno a la reflexión sobre estos acontecimientos ocurridos en la protesta. Y para terminar por parte de la autora se identificó que el fotoensayo tenía una composición fotográfica profesional que generaba ese impacto en la sociedad identificando el gran aporte que un fotoensayo puede ocasionar en la sociedad.

Recomendaciones

- Se recomienda que para próximas investigaciones se realice un fotoensayo como producto comunicacional para que sea analizado como tal dentro de los lineamientos de análisis de la academia.
- Mediante este análisis realizado se recomienda que en el aula los estudiantes trabajen con el fotoensayo como método de aprendizaje, como lo solicitó el entrevistado Rubén Zapata es necesario que los estudiantes estén al tanto del manejo y la creación

de fotoensayos y del fotoperiodismo ya que como lo mencionó es un aporte para la juventud porque en la actualidad el fotoperiodismo es un generador de empleo.

- Se recomienda implementar nuevas técnicas de aprendizaje para los estudiantes que identifiquen los factores positivos del fotoensayo como por ejemplo la visita de exposiciones fotográficas a representantes conocidos a nivel nacional.

Referencias bibliográficas

- Cardoso, F. (2017). *Discursos y experiencias para la gestión del patrimonio*. Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Colorado, O. (21 de febrero 2015). El foto ensayo: naturaleza y definición.[Mensaje de blog]. Recuperado de <https://oscarenfotos.com/2015/02/21/el-foto-ensayo-naturaleza-y-definicion/#more-30162>
- Del Castillo, A. (2016). Algunas reflexiones en torno al fotoperiodismo y la dictadura en la historiografía argentina reciente. *Revista Secuencia*, (96), 230. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/secu/n96/2395-8464-secu-96-00227.pdf>
- Díaz, G. (2018). Dignidad rebelde foto-ensayo sobre el zapatismo mexicano (1994-2013). Clivajes. *Revista de Ciencias Sociales*, (5), 160. Recuperado de <http://clivajes.uv.mx/index.php/Clivajes/article/view/2011/3710>
- Fernández, R. (2001). La entrevista en la investigación cualitativa. *Revista Pensamiento actual*, 2(3), 15.
- Fernández, A. y Genet, R. (2017). La mirada expandida: El foto ensayo como herramienta en arquitectura. *Revista Sobre*, (3), 42.
- Gamarnik, C. (2018). La fotografía en la revista Caras y Caretas en Argentina (1898-1939): innovaciones técnicas, profesionalización e imágenes de actualidad. *Revista Estudios Ibero-Americanos*, 44(1), 131. Recuperado de <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/iberoamericana/article/view/27391/16684>
- Gasca, L. (2017). El desarrollo del pensamiento crítico y de una conciencia social crítica:

- metodología y prácticas pedagógicas de un curso de nivel intermedio B1 de ELE. *Revista Internacional de Lenguas Extranjeras*, (6), 14. Recuperado de <https://revistes.urv.cat/index.php/rile/article/view/1826/1749>
- Gómez, E. Navas, D. Aponte, G. y Betancourt, L. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. *Revista DYNA*, 81(184), 158. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/496/49630405022.pdf>
- Martínez, P. (2006). El método de estudio de caso Estrategia metodológica de la investigación científica. *Revista Pensamiento y Gestión*, (20), 165-193.
- Monteiro, Ch. (2016). Historia y fotoperiodismo: reflexiones sobre el concepto y la investigación en el área. *Revista Tempo e Argumento*, 8(17), 67. Recuperado de <http://www.revistas.udesc.br/index.php/tempo/article/view/2175180308172016064/5681>
- Monroy, R. (2014). Nuevos retos para los fotohistoriadores: de la fotografía analógica a la digital. *Iztapalapa, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, (78), 5-7. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/393/39348247002/index.html>
- Mraz, J. (2018). Análisis de fotografías históricas: géneros, funciones y metodologías. *Revista Estudios Ibero-Americanos*, 44(1), 7. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1346/134656475002/html/index.html>
- Motilla, X. y González, S. M. (2018). Investigación y docencia con fotografías: fondos fotográficos de interés histórico-educativo en revistas ilustradas (mallorca, españa, 1902-1936). *Revista histórica de educación*, 22(56), 42. Recuperado de <https://seer.ufrgs.br/asphe/article/view/79878/pdf>
- Porciúncula, P. y Varela, F. (2016). Estética de cercanía, un lazo entre el fotoperiodismo y la representación de la realidad. *Revista Dixit*, (25), 19. Recuperado de <http://www.scielo.edu.uy/pdf/dix/v25n2/v25n2a02.pdf>
- Quezada, L. y Tusa, F. (2017). Narrativa visual patrimonial y el arte de la fotografía: estrategia para el desarrollo productivo. *Revista ReHuSo*, 2(3), 68. Recuperado de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1002/862>

Roldán, J. y Marín, V. (2009). Proyecciones, tatuajes y otras intervenciones en las obras del museo (Un fotoensayo a partir de T. Struth). *Revista Arte, individuo y sociedad*, 21, 100. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551277007.pdf>

Ramon, R. (2019). La fotografía como forma de conocimiento pedagógico, frente a los otros y el mundo. *Revista invisibilidades*, (11), 25. Recuperado de <https://bit.ly/3a1iMjX>

Smith, E. (18 de marzo 2012). Eugene Smith y el ensayo fotográfico. [Mensaje de blog].

Recuperado de <https://www.xatakafoto.com/fotografos/eugene-smith-y-el-ensayo-fotografico>

Anexos

Anexo 1.

Entrevista online a: David Diaz Arcos



Anexo 2.

Entrevista a: Franco Palacios



Anexo 3. Compendio de preguntas realizadas por categoría a especialistas en fotoperiodismo.

Experiencia

- ¿Qué es lo que lo llevó a convertirse en el fotógrafo que es hoy en día?
- ¿Considera que la fotografía puede ser una herramienta para cambiar el mundo?
- ¿Cómo es su manera de actuar frente a alguien herido, primero eres fotógrafo o primero es la ayuda?
- ¿Alguna anécdota con la experiencia de fotografiar?
- ¿Qué es lo que más importa al momento de fotografiar la realidad?
- ¿Me puede contar acerca de una experiencia que haya tenido en el campo del fotoperiodismo?

Profesión

- ¿Qué responsabilidad tiene el fotógrafo respecto a la gente que fotografía?
- ¿Según su punto de vista, que se requiere para ser un fotoperiodista?
- ¿Cuáles son sus referentes en la fotografía?
- ¿Cómo cree usted que se podría mejorar el proceso formativo de los fotoperiodistas?
- ¿Planea montar una obra o exposición con las fotos del Paro Nacional Indígena?

Fotografía

¿Cuál considera que ha sido la fotografía más importante que ha realizado a lo largo de su trayectoria?

¿Qué se requiere desde su punto de vista para que una fotografía sea buena?

¿Si tendría la oportunidad de realizar un fotoensayo acerca del Paro Nacional Indígena, lo realizaría?

¿Qué opina sobre el estado actual del fotoperiodismo y el futuro a corto plazo?

¿Alguna vez ha trabajado con fotoensayo y que es lo que usted piensa acerca del mismo?

¿Por qué es importante el fotoperiodismo en la institución académica y los futuros comunicadores sociales?

¿Qué se debe tener en cuenta para realizar un fotoperiodismo?

Comunicación

¿Cuáles son los retos que se le plantean a los nuevos periodistas?

¿Para usted cual es la labor de un comunicador social?

¿Qué papel cree que juega la juventud en el campo de la comunicación social?

¿Qué consejos le daría a los futuros profesionales de la comunicación, a aquellos jóvenes que desean emprender este empleo?

Anexo 4.

Entrevistas realizadas

Matriz de entrevistas

Categoría: Fotoperiodista		
	David Díaz	Franco Palacios
No	Comunicador audiovisual, documentalista. Miembro de la Fluxum foto y Plataforma PH Museum	Fotoperiodista Fotógrafo del Diario Correo
Preguntas		

1	¿Qué es lo que lo llevó a convertirse en el fotógrafo que es hoy en día?	Empecé con la ficción haciendo cortometrajes, asistencia de fotografía y dirección de películas. Luego trabajé en Ecuavisa internacional como camarógrafo, gracias a esto empecé a tener las expectativas de contar historias, me enamore del documental y de historias reales que no estaban siendo contadas.	La humildad y el arte con la que uno nace para poder manejar la cámara y poder tomar buenas fotografías, cuando uno hace un trabajo lo hace con la finalidad de cada día mejorar, de ser un buen fotógrafo. También me preparé me muchísimo académicamente puesto que el tiempo va avanzando y hay nuevas técnicas.
<hr/>			
2	¿Considera que la fotografía puede ser una herramienta para cambiar el mundo?	No sé si las imágenes puedan cambiar al mundo pero creo que las imágenes tienen poder de sensibilizar a través de las historias que se están contando. Si una historia es demasiado potente y tiene mucho contenido nostálgico, espiritual o real yo creo que esa sensibilidad de la historia puede causar en el espectador un cuestionamiento.	No creo que pueda cambiar al mundo ya que estuviéramos hablando de algo muy amplio, pero sí creo que puede dar a notar una situación y de esta manera que las personas tomen conciencia de lo que está ocurriendo.
<hr/>			
3	¿Qué responsabilidad tiene el fotógrafo respecto a la gente que fotografía?	Tiene una responsabilidad absoluta, siempre se tiene que fotografiar en el marco del respeto y se debe hacer conocer a la persona que va a ser fotografiada, es decir, dentro de la fotografía documental es necesario un vínculo, una conexión y aprobación, pues no es ético fotografiar a las personas sin su conocimiento y consentimiento a diferencia de otros géneros fotográficos como el “Strip photography”.	La responsabilidad es que uno tiene que estar seguro al momento de captar la fotografía de cualquier índole que se presente frente a él, más que todo por seguridad de la persona.
<hr/>			
4	¿Qué se requiere desde su punto de vista para que una fotografía sea buena?	Creo que el contenido de la historia y la claridad del mensaje son claves para que una fotografía sea buena es decir, el ¿qué quiero contar? y ¿para qué quiero contar?	No es necesario tener una buena cámara para tener una buena fotografía sino que trabajar bien la diagramación, las velocidades de cámara y manejar la iluminación y entorno de la gráfica.

-
- 5 ¿Qué opina sobre el estado actual del fotoperiodismo y el futuro a corto plazo?
- Fue sobrevalorado es decir, no se hablaba mucho pues era como muy importante la labor que hacía el periodista pero el fotógrafo era tratado como muy aparte. Durante los últimos años se ha tratado de romper ese esquema y se dice que el fotógrafo también es un periodista pues también cuenta una historia y que realiza igual una investigación, la única diferencia es que lo hace desde otro lenguaje. Todo esto ha venido también luego de que se está cambiando los paradigmas de la prensa tradicional pues ha perdido credibilidad, la gente ya no confía del todo en la prensa tradicional y esto ha dado el auge a los medios digitales, medios independientes de una cabeza editorial y eso hace que los fotógrafos vayan experimentando nuevas narrativas, nuevas formas de contar historias que se alejen de la prensa tradicional.
- Conforme pasa el tiempo la tecnología nos ha enseñado hacer más optimistas pues para poder tener una buena imagen hay que ver primero la visión es decir en qué manera uno entregar la información fotografiada.
-
- 6 ¿Según su punto de vista, que se requiere para ser un fotoperiodista?
- Debe tener una formación periodística, ya sea que venga desde la academia como la universidad que haya estudiado algo de comunicación o periodismo y también es necesario que el periodista tenga una postura política, social y tener claro desde donde quiero contar la historia y cómo la voy a contar, recordemos que los periodistas no son objetivos, siempre cuentan la historia desde su punto de vista.
- Tener bastante voluntad pero sobre todo primero debe prepararse académicamente. A mí me ha tocado caminar, dormir en el campo y es que en realidad eso es lo que hace un buen fotógrafo pues debe ser todo terreno.
-
- 7 ¿Cómo es su manera de actuar frente a alguien herido, primero eres fotógrafo o primero es la ayuda?
- Depende mucho la situación en la que te encuentres pues si estás cubriendo un hecho o documentando y eres fotógrafo, tú eres eso, te dedicas a fotografiar y a documentar los hechos. Cuando pasa algo como un herido en una manifestación tienes que recordar tu papel; primero tú no eres doctor, auxiliar, bombero etc. En tal caso que solo estuviera un fotógrafo y una persona herida y no haya nadie para ayudar, obviamente tu humanidad te hace asistir a esa persona porque no hay nadie más que lo ayude pero si hay un entorno donde existe más gente uno debe dedicarse a documentar porque esa es tu labor.
- Trataría primero de ayudar luego si viene el trabajo pues uno tiene que responder a la entidad que uno pertenece pero por ejemplo si yo veo que hay un señor de la tercera edad que fue atropellado no me aprovecharía de la situación sino más bien trataría de ayudarlo.
-

8	¿Cuáles son sus referentes en la fotografía?	Mis fotógrafos preferidos están Cartier Bresson, Robert Capa, Jim Smith, son de una línea clásica que empezaron a formar el fotoperiodismo y ahora hay una corriente más contemporánea de fotoperiodistas más jóvenes que admiro mucho como es el trabajo de Fluxus Photo, Jhon Alarcon, Andrés Yopez, Ana María Buitron, Jonathan Rosas, entre otros.	He hecho fotografías en base a las luminarias o la naturaleza o sea busco de qué manera hacer una buena fotografía pero me inspiro en lo antes mencionado. Personalmente me gustan mucho las fotografías de la naturaleza se refleja lo que hay en el entorno. Uno capta una buena imagen con la finalidad de que la gente lo vea diferente a la realidad pues soy fiel creyente que la fotografía habla mucho más que la teoría, aquí también tiene que ver el estilo con el que se maneja la fotografía, es muy importante el concepto que se maneja al capturar un momento.
9	¿Alguna anécdota con la experiencia de fotografiar?	Tuve una experiencia con los huaoranis en la selva y también en la cordillera andina pues participar de sus rituales y bebidas sagradas creo que fue una anécdota muy importante. Creo que algo de suma importancia es compartir tradiciones que no son tuyas con diferentes personas y tratando de entenderlas.	He tenido experiencias muy fuertes no sólo la que pasó recién que usted indica sobre el paro indígena pues he salido muchas veces estropeado, golpeado. Por ejemplo en Santa Rosa me golpearon porque yo estaba siendo testigo de un vehículo que se volcó y lo quemaban en ese momento pero la gente no querían que sepan quien estaba haciendo eso y pues como se dieron cuenta que yo estaba viendo todo me tiraron al piso, me botaron la cámara pero por suerte unas personas que estaban allí me salvaron y no dejaron que me sigan ultrajando pues hasta me amenazaron de quemarme.
10	¿Qué es lo que más importa al momento de fotografiar la realidad?	Hay que entender que existe una fragmentación de la realidad y todo lo que yo estoy viendo y documentando a través del lente no es lo que está pasando sino que es fragmento, un recorte y yo tengo que entender eso para saber desde qué posición voy a contar un fragmento de la historia.	La capacidad para contar historias, la fotografía, no sólo refleja la manera de observar del fotógrafo, sino cómo mira. Cómo elabora e interpreta los códigos y símbolos de lo que le rodea.

11 ¿Planea montar una obra o exposición con las fotos del Paro Nacional Indígena?	No, las fotos se han expuesto en diferentes medios pero han sido como exposiciones colectivas, no me interesa hacer como una exposición individual de mi trabajo porque es como mi verdad, mi realidad pues cuando hay exposiciones colectivas se junta obra de más fotógrafos.	----- ----- ----- ----- ----- ----
12 ¿Cuál considera que ha sido la fotografía más importante que ha realizado a lo largo de su trayectoria?	He hecho muchas fotografías importantes pero la que sin duda para mucha gente a representado algo es la fotografía de la mujer indígena con la máscara en la calle pues ha sido la fotografía más importante que he hecho, es decir, ha tenido más publicación y difusión.	La verdad no tengo una fotografía favorita pues todas las que he tenido la oportunidad de hacer para mi han sido muy buenas pues como le mencione yo amo la fotografía y disfruto mucho.
13 ¿Cómo cree usted que se podría mejorar el proceso formativo de los fotoperiodistas?	Empezar a cambiar los viejos paradigmas del periodismo clásico, cambiar esto de la masa de medios por los medios de masa es muy importante que los fotoperiodistas tengan esa reflexión y saber que su verdad ya no es absoluta sino que existen gracias a internet más medios en lo que la gente puede tener más acceso a la información y discernir por su propia cuenta, cambiar ese chip sería lo principal y luego involucrarse en más temas de formación periodística a través de encuentros a través de shop, talleres, espacios donde se reflexionen a cerca de la imagen y del papel del periodista.	El fotoperiodista debe hacer conciencia que antes de coger la cámara saber lo que tiene que hacer y qué es lo que se le puede presentar, debe ver en qué campo va a trabajar pues no es solo de coger una cámara y fotografiar ya que esto implica muchos riesgos dependiendo el área en la que vaya a trabajar.
14 ¿Alguna vez ha trabajado con el foto ensayo y que es lo que usted piensa acerca del mismo?	Si he trabajado con fotoensayos, dentro de la fotografía documental tú trabajas temas de largo aliento y de corto aliento. Estos temas de largo aliento son proyectos que pueden durar años, ahora mismo tengo dos trabajos de largo aliento, uno que vengo trabajando ya hace cuatro años y otro que alrededor de cinco años pues estos son temas que siguen en constante evolución y ayudan al final que sea una historia sólida y que ayuda a decir lo que estás tratando de contar, también hay temas de corto aliento que trabajas para medios y revistas o asignaciones para alguna organización que son como historias más mínimas, lo haces en manera de fotoensayos pues tu escoges una línea narrativa y tratas de contar la historia en una secuencia de fotos.	No he tenido la oportunidad de trabajar con el foto ensayo ya que como sabe yo trabajo para una entidad pero mi labor es solo fotografiar para poder traer información al diario.

-
- | | | |
|----|--|--|
| 15 | ¿Si tendría la oportunidad de realizar un fotoensayo acerca del Paro Nacional Indígena, lo realizaría? | Ensayos colectivos a partir de lo del paro si se ha hecho pero de una manera más periodística pero no tanto de una manera de autor |
|----|--|--|
-

Elaboración propia

Anexo 5.

Entrevista a Periodista: Rubén Zapata



Anexo 6

Fotografías del Fotoensayo Resistance 883



Figura 2. Fotoensayo Resistance 883. Fuente: David Díaz (2019)

Anexo 7.

Diagrama visual del taller de análisis de los estudiantes.

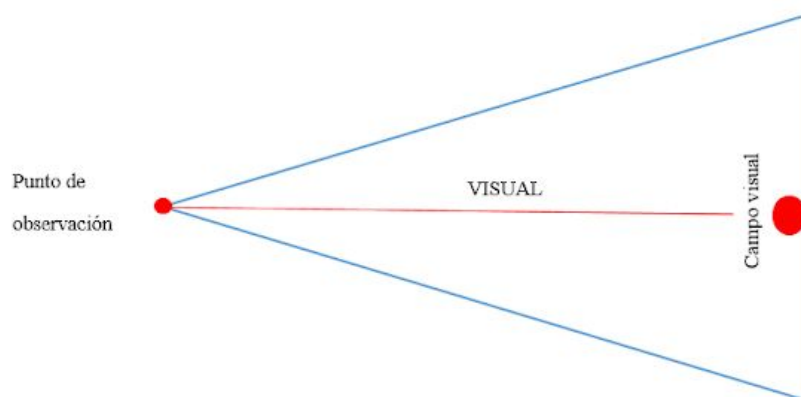


Figura 1. Campo de Diagrama visual. Fuente: Cardozo (2017).

Anexo 8.

Taller aplicado a estudiantes de Psicología



Anexo 9.

Taller aplicado a estudiantes de Jurisprudencia



Anexo 10.

Preguntas por categorías a estudiantes de jurisprudencia y psicología:

Fotoensayo

¿Piensa que el fotoensayo influye en la sociedad como una herramienta de conciencia social?

¿Cuál es el mensaje que le deja este fotoensayo?

Fotografía

¿Cuál o cuáles son las fotografías que le causaron relevancia? ¿Por qué?

¿Cree que las fotos muestran morbo o documentan? ¿Por qué?

Perspectiva

¿Qué factores positivos logra observar en las imágenes?

¿Qué fue lo primero que pensó al observar las fotografías?

Anexo 11.

Taller aplicado a estudiantes de Comunicación Social



Anexo 12.

Preguntas por categorías de estudiantes de comunicación social:

Comunicador

¿Cuál sería el papel del comunicador al momento de fotografiar momentos en crisis, explique?

¿Cree que el comunicador social debería tener conocimiento de manejo de cámara, planos fotográficos y narrativa audiovisual para realizar un fotoensayo como tal? ¿Por qué?

Fotografía

¿Cree que las fotografías cuentan historias o solo detallan un hecho? Por qué?

¿Qué planos fotográficos piensa usted que tienen más impacto en las personas al ver las fotografías?

Perspectiva

¿Cuál es el mensaje que transmiten estas fotografías?

¿Piensa que la fotografía es una herramienta que genera conciencia social en las personas?

Por qué?

Compendio de respuestas del taller para estudiantes de comunicación social.

Anexo 13.

Análisis de los talleres realizados

Análisis de Fotoensayo

Resistance 883 - David Diaz

Taller realizado a estudiantes de segundo y tercero de Psicología.

¿Qué factores positivos logra observar en las imágenes?

Se evidencia la unión, solidaridad y valentía. Se ve un pueblo que lucha por sus derechos a pesar de estar exhausto, herido y que no daba vuelta atrás sin importar cuánto sufría. Se manifestó la hermandad que caracteriza a los ecuatorianos puesto que se hicieron presente las donaciones, sin olvidar los estudiantes de medicina que prestaron sus servicios a pesar de que su vida estaba corriendo peligro.

La justicia prevaleció ya que gracias al pueblo indígena pudieron derrocar el decreto que había impuesto el presidente y devolvió la esperanza a los ecuatorianos.

¿Piensa que el fotoensayo influye en la sociedad como una herramienta de conciencia social?

Influye de gran manera puesto que a través de esta herramienta se genera conciencia de lo que en ese momento estaba ocurriendo y se podía percibir la disputa entre el Estado y el pueblo ecuatoriano, en otras palabras este fotoensayo permite conocer el rostro de desesperación que cada persona vivió y lo que muchos medios de comunicación no sacaron a la luz. Cada una de las fotografías se tomaron en el momento justo para mostrar la realidad de lo que sucedía en nuestro país, pues a través de cada imagen se puede palpar diversos sentimientos como la tristeza, el enojo, la frustración, que aunque gran parte de los ecuatorianos no estuvimos allí pudimos conocer lo que sucedía en esos momentos gracias a las fotografías que circulaban, una realidad dura y de la cual nadie hablaba. Además gracias al fotoensayo se expresa la realidad que se vive día a día en diferentes situaciones ya que se plasma la situación social de manera muy realista.

¿Cree que las fotos muestran morbo o documentan? ¿Por qué?

Documentan, porque están reflejando de manera imparcial y desde otra perspectiva una problemática social que estaba viviendo el país, además muestran aspectos positivos y negativos de lo que se vivió, simplemente se mostró la realidad de lo que pasaba en nuestro país pues los medios de comunicación no informaban nada y lo poco que se decía era falso. Por esta razón, gracias a estas fotografías se apreciaba lo que sucedía en la capital y quedó capturado la triste realidad de lo que se vivió esos días. No existe morbo pues si este estuviera presente se vieran fotografías de personas fallecidas o niños gravemente heridos y eso si estaría mal pues son menores de edad y estarían violando sus derechos.

¿Qué fue lo primero que pensó al observar las fotografías?

Que representan un conflicto o una problemática que es una realidad muy diferente a lo que se mostraba en los medios televisivos y lo injusto que es vivir en una sociedad de desigualdad y corrupción pero que a pesar de esto la fuerza, la resistencia y valentía que tuvieron nuestros indígenas al enfrentarse a personas armadas sin importar lo que pueda pasar, solo querían que se respete sus derechos y a la final cumplieron con su objetivo.

¿Cuál o cuáles son las fotografías que le causaron relevancia? ¿Por qué?

Gran parte de los estudiantes concordaron que la mayoría de fotografías tuvieron un gran impacto pero para ser más específica fui enumerando por grado de importancia.

- 1.-La indígena adulta que tenía una mascarilla y que estaba frente a una manifestación donde se podía evidenciar claramente todo lo que estaba ocurriendo en esos momentos.
- 2.-Los estudiantes de medicina que fueron a prestar sus servicios y llevaban una bandera en símbolo de paz.
- 3.-Dónde está reunido todo el pueblo siendo uno solo para defender sus derechos.
- 4.-Los destrozos de la ciudad ya que a causa de este paro se vio muy afectada la misma.
- 5.-La madre con su hijo porque en esta se logra notar la esperanza de la madre y la inocencia de la niña.
- 6.-Las mujeres indígenas porque muestran lo fuerte que podemos ser a pesar de que muchas veces nos estereotipan por ser el “sexo débil”
- 7.-Las llantas que quemaban porque dan a notar lo inconscientes que somos con el medio ambiente y que para protestar no es necesario llegar a esos términos.

¿Cual es el mensaje que le deja este fotoensayo?

Principalmente a través de este ensayo se plasmo las vivencias del paro nacional indígena y como el mismo afecto a todo un país. Por otra parte, concientizar sobre lo que ocurrió en los diez días de protesta y como esas personas fueron capaces de luchar a muerte por sus derechos pero también muestra la violencia, vandalismo, muerte y contaminación que se pudo evidenciar los días de la manifestación. Además a no ser racistas, no apoyar ningún tipo de discriminación y a respetarnos los unos a los otros y para concluir, como unas fotografías pueden tener tanto impacto y a la vez llevarnos a la reflexión.

Análisis de Fotoensayo

Resistance 883 - David Diaz

Taller realizado a estudiantes de primero y segundo de Jurisprudencia

¿Qué factores positivos logra observar en las imágenes?

Resistencia, lucha y liberación de un pueblo indígena hacia la opresión y el abuso de poder del representante del Estado. Búsqueda implacable por el bien común en defensa de los derechos que se estaban violando. La ayuda que brindaron los estudiantes de medicina sabiendo que su vida podía correr peligro y sin importar fueron a prestar sus servicios.

¿Piensa que el fotoensayo influye en la sociedad como una herramienta de conciencia social?

Sí, porque mediante esta herramienta existe un mayor impacto a la sociedad y nos lleva a concientizar sobre lo ocurrido desde una perspectiva más dinámica. Además, a través de las imágenes se muestra la secuencia de los sucesos que se dieron en la capital, el dolor, la impotencia, el desastre, el maltrato que sufrieron los indígenas con tal de defender nuestros derechos y a su vez, gracias a estas fotografías más personas se enteraron de lo que verdaderamente estaba ocurriendo.

¿Cree que las fotos muestran morbo o documentan? ¿Por qué?

La mitad de los estudiantes dijeron que muestran morbo las fotografías pues la mayoría de imágenes son muy fuertes y resultan desagradables o crueles y pueden herir la sensibilidad de las personas. Además, mencionaron que la fotografía de la niña con su madre está demás y si la deseaban publicar debieron por lo menos censurar su rostro.

Sin embargo, la otra mitad de estudiantes manifestaron que las fotografías documentan porque muestran los sucesos que se dieron en el paro nacional indígena, hechos reales y si no

se mostraban tal cual estaban sucediendo las manifestaciones, nosotros como sociedad no nos hubiéramos informado correctamente de lo que estaba pasando. También mencionaron que al haber fotografiado aquellas tragedias quedaba como evidencia de lo que se vivió en Ecuador y de cómo lucharon los indígenas por nuestros derechos.

¿Qué fue lo primero que pensó al observar las fotografías?

El gran impacto que tuvieron los indígenas al manifestarse de gran manera ya que esto ayudó a que se derogue el decreto 833. Sin embargo, lo perjudicial y desastroso que fue para todo un país el haber permitido que se llegase hasta estos términos pues no solo hubieron daños materiales sino que mucha gente fue herida e inclusive se dieron muertes por esas manifestaciones.

¿Cuál o cuáles son las fotografías que le causaron relevancia? ¿Por qué?

La mujer indígena con la mascarilla y atrás el humo de las bombas lacrimógenas pues transmite fuerza y valentía, ya que no solo fueron hombres que caminaron hasta Quito para poder protestar sino que también se hicieron presente mujeres no teniendo en cuenta el dolor o cansancio que podían sentir solo les importaba defender sus derechos. Los estudiantes de medicina que fueron a ayudar a personas que lo necesitaban sin tener ninguna obligación, pues solo lo hicieron por amor a sus hermanos indígenas que estaban heridos. Las fotografías que están quemando llantas porque transmiten el caos y conflicto que se vivió entre los indígenas y la fuerza pública. También, fue de gran impacto la fotografía del señor que perdió su ojo a causa de las protestas.

¿Cuál es el mensaje que le deja este fotoensayo?

La realidad social vivida durante las manifestaciones y el gran poder que tuvieron los indígenas al manifestarse, pues como dicen, “la unión hace la fuerza” y aquí se pudo constatar que es realmente cierto porque si no hubiera sucedido de esta manera el gobierno jamás habría tomado en cuenta la voz del pueblo y por último que las fotografías fueron un elemento clave para entender lo que sucedió y la gravedad de lo ocurrido.

Anexo 14.

Diagramas de palabras claves.

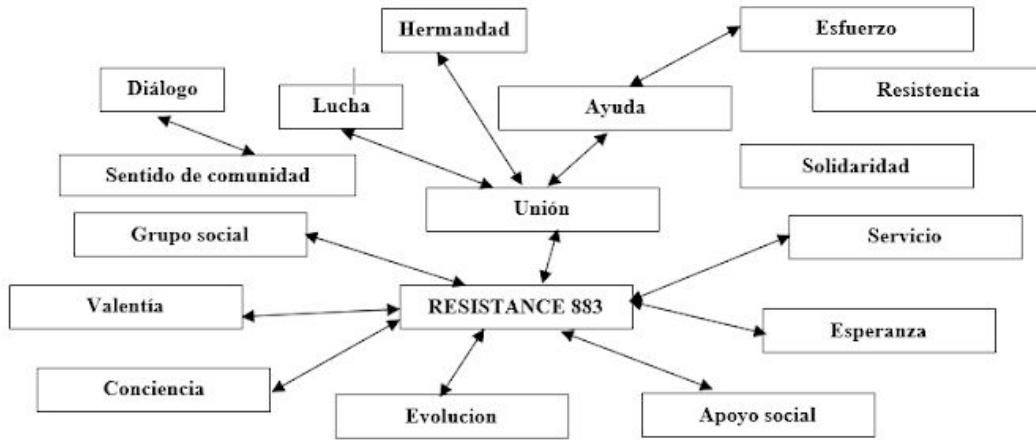


Figura 3. Diagrama de resultado de elementos positivos del taller. Fuente: Cardozo (2017).

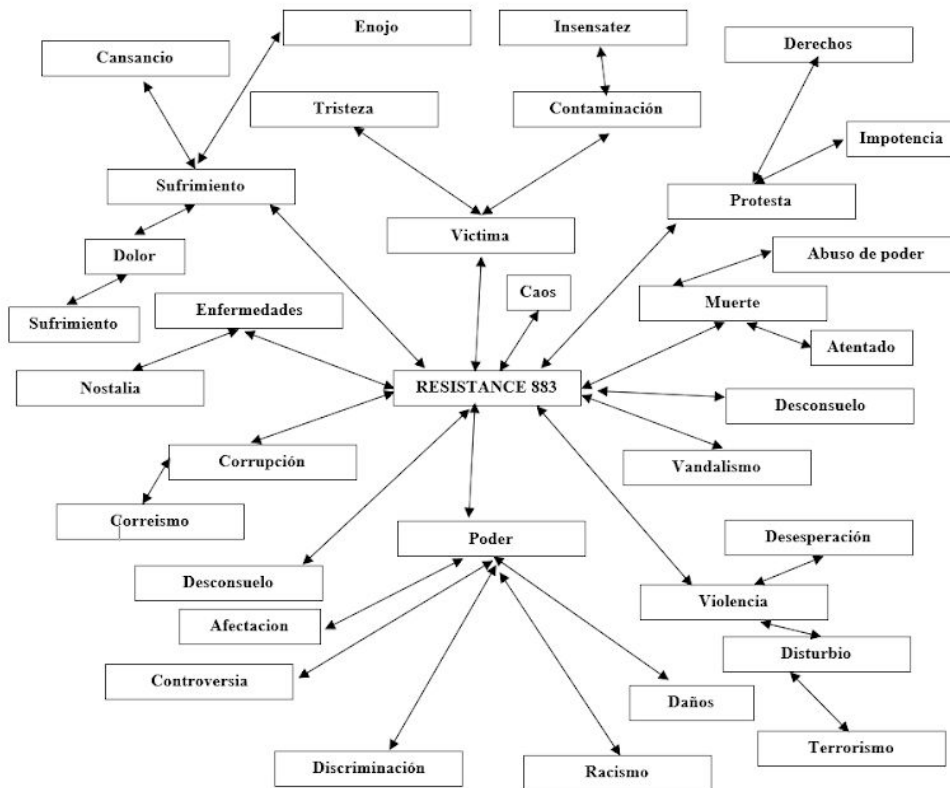


Figura 4. Diagrama de resultado de elementos negativos del taller. Fuente: Cardozo (2017).