



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

FOTOGRAFIA DOCUMENTAL, UN DESPERTAR DE LA CONCIENCIA  
AMBIENTAL: CASO ESTERO EL MACHO

MEJIA VERDUGA TANIA LILIBETH  
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MACHALA  
2019



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Fotografía documental, un despertar de la conciencia ambiental:  
Caso Estero El Macho

MEJIA VERDUGA TANIA LILIBETH  
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MACHALA  
2019



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TRABAJO TITULACIÓN  
SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN O  
INTERVENCIÓN

Fotografía documental, un despertar de la conciencia ambiental: Caso Estero El Macho

MEJIA VERDUGA TANIA LILIBETH  
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

PACHECO ZERDA PATRICIA ALEXANDRA

MACHALA, 18 DE SEPTIEMBRE DE 2019

MACHALA  
2019

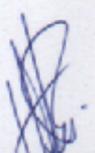
**Nota de aceptación:**

Quienes suscriben, en nuestra condición de evaluadores del trabajo de titulación denominado Fotografía documental, un despertar de la conciencia ambiental: Caso Estero El Macho, hacemos constar que luego de haber revisado el manuscrito del precitado trabajo, consideramos que reúne las condiciones académicas para continuar con la fase de evaluación correspondiente.



---

PACHECO ZERDA PATRICIA ALEXANDRA  
0105413298  
TUTOR - ESPECIALISTA 1



---

QUEZADA TELLO LADDY LISET  
0704310291  
ESPECIALISTA 2



---

GALVEZ PALOMEQUE KAROL ELIZABETH  
0704718303  
ESPECIALISTA 3

Machala, 18 de septiembre de 2019

# Fotografía documental

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

4%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE  
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

---

1%

★ [ocs.upeu.edu.pe](http://ocs.upeu.edu.pe)

Fuente de Internet

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 1%

Excluir bibliografía

Activo

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, MEJIA VERDUGA TANIA LILIBETH, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado Fotografía documental, un despertar de la conciencia ambiental: Caso Estero El Macho, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

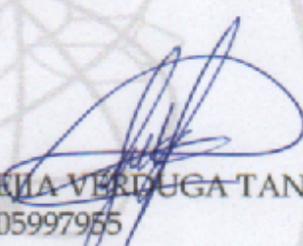
La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 18 de septiembre de 2019

  
MEJIA VERDUGA TANIA LILIBETH  
0705997955

UNIVERSITAS  
MAGISTRORUM  
ET SCHOLARUM

## **DEDICATORIA**

**“Objetivo planteado meta segura”**

Este trabajo está dedicado en primer lugar a mis padres quienes han estado en cada momento de mi vida ,gracias a ellos es que he llegado donde hoy estoy ,su apoyo incondicional me han guiado a cumplir una de mis metas, a mi novio quien me ha ayudado moralmente a culminar este proceso.

## **AGRADECIMIENTO**

Dios es quien me ha dado las fuerzas necesarias para llegar en donde estoy, quizás en el camino destacaron un sinfín de obstáculos los cuales en momentos me llevaron a pensar en abandonar por lo que tanto he luchado sin embargo Dios quien nunca me ha abandonado me ha hecho reflexionar y seguir luchando por mis sueños y cumplir mis metas propuestas. Mis padres quienes han sido mi fortaleza, guía y apoyo gracias a ellos es que he podido cumplir con mis estudios primarios, secundarios y de tercer nivel, mis hermanos quienes han contribuido para que yo siga estudiando, mi familia en general son la fortaleza que necesito cada día para seguir, sus consejos sabios me han hecho recapacitar y encontrarle el valor correcto a los estudios.

Mi novio quien me ha acompañado en este proceso largo y complejo dándome la mano para seguir escalando hacia la cima.

# **“LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL: UN DESPERTAR DE LA CONCIENCIA AMBIENTAL, CASO ESTERO EL MACHO”**

## **RESUMEN**

**Autora:** Tania Lilibeth Mejía Verduga

**Coautora:** Lic. Patricia Pacheco Zerda

“En los últimos años han aumentado significativamente los proyectos gubernamentales dirigidos a recuperar la calidad ambiental de los ríos urbanos en varias ciudades del mundo” ( PERLÓ COHEN , y otros, 2017 pág. 378), Es por ello que se ha adaptado un sinfín de actividades que perjudican al entorno, la falta de culturización han hecho que cada día nuestro planeta se encuentre afectado por las toneladas de desechos que el ser humano provee al ambiente.

La presente investigación se desarrolló a partir de identificar problemática de contaminación más significativa a las que se encuentra expuesta la ciudadanía de Machala aplicando diversas técnicas de recolección de datos, tales como la entrevistas con expertos relacionados al tema de la ciudad de Machala, es así que posteriormente se pudo determinar los factores que inciden a la falta de sensibilización en temas sociales la fotografía documental como herramienta de concientización ayuda a tener una mayor claridad ante los problemas sociales especialmente de contaminación ambiental, una buena estructuración y fundamentación de su contenido proporciona mayor impacto, logrando el objetivo anhelado.

Según Bonetto , María (2016) “el género más importante y desarrollado por la Fotografía en el mundo, es la Documental. Es la mirada directa y realista del fotógrafo que al accionar su cámara se convierte en testimonio de lo que estuvo frente al lente, haciendo una invitación extensiva a todo el que la ve, a la reflexión” (pág. 369).

Es así como se pudo visualizar durante los recorridos y documentación fotográfica las condiciones en las que se encuentra actualmente el estero El Macho situado en la ciudad de Machala. De esta forma se capturó el problema sin ningún filtro, con la finalidad de demostrar la realidad ambiental en la que se encuentra actualmente.

Con la finalidad de llegar a la comunidad con un mensaje positivo y humanitario, de esta manera fomentar la colaboración de las personas reciclando y limpiando las orillas del estero, la metodología aplicada, de índole cuantitativo y cualitativo con el fin de emplear técnicas de investigación como: análisis de contenido, entrevistas y encuestas llegando a la conclusión de que mediante el uso de la fotografía planteamos el objetivo principal de sensibilización y concientización a la ciudadanía mostrando los problemas ambientales y sociales que esta condición genera en la ciudadanía. La misma que llegará al público con un mensaje de concientización y sensibilización.

**Palabras claves:**

Fotografía Documental, Contaminacion Ambiental, Esteros, Concientización, Imagen.

# **“LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL: UN DESPERTAR DE LA CONCIENCIA AMBIENTAL, CASO ESTERO EL MACHO”**

## **ABSTRACT**

**Author** Tania Lilibeth Mejía Verduga

**Coautor:** Lcda. Patricia Pacheco Zerda

Currently the debate about the environment is one of the main discussions of society because man, in his development process has adapted a host of activities that harm the environment, the lack of culturization has made every day our planet is affected by the tons of waste that the human being provides to the environment.

This research was developed based on identifying the most significant pollution problem to which Machala citizens are exposed by applying various data collection techniques, such as interviews with experts related to the issue of the city of Machala, so that subsequently, it was possible to determine the factors that affect the lack of awareness in social issues, documentary photography as an awareness tool helps to have greater clarity in the face of social problems, especially environmental pollution, a good structuring and foundation of its content will provide greater impact, achieving the desired goal.

According to Bonetto, María (2016), the most important genre and developed by Photography in the world, is the Documentary. It is the direct and realistic look of the photographer who, when activating his camera, becomes a testimony of what was in front of the lens, making an extensive invitation to everyone who sees it, to the reflection. (p. 369)

This is how the conditions under which the Macho estuary is located in the city of Machala can be visualized during the tours and photographic documentation. In this way the problem was captured without any filter, in order to demonstrate the environmental reality in which it is currently.

Within this work, we analyzed the different factors that affect the lack of environmental awareness on the part of the citizens of Machala, which contribute to the construction and structuring of a documentary photographic proposal as a strategy for

Awareness raising, in order to reach the community with a positive and humanitarian message, in this way encourage the collaboration of people recycling and cleaning the banks of the estuary, the methodology applied, quantitative and qualitative in order to use

techniques of research such as: content analysis, interviews and surveys, concluding that through the use of photography we propose the main objective of raising awareness and raising awareness among citizens, showing the environmental and social problems that this condition generates in citizens. The same that will reach the public with a message of awareness and awareness.

**Keywords**

Documentary Photography, Environmental Pollution, Esteros, Awareness, Image.

## ÍNDICE

- I. PORTADA
- II. DEDICATORIA
- III. AGRADECIMIENTO
- IV. RESUMEN
- V. ABSTRACT

**INTRODUCCIÓN..... 13**

### **CAPÍTULO I**

**CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO..... 15**

**1.1. Ámbito de Estudio : Caracterización..... 15**

**1.1.1. Planteamiento del Problema..... 16**

**1.1.2. Localización del problema objeto de estudio..... 17**

**1.1.3. Problemas Complementarios..... 17**

**1.2.-Hechos de Interés..... 18**

**1.2.1. Población y Muestra..... 18**

**1.2.2. Enfoque de la investigación..... 18**

**1.2.3. Nivel o alcance de la investigación..... 18**

**1.3. Objetivos de la investigación..... 19**

**1.3.1. Objetivo General..... 19**

**1.3.2. Objetivos Específicos..... 19**

### **CAPÍTULO II**

**DIAGNÓSTICO..... 20**

**2.1- Concepción Teórica del Diagnóstico..... 20**

**2.1.1. Concienciación Ambiental..... 20**

2.1.2. Problemas sociales a causa de la contaminación.....	20
2.1.3. La imagen.....	21
2.1.4. Usos de la Imagen.....	21
2.1.5. Cultura Visual.....	22
2.1.6. Fotografía.....	22
2.1.5. Medios de comunicación y problemas ambientales.....	23
2.2. Descripción del ciclo del diagnóstico.....	24
2.3 - Técnicas e instrumentos del diagnóstico.....	25
2.3.1. Observación.....	25
2.3.2. Entrevista.....	25
2.3.3. Encuestas.....	26
2.3.4. Estudio de artículos científicos (análisis de documentos).....	26
2.3.5. Focus Group.....	26
2.3.6. Cronograma de actividades.....	27
2.4. Resultados del diagnóstico.....	28
2.4.1. Análisis de la observación.....	28
2.4.2. Análisis de la Entrevista.....	28
2.4.3 Análisis del Focus Group.....	29
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>PLAN DE ACCIÓN.....</b>	<b>30</b>
3.1- Identificación de la intervención.....	30
3.2. Fundamentación teórica de la investigación.....	30
3.2.1. La fotografía.....	30
3.2.2 Características de las imágenes.....	32
3.2.3. Fotografía Documental.....	32
3.2.4 – Uso de la fotografía documental.....	33
3.2.5 –Estrategia comunicacional.....	33

<b>3.2.6 . Características de la Fotografía Documental.....</b>	<b>33</b>
<b>3.3 – Objetivo de la investigación.....</b>	<b>34</b>
<b>3.3.1 – Objetivo General.....</b>	<b>34</b>
<b>3.3.2 – Objetivos específicos.....</b>	<b>34</b>
<b>3.4 - Planes de intervenciones.....</b>	<b>34</b>
<b>3.4.1. Plan 1: Nombre de la Propuesta.....</b>	<b>34</b>
<b>3.4.2. Plan 2: Estructura de la propuesta.....</b>	<b>34</b>
<b>3.4.2. Plan 3: formato: Fotografía Galería.....</b>	<b>35</b>
<b>3.4.3. Propuesta de Evaluación y Control de Intervención.....</b>	<b>37</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN</b>	
<b>.....</b>	<b>39</b>
<b>4.1 - Descripción y contrastación teórica de los logros de intervención</b>	
<b>39</b>	
<b>4.2 - Conclusiones.....</b>	<b>39</b>
<b>4.3 – Recomendaciones.....</b>	<b>40</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>41</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>44</b>

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación lleva por título “LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL: UN DESPERTAR DE LA CONCIENCIA AMBIENTAL, CASO ESTERO EL MACHO”. De ello se deduce que la intención de este proyecto es dar a conocer las falencias de la ciudadanía machaleña mediante la fotografía documentada, para concientizar los problemas sociales y ambientales que causa la falta de concientización y sensibilización ambientalista.

Bajo este contexto se propone exponer una galería fotográfica documentalista que permita visibilizar los problemas ambientales a los que se exponen los habitantes que residen en las orillas del estero el Macho, con el fin de contribuir a la sensibilización en los ambientes de la ciudad de Machala.

Según Alberto Mite(2019) la fotografía es un carácter creativo mediante la composición de formas que son agradables puesto que es capaz de percibir y transmitir emociones, usualmente se lo utiliza para mostrar y hacer potente la verdad de un acontecimiento hecho o situación englobando problemáticas y dando como resultado la reflexión.

Con el fin de determinar los factores que inciden a la falta de concientización ambiental es necesario establecer la importancia de la fotografía documental en la visibilización y sensibilización de los problemas sociales es por ello que Agustín (2015) considera que “las imágenes comunican, inquietan, conmueven, informan, registran proporcionando lecturas intersubjetivas y plurales, que se actualizan en la mirada de cada persona que las contempla, las reconoce y les atribuye significado”, entonces se podría decir que los problemas ambientales requieren de la fotografía como una estrategia comunicacional para llegar al público objetivo.

En el proceso de esta investigación se detectó un problema comunicacional en cuanto a la forma de concientizar a la ciudadanía machaleña ante los problemas sociales que están constantes en todo ámbito afectando y limitando las condiciones de vida de los ciudadanos.

Esta investigación se desarrolla en capítulos, en el primer capítulo se plantea la contextualización, en donde se caracteriza el problema, se establecen los objetivos de la investigación tales como: Contribuir a la sensibilización mediante una propuesta fotográfica

documental visibilizando los problemas ambientales a los que se expone en los habitantes a las orillas del estero el macho de la ciudad de Machala.

En el segundo capítulo se realizó el diagnóstico, en donde se teoriza a partir de artículos científicos sobre la incidencia de la fotografía documental como herramienta de sensibilización ante problemas sociales. En este capítulo también se establecieron las técnicas de investigación tales como: entrevistas a expertos, análisis de documentos, encuestas, observación y focus group al finalizar el capítulo se establecen los resultados del diagnóstico. En el tercer capítulo se plantea la propuesta de investigación con sus respectiva fundamentación teórica y en el último capítulo se establecen los resultados de la investigación en donde se explican las conclusiones y recomendaciones del trabajo.

# CAPÍTULO I

## CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### 1.1 – **Ámbito de Estudio : Caracterización**

Los seres humanos dependemos del ambiente en el cual nos desenvolvemos y de los servicios que este proporcione, como los alimentos, el agua, la regulación del clima, la satisfacción espiritual y el placer estético. No cabe duda que formamos parte de un sistema integral donde el hombre y la naturaleza son un todo.

Según González & otros expertos, manifiestan que “el deterioro ambiental es uno de los temas que, en las últimas décadas, ha cobrado relevancia en las agendas de los gobiernos, de los organismos internacionales, la sociedad civil y los medios de comunicación” (González Victoria & Valles Ruiz, 2017, pág. 140) es por eso que se hace más fácil y cómodo arrojarla en cualquier sitio sin importar qué consecuencias puede causar en el futuro.

Para conseguir la sensibilización y concientización del hombre hacia el medio ambiente es necesario incluir diversos elementos que contribuyan con el objeto planteado en la investigación.

La educación ambiental es un proceso que tiene que iniciarse lo más pronto posible ya que de esta manera, los niños serían capaces de identificar y solucionar problemas ambientales en edad temprana, con el objetivo de tomar un compromiso de acciones y responsabilidades que tenga por fin el uso racional de los recursos y poder lograr así un desarrollo adecuado y sostenible.

Desde el punto de vista de Edwin Rodríguez (2013) Tomar conciencia, es el apoyo y sostén insustituible para efectivizar las responsabilidades que corresponden a cada nivel de decisión, que permita que las personas asuman sus deberes ambientales y, al mismo tiempo, defiendan sus derechos ecológicos, reclamando y obligando a que los otros: personas e instituciones civiles y gubernamentales, cumplan con sus propios deberes diferenciados en la preservación y construcción de un ambiente sano (pág. 236)

Focalizar los comportamientos y las aptitudes de las personas frente a un problema ambiental realizando actividades que muestre la educación ambiental.

En este contexto es que se desarrolla la siguiente investigación con el objetivo de incluir dentro de estos procesos de conciencia ambiental herramientas comunicacionales o visuales tales como la fotografía documental para impactar de manera positiva en este tema tomando en consideración lo que nos dice los autores Valle, Loredo & Berumen (2016) sobre las experiencias visuales ya que estas impactan positiva o negativamente al público destinatario

(...) Toda experiencia visual envía un universo de información a su espectador capaz de ser comprimido dentro de una imagen, y es la imagen en sí misma la única con ese poder de transformación inmediato y que además no puede codificarse de ninguna otra forma; en otro sentido, representa un documento no verbal de gran poder comunicativo y de fijación en nuestra memoria, de ahí su fuerza e importancia. Para lograr esa efectividad la imagen se encuentra organizada, con una estructura definida y con un lenguaje propio que emana de su naturaleza, es decir el lenguaje visual” (Valle Chavarría, 2016, pág. 315)

### **1.1.1 Planteamiento del Problema**

Actualmente el debate acerca del medio ambiente es una de las principales discusiones de la sociedad pues el hombre, en su proceso de desarrollo ha adoptado un sinnúmero de actividades que perjudican al entorno, la falta de culturización han hecho que cada día nuestro planeta se encuentre afectado por las toneladas de desechos que el ser humano provee al ambiente.

Según el Ing. Carlos Quezada (2019), Director del departamento Gestión Ambiental en la Gobernación de El Oro “Un manejo inadecuado de los residuos sólidos, acompañado de un aumento de la densidad poblacional en las ciudades, ocasiona graves daños al medio ambiente, afectando de manera directa al suelo, agua, al entorno o paisajes urbanísticos.

Las problemáticas ambientales impactan la calidad de vida de las personas pues influyen sobre la situación de estas en una sociedad, ya que afectan su bienestar efectivo y sus posibilidades y perspectivas de vida”.

Como lo manifiesta Wendy Puentestar (2015) Nuestro entorno está constituido por un sinfín de elementos ya sean estos naturales y artificiales logrando con sus interacciones modificaciones por naturaleza o la acción humana presidiendo la existencia y el desarrollo de la vida en sus diversas manifestaciones. (pág. 28)

En la provincia de El Oro específicamente en la ciudad de Machala existen o se evidencian una concentración de desechos que se vuelven un focus de infección según el ingeniero antes mencionado frente a esta problemáticas distintas instituciones ambientalistas han buscado disminuir el impacto negativo de esta situación ambiental, pero aún la cultura ambiental en la ciudad de Machala no se encuentra consolidada, es por esta razón que es importante plantear estrategias para llegar a la concientización ambiental mediante estrategias claves que aporten al campo social considerando los productos comunicacionales visuales de mayor impacto por cuanto Alberto Mite experto en fotografía Documental asegura que la fotografía transmite emociones, sentimientos teniendo el poder de llegar a la mente percibiendo tristezas alegrías, dolor etc. Por lo tanto llega a tener mayor impacto frente a problemas sociales.

Por lo mencionado anteriormente se plantea el siguiente problema de investigación, **¿Cómo producir un foto documental contribuyendo a la sensibilización en los habitantes de la ciudad de Machala?**

### **1.1.2 - Localización del problema objeto de estudio**

La producción de una fotografía documental expuesta al público en una galería fotográfica como estrategia comunicacional, tiene como propósito analizar con más exactitud, conciencia y crítica, el desarrollo en el ambiente cultural de esta determinada población, ampliando las posibilidades de actuación de la fotografía documental.

Segun Armando Pardo (2019) “En este contexto se analizará la situación ambiental que enfrenta la ciudad de Machala, para identificar los problemas de contaminación a los que está expuesta, y medir el nivel de cultura ambiental de la población, para finalizar con la realización de una propuesta fotográfica basada en la fotografía documental como herramienta comunicacional que aporte en la concientización ambiental y cumpla con los objetivos presentados en este proceso, para los cuales se debe solucionar algunas interrogantes”.

### **1.1.3. Problemas Complementarios**

En la siguiente investigación se plantearon los siguientes problemas complementarios:

¿Cuáles son los problemas de contaminación a los que está expuesta la ciudadanía de Machala?

¿Qué factores influyen en la falta de sensibilización en temas relacionados a temas de contaminación ambiental en la ciudad de Machala?

¿Cuál es la importancia de la fotografía documental en la visibilización y sensibilización de los problemas de contaminación ambiental de la ciudad de Machala?

### **1.2.-Hechos de Interés**

Esta investigación tiene como finalidad realizar una propuesta de galería fotográfica para concientización de las personas con el fin de lograr que su compromiso sea más humanitario con el medio ambiente.

Para lo cual se han considerado los siguientes aspectos:

#### **1.2.1. Población y Muestra**

Los autores Arias, Villasís & Miranda (2016) sostiene que en el muestreo aleatorio simple se “eligen tantos sujetos como sea necesario para completar el tamaño de muestra requerido”.es por esto que este procedimiento es atractivo por su simpleza, tiene poca o nula utilidad práctica cuando la población que estamos manejando es muy grande”, por ende el muestreo se basa en la fórmula para población infinita y de esta muestra la selección se hace aleatorio simple probabilístico.

Tomando como referencia este concepto, se determina que la muestra para la investigación es aleatorio en base a nuestro objeto de estudio por lo cual hemos establecido nuestra población y muestra, las cuales se detallan a continuación.

**Población:** Habitantes de la ciudad de Machala

**Muestra:** 384 según la muestra probabilística del 0,5% de error.

#### **1.2.2. Enfoque de la investigación**

El enfoque de esta investigación es cuali-cuantitativo, debido a que los resultados obtenidos son a partir de las técnicas de investigación tales como: la observación, la encuesta, la entrevista a expertos, y el sondeo de opinión en el cual se obtuvo diferentes puntos de vistas. Análisis de contenido de artículos científicos, “*focus group*”, técnicas

que corresponden a un análisis más profundo, además de que ayudaron a obtener diferentes perspectivas para evaluar el impacto del producto o propuesta a la ciudadanía.

### **1.2.3. Nivel o alcance de la investigación**

La investigación es descriptiva por cuanto se logró identificar los factores que inciden en el problema de estudio y que permitió encontrar posibles soluciones.

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1 - Objetivo General**

Contribuir a la sensibilización mediante una propuesta fotográfica documental visibilizando los problemas ambientales a los que se expone en los habitantes a las orillas del estero el macho de la ciudad de Machala.

### **1.3.2 - Objetivos Específicos**

- Identificar los problemas de contaminación más significativos a los que está expuesta la ciudadanía de Machala.
- Determinar los factores que influyen en la falta de sensibilización en temas relacionados a la contaminación ambiental en la ciudad de Machala.
- Establecer la importancia de la fotografía documental en la visibilización y sensibilización de los problemas de contaminación ambiental de la ciudad de Machala.

## **CAPÍTULO II**

### **DIAGNÓSTICO**

#### **2.1- Concepción Teórica del Diagnóstico**

Cury & Arias (2016) mencionan que desde diversas perspectivas, la concepción del diagnóstico constan algunas formas de definirlo, considerando que existen diferentes áreas en donde aplicarlo “Su relevancia metodológica radica en que la formulación del diagnóstico ha de ofrecer una síntesis completa de los resultados del estudio de cada caso particular, que permita y fundamente de manera adecuada la mejor intervención social posible.” (pág. 11). Por ello se ha establecido que dentro de la investigación de este trabajo se debe realizar una propuesta visual fortaleciendo su contenido con los resultados de la diagnosis, cuidando la parte estética ya que esta es muy importante para su difusión acaparando la atención de las personas y logrando con ello la sensibilización de los mismos.

##### **2.1.1. Concienciación Ambiental**

Según manifiesta Cristhian Cabrera director del Medio Ambiente (2019) “La falta de compromiso y el exagerado desequilibrio que se viene produciendo entre el hombre y el medio ambiente genera contaminación del aire, agua, suelo estas están interrelacionadas ya que al introducir un contaminante en alguno de estos medios puede pasar a los demás produciendo efectos nocivos en la salud de las poblaciones”.

“La producción de residuos sólidos domésticos es una variable que depende básicamente del tamaño de la población y de sus características socioeconómicas influyendo marcadamente el nivel de vida de la población, la época del año y las características del lugar” ( Escalona Guerra , 2014, pág. 272).

Con el fin de lograr combatir la contaminación que existen en diferentes partes del mundo algunos profesionales tienen la responsabilidad social de liderar programas de educación ambiental, orientados a controlar, minimizar o eliminar la contaminación.

### **2.1.2. Problemas sociales a causa de la contaminación**

En el mundo los problemas ambientales son cada vez más evidentes y constantes según Eva Pasek (2004)

Los problemas de contaminación que han generado los botaderos de basura y los consiguientes problemas de salud que ocasionan. Asimismo, las constantes quemas de basura originan brotes de enfermedades respiratorias como asma, tos persistente, además de contaminación del aire, entre otros. Muchas escuelas poseen parques cercanos que presentan un gran deterioro tanto físico como ambiental: áreas verdes descuidadas, árboles que no son podados, los bancos están rotos y el jardín sin plantas. (pág. 36)

En la actualidad los problemas de contaminación alteran significativamente el hábitat humano dejando grandes consecuencias. Es de suma importancia que la humanidad tome conciencia de la gravedad de esta problemática, es por esto que planteamos una estrategia fotográfica documental en la cual plasmamos los problemas ambientales por los que está atravesando la ciudadanía Machaleña especialmente las personas que habitan cerca del estero el Macho.

### **2.1.3. La imagen**

Sobre la imagen, Lacruz (2014) afirma que “Las imágenes constituyen una parte esencial de la cultura visual contemporánea. Su forma de significar es muy diferente a la de los enunciados lingüísticos, por lo que resulta difícil verbalizar su significado” (pág. 55).

Desde la antigüedad las imágenes son consideradas fuentes de información valiosas para el ser humano que permiten mantener una cultura visual con el fin de recabar información socio-económica e histórica que son de trascendental importancia para la vida cotidiana.

“El cuerpo de la imagen está definido por su propio marco-límite, el cual clausura el vaivén entre lo declamado y lo externo, produciendo una impresión de realidad” (Mattanó, 2010). Es así como comprendemos la realidad asociada a algo que acontece, que existe, que es; y el concepto mismo de realidad surge por oposición de la misma imagen.

#### **2.1.4. Usos de la Imagen.**

Sánchez (2010) interpreta que “El uso apropiado de la imagen produce en los estudiantes mensajes de fácil recordación frente a aquellos que son emitidos verbalmente: la fotografía, el cine, la televisión y el computador, entre otros, utilizan la imagen como medio para transmitir mensajes”(pág. 198),por ello el uso de la imagen es aplicado mediante habilidades adecuadas pretendiendo que el estudiante capte el mensaje de una manera rápida y eficaz.

#### **2.1.5. Cultura Visual**

“La cultura visual no se refiere sólo a una serie de objetos, sino a un campo de estudio que ha ido emergiendo desde la confluencia de diferentes disciplinas y que dibuja diferentes perspectivas teóricas y metodológicas” (Vicc, 2013, pág. 05).

#### **2.1.6. Fotografía**

La fotografía es una herramienta visual, tiene como objeto plasmar un hecho ya sea digital o físicamente. Goyeneche (2016) considera que:

(...)La fotografía como práctica está determinada por una serie de usos o funciones sociales, pues cada grupo social la apropia según reglas comunes y colectivas, definiendo aquello que es fotografiable y no fotografiable. Como una forma de representar personajes, escenas, objetos y acontecimientos, y como medio para “congelar” el tiempo, la fotografía se ha insertado dentro de la producción de imágenes como herramienta técnica, pero sobre todo, como hecho social y cultural, poniendo en tensión una serie de actores: fotógrafos, sujetos fotografiados y espectadores (pág. 265).

La fotografía es un trabajo estructurado de formas y significados formados poco a poco con el desarrollo de la historia en lugar de sólo reproducir lo que está frente a nuestros ojos.

“A través de la fotografía no sólo es posible acercarse (y adentrarse) a la concepción estética y ética de una comunidad y llegar a conocer su posición frente a determinadas situaciones y temas, como los valores, las normas, las jerarquías, los roles de las distintas personas en la vida cotidiana” (García, 2008, pág. 62)

Según Agustín (2015) “Las imágenes comunican, inquietan, conmueven, informan, registran proporcionando lecturas intersubjetivas y plurales, que se actualizan en la mirada de cada persona que las contempla, las reconoce y les atribuye significado.” (pág. 85)

Por lo consiguiente Triquell (2015) menciona que: “Una fotografía, además de ser el contenido representacional del momento y el lugar al que refiere, es también un objeto, posee una materialidad que constituye también una dimensión analítica (...) El desafío con este tipo de imágenes es el de reconstruir la trama de relaciones con lo real que la imagen propone”(pág. 123)

Es así que según Campo (2016) “existen imágenes que son capaces de definir y condensar toda una tragedia y quedar retenidas en la memoria de una generación así como de conmocionar a nivel mundial y de hacer reaccionar a masas de poblaciones inactivas; instantáneas que hacen encontrar un punto en el mapa, dirigir la atención a un problema, provocar una fuerte emoción de tristeza, rabia, ira o indignación”.

Serrano & otros (2016) aluden que, “la capacidad de la fotografía de dar testimonio de que algo como lo reflejado en ellas estuvo delante del objetivo, estuvo allí, de modo que se atestigua su presencia, posibilitando así un cierto proceso de objetivación” (pág. 104) la fotografía hasta cierto punto construye su propia historia con una expresión estética, cultural y artística con el fin de crear una visión sobre el entorno.

### **2.1.5. Medios de comunicación y problemas ambientales**

El medio ambiente es lo más importante y fundamental para el ser humano es por ello que Tonello & Valladares (2015) consideran que “La investigación de las actitudes ambientales se centra en el contenido afectivo-evaluativo y cognitivo-informativo de las posiciones que las personas expresan hacia aspectos o propiedades específicas del medio ambiente físico” (pág. 46).

(...)Función informativa de la fotografía se expresa de una manera especial por el hecho de que el medio se utiliza sobre todo para documentar cosas y situaciones ya sea un día de fiesta, una reunión familiar o un acontecimiento histórico Existen pocos géneros fotográficos que no pretenden documentar algo.(Holzbrecher, 2015, pág. 381)

Los medios de comunicación tienen una labor fundamental en la concienciación y en la educación medioambiental de la sociedad. La buena recepción, implicación y participación de la ciudadanía, tanto a nivel individual como colectivo, derivan de la construcción mediática que se haga de los conflictos medioambientales actuales, que están afectando en gran medida a la sostenibilidad planetaria.

(...) El archivo fotográfico es una fuente de información para la producción audiovisual e infográfica, además de conservar material con un alto valor económico para el medio. Al igual que la documentación audiovisual, escrita y sonora, la documentación fotográfica tiene un alto alcance social desde diversos puntos de vista, como el económico, sociológico e histórico” ( Caldera Serrano , y otros, 2011 pág. 190).

La fotografía, al igual que otros documentos, contiene mensajes, solamente que éstos se encuentran en forma gráfica, por lo que es necesario un método de interpretación que permita leer o interpretar la imagen. Por ese motivo y a pesar de su inmediatez la fotografía no deja de ser una idea elemental y sobre todo de contribuir con una expresión artística, dependiendo de una herramienta tecnológica para llevarse a cabo.

Como se vio en el apartado anterior, la fotografía es una herramienta muy útil para el antropólogo y es un elemento casi indispensable en el trabajo de campo, pero la fotografía también puede ser muy valiosa para el análisis, y como fuente de información de primera mano para la investigación, es decir, que los productos de las tomas fotográficas -las impresiones y las diapositivas- se pueden convertir en objetos de análisis o documentos de consulta, en vez de ser utilizados únicamente para ilustrar trabajos de investigación.

De acuerdo a lo que plantea anteriormente “En esta época de uso y abuso de la imagen, los interesados en la historia social no pueden pasar por alto el conocimiento y el análisis de lo que vemos y de lo que no vemos a través del tratamiento de la fotografía como documento histórico” (Gamboa Cetina, 2003 pág. 5)

## **2.2. – Descripción del ciclo del diagnóstico**

A partir de este concepto, se logra entender aspectos importantes para llegar a la interpretación de este proyecto, por lo tanto es importante aplicar distintos métodos y técnica de investigación, las cuales se describirán a continuación.

En este caso se observó distintos focos de contaminación, mediante la revisión de noticias en distintos medios de comunicación locales se pudo identificar que en la ciudad de Machala está pasando por una situación crítica de contaminación ambiental, incluso en el último invierno se observaron algunas consecuencias de esta problemática, epidemias por la falta de prevención en estos lugares.

Con la aplicación de la observación se pudo delimitar que en la ciudad de Machala existe cierto tipo de contaminación pero aún no se podía conocer cuáles eran, por lo cual se pasó a la siguiente fase que fue la aplicación de las entrevistas a los directivos de las distintas instituciones del medio ambiente.

Según Maldonado (2016) menciona diferentes tipos de contaminación que acarrea problemas ambientales a causa de las mismas, a continuación se da a conocer cuales son:

1. Culturales como las condiciones laborales, fumar, deficiencia alimenticias, agresiones, crímenes, pobreza y otros problemas sociales.
2. Químicos donde se derivan sustancias dañinas en el aire, agua, suelo y alimentos.
3. Físicos como la radiación ionizada, ruido, fuego y desastres naturales.
4. Biológicos donde tenemos los agentes patógenos que ocasiona enfermedades que afectan a las población.

“El impacto ambiental es la alteración favorable o desfavorable que se presenta en alguno o todos los componentes del ambiente, en la salud o en el bienestar de la sociedad, esto como consecuencia de la realización de una actividad humana” (Juan Pérez, 2017). Es así como se puede percibir de los problemas ambientales que existe en el Estero El Macho, un gran impacto que afecta a la ciudadanía.

Los resultados obtenidos sirvieron para la elaboración de la propuesta visual. A continuación se describen las técnicas metodológicas utilizadas.

## **2.3 - Técnicas e instrumentos del diagnóstico**

### **2.3.1. Observación**

(...) La observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica; a diferencia de lo que ocurre en el mundo empírico, en el cual el hombre en común utiliza el dato o la información observada de manera práctica para resolver problemas o satisfacer sus necesidades. (Guillermo & Emma, 2012, pág. 49)

Esta técnica fue aplicada con el objeto de recopilar información necesaria para tener una idea clara de la problemática a la cual se va a enfrentar en la investigación. Los resultados obtenidos se corroboran con la aplicación las demás técnicas y de esa manera verificar los resultados.

### **2.3.2. Entrevista**

Autores como (Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández, & Varela-Ruiz, 2013) manifiestan que “la entrevista es más eficaz que el cuestionario porque obtiene información más completa y profunda, además presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles” (pág. 163) Esta técnica fue utilizada con el fin de obtener datos estadísticos y comentarios verídicos para fundamentar nuestra investigación.

Se realizó en una primera fase una entrevista al ingeniero Carlos Quezada, Director del Ministerio del Medio ambiente con el objetivo de identificar cuáles son los puntos más críticos de la ciudad de Machala que evidencian contaminación ambiental.

**Tabla N°1 Entrevistas a Expertos / Contraste de Contenido**

<b>Nombre del entrevistado</b>	<b>Profesión</b>	<b>Título académico</b>
<b>Alberto Mite Basurto</b>	<b>Docente en fotografía Documental</b>	<b>Licenciado en Producción Audiovisual</b>
<b>Rubén Zapata</b>	<b>Docente en periodismo</b>	<b>Licenciado en periodismo</b>

<b>Andrés Reveli</b>	<b>Docente en fotografía</b>	<b>Licenciado en Producción Audiovisual</b>
<b>Carlos Quezada</b>	<b>Director de la empresa de ASEO Machala.</b>	<b>Ingeniero Químico</b>
<b>Cristhian Cabrera</b>	<b>Director del medio Ambiente</b>	<b>Doctor en Gestión Ambiental</b>

“Elaborado: Tania Mejía”

### **2.3.3. Encuestas**

Con la aplicación de esta técnica de investigación se logró determinar el nivel de cultura ambiental que tiene la población Machaleña. las mismas encuestas fueron aplicadas a moradores del Estero el Macho y estudiantes.

### **2.3.4. Estudio de artículos científicos (análisis de documentos)**

Este método de estudio fue utilizado como instrumento esencial para profundizar esta investigación científicamente, basándonos en los criterios de distintos autores, sin dejar de lado las estadísticas que nos proporcionaron las instituciones involucradas en esta problemática social.

### **2.3.4. Focus Group**

Al interpretar la técnica de focus group (grupos focales) Escobar & Bonilla (2009) afirman que “el propósito principal del grupo focal es hacer que surjan actitudes, sentimientos, creencias, experiencias y reacciones en los participantes; esto no sería fácil de lograr con otros métodos” (Escobar, y otros, 2015 pág. 52). La ventaja principal de esta técnica es principalmente es la interactividad con las personas que se encuentran realizándose, los grupos seleccionados comparten sus opiniones haciendo que la técnica se convierta en un diálogo.

Se eligió esta técnica ya que nuestro objeto de estudio fue seleccionado aleatoriamente, la técnica fue interactiva con el fin de identificar de una manera más precisa la falta de concientización en los ciudadanos de Machala y así elaborar la propuesta visual.

### 2.3.5. Cronograma de actividades

**Tabla N°2 actividades Desarrolladas**

Actividades	Mes				
	2019				
	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre
Desarrollo del tema investigativo.	X				
Aplicación de las técnicas de investigación. Entrevista y focus group		X	X	X	
Elaboración de propuesta.		X	X		
Fotografías		X	X		
Recolección de las fotografías.		X	X		
Fotografías			X		
Presentación de la galería fotográfica a un grupo de personas / focus Group				X	
Desarrollo de parte metodológica.			X	X	
Presentación del proyecto.				X	
Sustentación del proyecto.					X

“Elaborado: Tania Mejía”

## 2.4 - Resultados del diagnóstico

### 2.4.1 – Análisis de la observación

Esta técnica fue fundamental para identificar la problemática existente en la ciudad de Machala los mismos que se detallan a continuación:

- Estero el Macho es usado para depositar la basura sin ningún tipo de control.
- “Los moradores del Estero dejan la basura en la calle sin importar que no pase el recolector de basura”.

- La basura que dejan en las orillas del Estero es derramada por los perros que buscan algún tipo de alimento.
- Las personas que transitan cerca del Estero “El Macho” sienten inconformidad con los olores que despide este mismo.
- No existen tachos de basuras en las esquinas para que los habitantes depositen sus residuos de manera estética cuando no pasa el recolector.
- Botan animales muertos al estero.

#### **2.4.2 - Análisis de la Entrevista**

A través de las entrevistas realizadas a los expertos se logró identificar la falta de concienciación de la ciudadanía machaleña sobre la contaminación ambiental y sus consecuencias, así como verificar la influencia que tiene la fotografía documental ante los problemas sociales. Cabe resaltar que la contaminación se da por la falta de concientización humana, ya que el hombre es quien se encarga de contribuir o dañar al medio ambiente.

**En la entrevista con el licenciado Rubén Zapata docente de la Universidad Técnica de Machala expresó lo siguiente:**

La fotografía documental es un género periodístico que visibiliza muchos problemas sociales, siendo este un punto de partida para generar conciencia ambiental, a partir de la fotografía también se muestran escenarios o evidencias de los criterios frente a un tema social. Es por ello que algunas organizaciones utilizan como estrategia a la fotografía con la finalidad de que las personas concienticen ante los problemas ambientales.

La fotografía fue considerada desde sus orígenes como fiel reflejo del mundo, esto hace de la fotografía sea el instrumento ideal para documentar y denunciar acontecimientos.

En Ecuador la dimensión de los problemas ambientales se ve agravada por las acciones que tomamos individualmente en los espacios de nuestra vida cotidiana. Según el último informe de la Organización Naciones Unidas (ONU) (2019) “ alerta que si no se empieza a mejorar estas prácticas, en alrededor de 25 años ya habrá un 25%de aumento de basura en la región”.

El fenómeno de la contaminación ambiental es una problemática latente que genera en los ciudadanos un malestar, sin embargo la contaminación día con día va en aumento dejando al planeta prácticamente sin áreas verdes naturales.

Según Mario Jiménez habitante de la ciudad de Machala expresó que “En la mayoría de los municipios el servicio de recolección y disposición de los servicios sólidos es deficiente. Dando por consecuencia una serie de problemas de salud pública grave para las personas que se encuentran a los alrededores de los botaderos clandestinos”.

Para cerciorarnos un poco más de las localidades con un mayor índice de contaminación en la ciudad de Machala acudimos al municipio para recibir información verídica y con datos estadísticos, el Director del medio ambiente nos supo expresar lo siguiente: en la ciudad de Machala existen contaminación ambiental que genera malestares en la ciudadanía, sin embargo, la falta de cultura ambiental por parte de los mismos genera graves consecuencias al ambiente.

### **2.4.3 Análisis del Focus Group**

La propuesta fotográfica documental fue desarrollada mediante los resultados de los métodos y técnicas de la investigación que aportaron para la construcción de su contenido, la evaluación fue mediante un “Focus Group” el cual se llevó a cabo con la finalidad de registrar las reacciones que causa la propuesta visual de concientización ambiental en el grupo de personas, las mismas que aportaron para la conclusión de este trabajo.

En la primera fase del grupo focal 12 expertos en fotografía y medio ambiente, dieron su punto de vista sobre este tipo de trabajo, con el objetivo de determinar el impacto que puede tener este tipo de galería fotográfica en la ciudadanía machaleña. Posteriormente se llevó acabo la fotogalería expuesta al público en general para medir el impacto de concientización y sensibilización frente a los problemas ambientales por los que está atravesando el Estero el Macho de la ciudad de Machala.

## **CAPÍTULO II**

### **PLAN DE ACCIÓN**

#### **3.1- Identificación de la intervención.**

En diversos lugares del mundo se puede encontrar problemas de contaminación ya que la cultura ambiental no se encuentra constituida por la falta de concientización humana, siendo el hombre quien se encarga de afectar directa o indirectamente a nuestro planeta; así es el caso de nuestra investigación en donde se logró identificar al estero el Macho como uno de los focos de contaminación de la ciudad de Machala, la problemática se desprende de la falta de concientización de las personas que habitan cerca del estero, por lo cual esta se vuelve preocupante para las autoridades encargadas de preservar el medio ambiente.

Es por ello que se pudo determinar la necesidad de plantear estrategias de sensibilización y concientización ambiental, analizando las tácticas más eficaces para llegar a la ciudadanía y así persuadir en cierto grado en la disminución de estos desechos domésticos en este grupo de estudio.

En la ciudad de Machala se han desarrollado campañas ambientales, las cuales han tenido éxito, sin embargo aún existen lugares en donde hace falta plantear la cultura ambiental y así lograr disminuir esta problemática social. Con el fin de colaborar con la concientización ambiental se desarrolló una propuesta documental fotográfica, la misma que tiene como finalidad llegar a la ciudadanía con un mensaje positivo que contribuya con esta acción.

#### **3.2. Fundamentación teórica de la investigación**

Los temas que detallaremos a continuación aportaron significativamente en la estructura de la propuesta fotográfica documental, la cual se realizó a partir de los resultados de los análisis y técnicas aplicadas en la investigación.

### 3.2.1. La fotografía

(...)“La fotografía se verifica en la cotidianeidad. La distancia que tenemos con ella es prácticamente nula y desde allí se hace compleja la relación de sujeto que observa al objeto, por lo tanto se dificulta la definición de las nociones propuestas. Para aproximarnos a la fotografía nos vemos obligados a efectuar una agrupación de imágenes” (José Pablo , 2001 pág. 264)

(...) La fotografía como práctica está determinada por una serie de usos o funciones sociales, pues cada grupo social la apropia según reglas comunes y colectivas, definiendo aquello que es fotografiable y no fotografiable. Como una forma de representar personajes, escenas, objetos y acontecimientos, y como medio para “congelar” el tiempo, la fotografía se ha insertado dentro de la producción de imágenes como herramienta técnica, pero sobre todo, como hecho social y cultural, poniendo en tensión una serie de actores: fotógrafos, sujetos fotografiados y espectadores. (Ramos Delgado , 2016 pág. 265).

Es así que el análisis en torno a la imagen y la fotografía ha sido pensada como un gran potencial de indagación, presentándose como un fenómeno que hace parte de la complejidad social.

(...) Una fotografía en color es más icónica que una fotografía en blanco y negro; un retrato es más icónico que una caricatura, un mapa o el plano de una ciudad son menos icónicos que una fotografía aérea; un esquema, un diagrama o un organigrama apenas son icónicos de aquello que representan; una fórmula química o matemática o una página escrita son todavía menos icónicos, menos semejantes a lo que representan -grado cero de iconicidad “es por ello que muchos autores caracterizan a la fotografía como una iconicidad relevante en todos los aspectos (Abreu Sojo, 2000 pág. 3)

“A través de la fotografía no sólo es posible acercarse (y adentrarse) a la concepción estética y ética de una comunidad y llegar a conocer su posición frente a determinadas

situaciones y temas” (García Gil, 2008 pág. 62). Mediante la fotografía se puede expresar diferentes sensaciones y sentimientos con el fin de crear un vínculo.

(...) La fotografía nació con la pretensión de capturar la verdad, la realidad de las cosas, de mostrarlas cómo son o cómo eran. Y ¿no es eso lo que pretendían hacer antes los historiadores? Sí, sobre todo los historiadores que vieron nacer la fotografía y la formación de la historia como disciplina en el siglo XIX de forma que la metáfora del historiador como “fotógrafo del pasado” encaja en ese concepto que reduce la fotografía a un cliché y que piensa en un sentido finalista de la historia” ( Sanchidrián Blanco, 2011 pág. 297).

Partiendo de estos conceptos se puede plantear que la fotografía documental es un producto comunicacional efectivo en cuanto se refiere a la concientización y sensibilización de los problemas sociales.

### **3.2.2 Características de las imágenes**

En la actualidad las imágenes son una herramienta fundamental en las redes sociales por lo tanto Arrazola (2014) sostiene que:

(...) Las imágenes que más miran los usuarios son las que cuentan con las siguientes características: tienen un gran contraste y son de alta calidad, son recortadas y no reducidas cuando deben encajar en un espacio más pequeño, son fáciles de interpretar y evitan los detalles excesivos, están altamente relacionadas con el contenido de la página y son altamente atractivas. A su vez, las imágenes atractivas o con cierto magnetismo para captar la atención de los usuarios se caracterizan por contener rostros cercanos y sonrientes, personas mirando a la cámara, cuerpos atractivos, alimentos apetitosos e instrucciones precisas (Arrazola, y otros, 2014 pág. 05).

### **3.2.3. Fotografía Documental**

“Como una crónica, el género más importante y desarrollado por la Fotografía en el mundo, es la Documental. Es la mirada directa y realista del fotógrafo que al accionar su cámara se convierte en testimonio de lo que estuvo frente al lente.” (Iglesias Sánchez, 2013 pág. 379). El autor se refiere a la fotografía documental, enfrascándola en un género en la que el espectador observa la imagen con más realismo.

La fotografía documental centra su atención en acontecimientos de índole social. Como una crónica, el género más importante y desarrollado por la Fotografía en el mundo, es la Documental. Es la mirada directa y realista del fotógrafo que al accionar su cámara se convierte en testimonio de lo que estuvo frente al lente, haciendo una invitación extensiva a todo el que la ve, a la reflexión.

“La consideración documental de la fotografía debe tener en cuenta que ésta difícilmente puede desgajarse de un contexto específicamente documental” (Del Valle Gastaminza, 2013). Es decir el lugar de aparición, pié de foto, material textual o visual complementario, etc. por lo que habrá que estudiar las relaciones entre el documento y el contexto.

### **3.2.4 – Uso de la fotografía documental**

Según Bonetto, María Julia (2016) La fotografía y su uso en el proceso de investigación, supone la visibilidad de aspectos no contemplados o silenciados en otras técnicas y métodos de estudio. En particular, lo característico de la imagen es que proporciona una lectura detallada y compleja del fenómeno bajo estudio. De esta forma el análisis de la imagen permite dar cuenta de distintos significados que le otorga el observador y el sujeto observado, tanto desde el lugar de productor como de receptor de las imágenes. En efecto, la imagen tiene es una representación del fenómeno observado en un determinado contexto y profundizando sobre la actividad reflexiva (pág. 80)

### **3.2.5 –Estrategia comunicacional**

Para Manosso, y otros autores (2016) Las imágenes fotográficas son una secuencia de documentos que comprueban el consumo, perpetrando la realidad de la experiencia frente a los amigos, familiares y vecinos. Es importante agregar que la imagen propagada puede ser considerada un elemento básico de la experiencia. que resulta de las interacciones entre la impresión de los individuos, creencias, pensamientos y sentimientos respecto de un lugar en específico.

### **3.2.6 . Características de la Fotografía Documental**

La fotografía documental es un carácter creativo mediante la composición de formas que son agradables puesto que es capaz de percibir y transmitir emociones, usualmente se lo

utiliza para mostrar y hacer potente la verdad de un acontecimiento hecho o situación englobando problemáticas y dando como resultado la reflexión.

“El fotógrafo documentalista es un narrador moderno de historias de la vida contemporánea se puede notar que los fotógrafos documentalistas brasileños consideran el referente como representación, evaluación, como ficción o como reflejo de sus propias cosas” (Borges Vaz dos Reis, 2003). De este modo la fotografía documental va abriéndose en el tiempo y siendo un icono importante en cada aspecto de la sociedad anual en la que residimos.

“En efecto, cada país, y cada sociedad, tiene una manera de ver y de verse, una visualidad determinada. Analizar esa visualidad y ver las diferencias entre visualidades propias y ajenas es parte de la nueva etnografía hipervisual” (Renobell, 2005). Cada cultura tiene su propia visualidad, que se construye con la utilización de los diversos estilos que constituyen su tradición visual, surgida de la interpretación particular de la realidad.

### **3.3 – Objetivo de la investigación**

#### **3.3.1 – Objetivo General**

- ✓ Fomentar un producto comunicacional visual basado en la fotografía documentada, visibilizando los problemas ambientales y de desarrollo social de la ciudad de Machala.

#### **3.3.2 – Objetivos específicos**

- ✓ Caracterizar la fotografía documental como una estrategia comunicacional efectiva, generando conciencia ambiental
- ✓ Promover la concientización ambiental en los ciudadanos , mediante una exposición fotográfica.
- ✓ Medir el impacto de la propuesta fotográfica en el público objetivo mediante el focus group.

### 3.4 - Planes de intervenciones

Los planes de la presente investigación, se determinaron a partir del análisis realizado en este trabajo para tener la información necesaria con el fin de establecer una estructura de contenido.

#### 3.4.1. Plan 1: Nombre de la Propuesta

“FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL, UN DESPERTAR DE LA CONCIENCIA AMBIENTAL: CASO ESTERO EL MACHO”

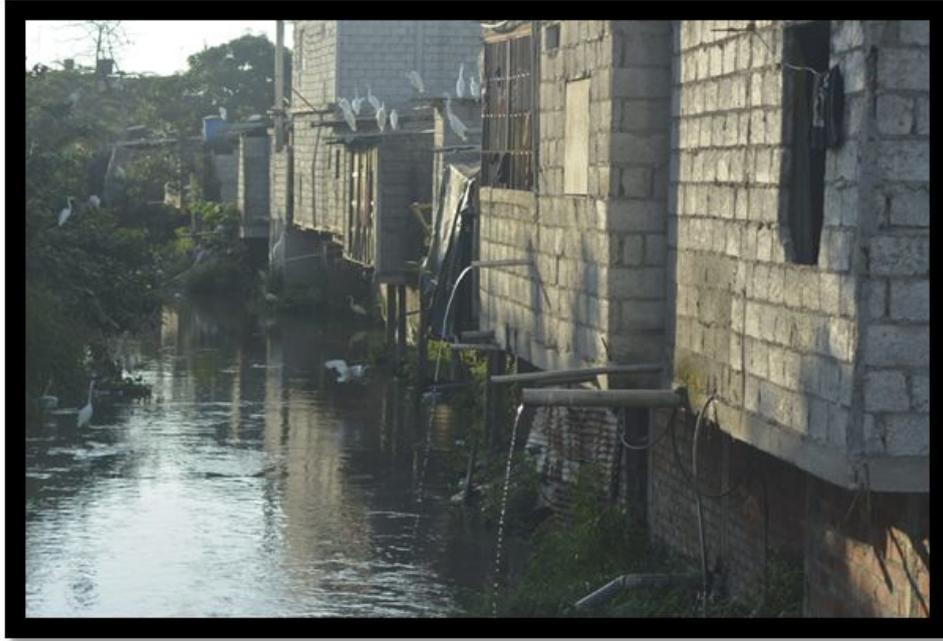
#### 3.4.2. Plan 2: Estructura de la propuesta

Número	Fases	Descripción	Recursos
1	<b>Introducción</b>	Delimitar los focos de contaminación más recurrente en la ciudad de Machala	Entrevistas a especialistas en el área ambientalista de la ciudad
2	<b>Desarrollo</b>	Realizar las fotografías a lo largo del focus contaminante ( estero El Macho )	Exposición fotográfica en el terminal terrestre de Machala
3	<b>Conclusión</b>	Se explica el grado de contaminación que existe en el estero El Macho	Invitación al público en general a observar las fotografías y así dar su punto de vista frente a esta problemática social.

**Autora:** Tania Lilibeth Mejía Verduga

#### 3.4.2. Plan 3: formato: Fotografía Galería

Las fotografías expuestas en la galería fotográfica fueron impresas en un formato A4, en papel fotográfico con una alta resolución, con el fin de no perder sus características principales.



*Afluente de las aguas servidas de los distintas viviendas ubicadas en las faldas del estero El Macho.*



*Materia inorgánica presente en el Estero El Macho*



*Recicladores destruyen las bolsas de basura dejando en evidencia todos los residuos.*



*Materia orgánica en descomposición.*

### **3.4.3. Propuesta de Evaluación y Control de Intervención**

La propuesta Fotográfica Documental se desarrolló en base a los resultados obtenidos en la investigación, la exposición fotográfica fue planteada al público en general, los efectos fueron medidos mediante un Focus Group técnica que tuvo como finalidad registrar la reacciones que produce la fotografía documental como herramienta de sensibilización y concientización ambiental.

La reacción de los ciudadanos que observaron las diferentes imágenes en la exposición fotográfica realizada en las instalaciones del Terminal Terrestre fueron muy notorias y con un punto de vista similar, refiriéndose a ellas como una realidad decadente. Expresando muchas emociones y sentimientos negativos frente al concepto plasmado en cada una de las fotografías.

El interés que presentaron ante la galería fotográfica documental fue evidente sus opiniones y comentarios de aceptación de la propuesta, los comentarios acerca de la contaminación expuesta en las fotografías la detallaremos a continuación:

El señor Stalin Campoverde dirigente barrial manifestó “vivir o tan solo transitar por las orillas del estero el Macho es lamentable puesto que hace algunos años atrás se podía pescar jugar y hasta bañarse en aquellas aguas, hoy en día es todo lo contrario puesto que solo existe contaminación, malos olores y destrucción.

Proponiendo capacitaciones a la ciudadanía para educar y concientizar sobre los problemas sociales y ambientales de la ciudad admitiendo que la falta de compromiso de los mismos por el entorno en el que habitamos.

Mediante el proceso de investigación se ha determinado que el principal factor de esta problemática es la falta de educación ambiental que tiene la ciudadanía machaleña, es fundamental introducir en los planes de estudio educación ambiental, brindar charlas de concientización ambiental ,incentivar a realizar mingas barriales con el fin de reconstruir nuestro entorno natural y social, es por ello que se exhibió esta problemática mediante una galería fotográfica en la cual se evidenció la problemática ambiental por la que está

pasando el Estero El Macho, de esta manera las personas que se detuvieron a observar la exposición mencionaron que es necesario implementar cultura ambiental en la ciudad.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN

#### 4.1 - Descripción y contrastación teórica de los logros de intervención

Para la realización de este trabajo se partió de una concepción teórica con la finalidad de demostrar que la fotografía documental es una herramienta de sensibilización en cuanto se refiere a plantear problemas sociales.

Al aplicar la entrevista a expertos en temas de contaminación y usos de la fotografía documental se hizo un análisis de la problemática, la posible solución y así determinar el formato de la propuesta. La misma que al ser evaluada tuvo una percepción positiva y una aceptación pertinente así como se planteó en los objetivos de la investigación.

#### 4.2 - Conclusiones

Se diseñó una propuesta fotográfica documental, para presentarla a la ciudadanía que permita visibilizar los problemas ambientales a los que se exponen los habitantes a las orillas del estero El Macho, contribuyendo a la sensibilización en los habitantes de la ciudad de Machala. Mediante la fotografía se captó la realidad decadente que viven los habitantes del mismo.

A través de la revisión bibliográfica y contraste teórico la contaminación ambiental es un problema que afecta a la ciudadanía desde tiempos contemporáneos generando en la ciudadanía un malestar permanente.

Se elaboró una propuesta fotográfica documental para presentar a la ciudadanía machaleña con el objetivo de concientizarlos acerca de los problemas ambientales por los que está atravesando actualmente el estero El Macho y así fomentar en las personas una gran emotividad junto al compromiso con nuestro entorno mediante la técnica del *focus group* se determinó que la falta de cultura ambiental en los barrios de la ciudad es evidente ya que son los mismo habitantes quienes desechan en el estero El Macho.

A través de las técnicas y métodos de investigación aplicados se identificó los problemas de contaminación más significativos de la ciudad de Machala con la finalidad de plasmarlos en las fotografías expuestas en la galería y así saber las opiniones de las personas que presenciaron la propuesta.

Para finalizar la fotografía documental fue planteada como una técnica de sensibilización y concientización ambiental que permite que la ciudadanía preste mayor atención en el mensaje expuesto ya que por lo general se relaciona con la realidad. En los resultados de las técnicas de investigación aplicadas a los expertos en fotografía y a nuestro objeto de estudio. A partir de ello, la importancia de este tipo de producto como herramienta comunicativa para la sensibilización de la contaminación.

### **4.3 – Recomendaciones**

- Médiante la investigación se identificó que la fotografía es una de las herramientas más significativas para poder visibilizar este tipo de problemáticas, por lo tanto el realizar este tipo de productos comunicacionales potencializa la conciencia ambiental en un grupo de personas por el hecho de que la fotografía a diferencia del producto audiovisual generan un impacto mostrando la realidad de lo oculto y sin ningún tipo de filtro.
- Realizar campañas estratégicas de concientización ambiental conjuntamente con las entidades encargadas de preservar al medio ambiente, con la finalidad de que la contaminación ambiental disminuya y así tener una mejor calidad de vida.
- Que los ciudadanos tomen sentido de pertenencia y se comprometan a mantener el estero limpio, colocando los residuos sólidos en los lugares pertinentes para este tipo de actividades.

## Referencias

- Abreu Sojo, C. (2000). La imagen periodística no fotográfica. La imagen en el periodismo. 3. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81932802>
- Agustín Lacruz , M. d. (2015). La lectura de las imágenes fotográficas orientada hacia la representación documental. 85.
- Agustín Lacruz, M. d. (2014). La lectura de las imágenes fotográficas orientada hacia la representación. ARTIGO, 55. Obtenido de <file:///C:/Users/Winbugs/Downloads/Encontrosibli.pdf>
- Arrazola, V., & Marcos, M.-C. (2014). Fotografía de prensa y redes sociales: la técnica de Eye Tracking. 5. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16845649004>
- Bedoya, H. G. (2009). Una imagen.
- Borges Vaz dos Reis, E. T. (2003). Fotografía documental contemporánea en Brasil. 77(2).
- Caldera Serrano , J., & Caro Castro, C. (2011). La documentación fotográfica en en los medios televisivos españoles. bibliotecológica, 190. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v25n54/v25n54a9.pdf>
- Cury, S. P., & Arias Astra, A. (2016). HACIA UNA DEFINICIÓN ACTUAL DEL CONCEPTO DE. Alternativas. Cuadernos de Trabajo Social(11). Obtenido de [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/54849/6/Alternativas\\_23\\_01.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/54849/6/Alternativas_23_01.pdf)
- Del Valle Gastaminza, F. (2013). El análisis documental de la fotografía. Cuadernos de documentación multimedia, 4.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. redalyc, 163. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Escalona Guerra , E. (2014). Daños a la salud por mala disposición de residuales sólidos y líquidos en Dili, Timor Leste.
- Escobar, J., & Bonilla Jimenez, F. (2015). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. Cuadernos hispanoamericanos de psicología, 52. Obtenido de [http://sacopsi.com/articulos/Grupo%20focal%20\(2\).pdf](http://sacopsi.com/articulos/Grupo%20focal%20(2).pdf)
- García Gil, M. E. (2008). VOCES FOTOGRÁFICAS: EL USO DE LA IMAGEN EN PROYECTOS DE COMUNICACIÓN Y DESARROLLO EN EL SUR

DE BOLIVIA. Hallazgos (62). Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/4138/413835170004.pdf>

- González Victoria, R., Valles Ruiz, R., & Flores Guevara, S. (2017). Comunicación, discurso periodístico y deterioro ambiental: noticias en la plataforma EFEverde. *ÁNFORA*, 24(43), 137-161.
- Guillermo, C. C., & Emma, L. M. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai VII* (13), 45-60, Enero-junio de 2012
- Holzbrecher, A. (2015). LA FOTOGRAFÍA EN LA EDUCACIÓN MEDIÁTICA: SU PAPEL EN LA LABOR. *Currículum y Formación de Profesorado*(381). Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/567/56738729023.pdf>
- Iglesias Sánchez, B. (2013). La idea de Ciudad a través de la fotografía documental Venezolana, 1970 – 2000. 379. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/705/70538671006.pdf>
- Concha, J. P. (2001). Imagen Fotográfica y Lenguaje. *Aisthesis*, N° 34 (200), pp. 264 - 273
- José Pablo , C. (2001). Imagen fotográfica y lenguaje. (264). Obtenido de [http://estetica.uc.cl/images/stories/Aisthesis1/Aisthesis34/imagen%20fotografica%20y%20lenguaje\\_jose%20pablo%20concha.pdf](http://estetica.uc.cl/images/stories/Aisthesis1/Aisthesis34/imagen%20fotografica%20y%20lenguaje_jose%20pablo%20concha.pdf)
- Juan Pérez, J. I. (2017). Identificación y evaluación de impactos ambientales en el Campus Ciudad Universitaria. *Acta Universitaria*,, 37.
- Mattanó, S. (2010). Imagen fotográfica: ¿una cuestión de límites? *La Trama de la Comunicación*, 14.
- Marques Vieira, D. (2019). La fotografía en la experiencia educativa de los docentes: la mirada y las interpretaciones. (309). Obtenido de <http://www.scielo.br/pdf/er/v35n74/0104-4060-er-35-74-309.pdf>
- Ramos Delgado , D. (2016). FOTOGRAFÍA Y MEMORIA: USOS DE LA IMAGEN EN ALGUNAS FIESTAS DE. (265).
- Renobell, V. (2005). Hipervisualidad. La imagen fotográfica en la sociedad del conocimiento y de la comunicación digital. *Revista sobre la sociedad del conocimiento*,, 6.
- Serrano, A., Revilla, J. C., & Arnal, M. (2016). Narrar con imágenes: entrevistas fotográficas en un estudio comparado de “resiliencia”. *EMPIRIA* , 104. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297147433004>
- Sanchidrián Blanco, C. (2011). El uso de imágenes en la investigación histórico-educativa. *Investigación Educativa*, 297. Obtenido de <https://revistas.um.es/rie/article/view/112691/135271>

Tonello , G., & Valladares, N. (2015). Conciencia ambiental y conducta sustentable relacionada con el uso de energía para. *Gestión y Ambiente*, 46.

Triquell Agustina (2015).Hacer (lo) visible la imagen fotográfica en la investigación social,94. Disponible en:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=729/72946471009>

Valle , Loreda & Berumen. (2016). El lenguaje visual como herramienta para el análisis morfológico de la arquitectura-escultura de los Edificios 16, 18, 19 y 20 de El Tajín. *Nova scientia*, 8(16), 313-330. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-07052016000100313&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-07052016000100313&lng=es&tlng=es).

Vicci Gianotti, G. (2013). Fotografía, teatro y cultura visual: Una mirada sobre el archivo del Teatro Solís. vol. 6, núm,p 36-42.

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL “UN DESPERTAR DE LA CONCIENCIA AMBIENTAL: CASÓ ESTERO EL MACHO ”

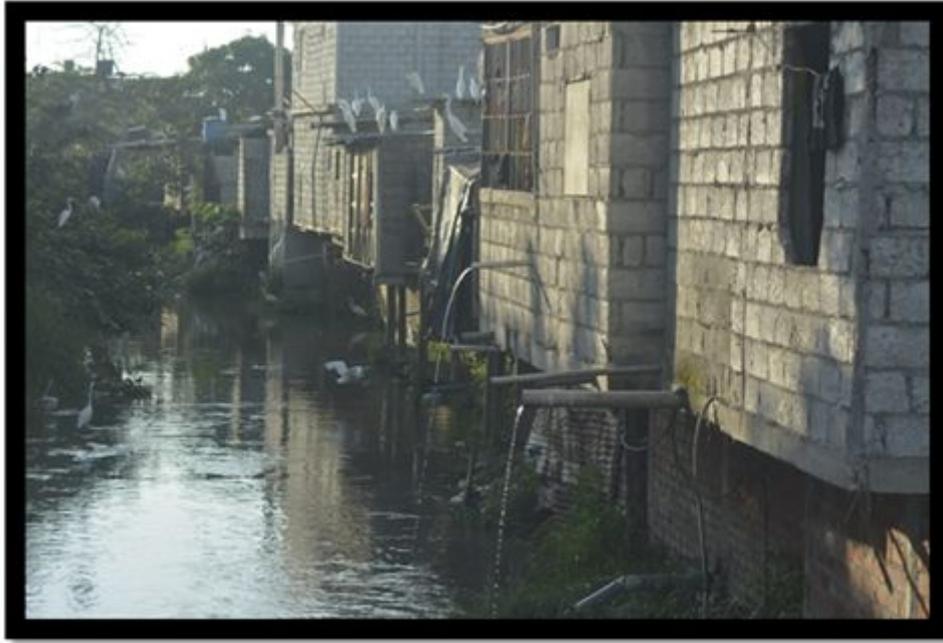
##### FOTOS EXPUESTAS EN EL TERMINAL TERRESTRE



*Materia orgánica en descomposición.*



*Recicladores destruyen las bolsas de basura dejando en evidencia todos los residuos.*



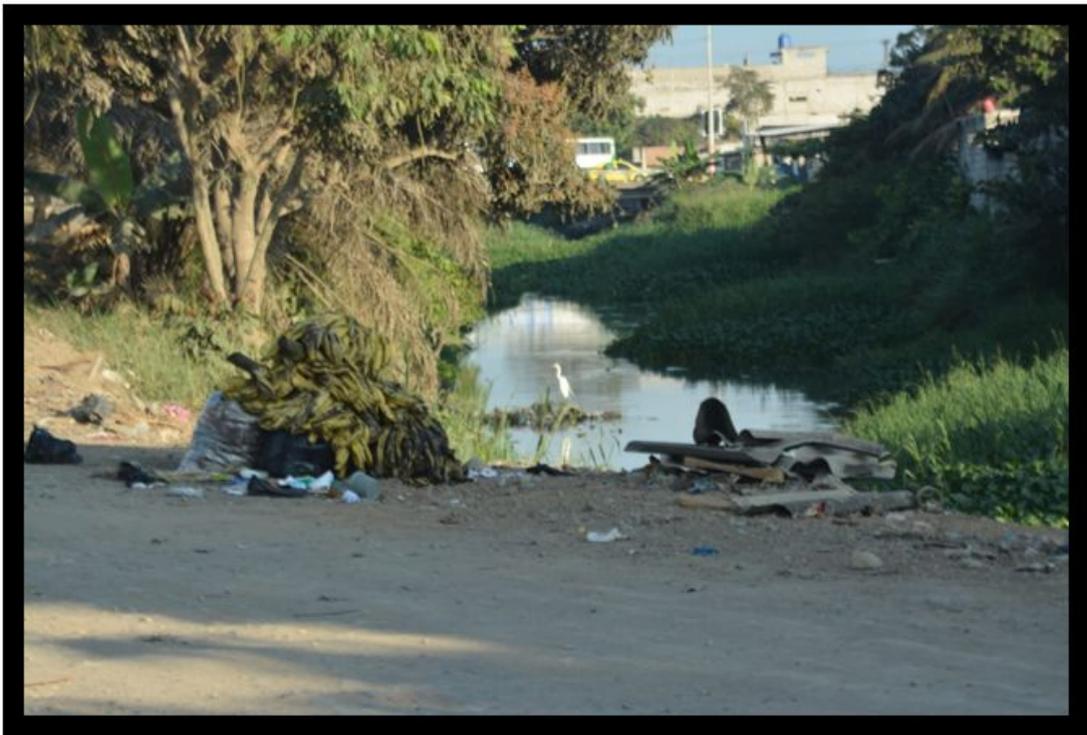
*Afluente de las aguas servidas de los distintas viviendas ubicadas en las faldas del estero El Macho.*



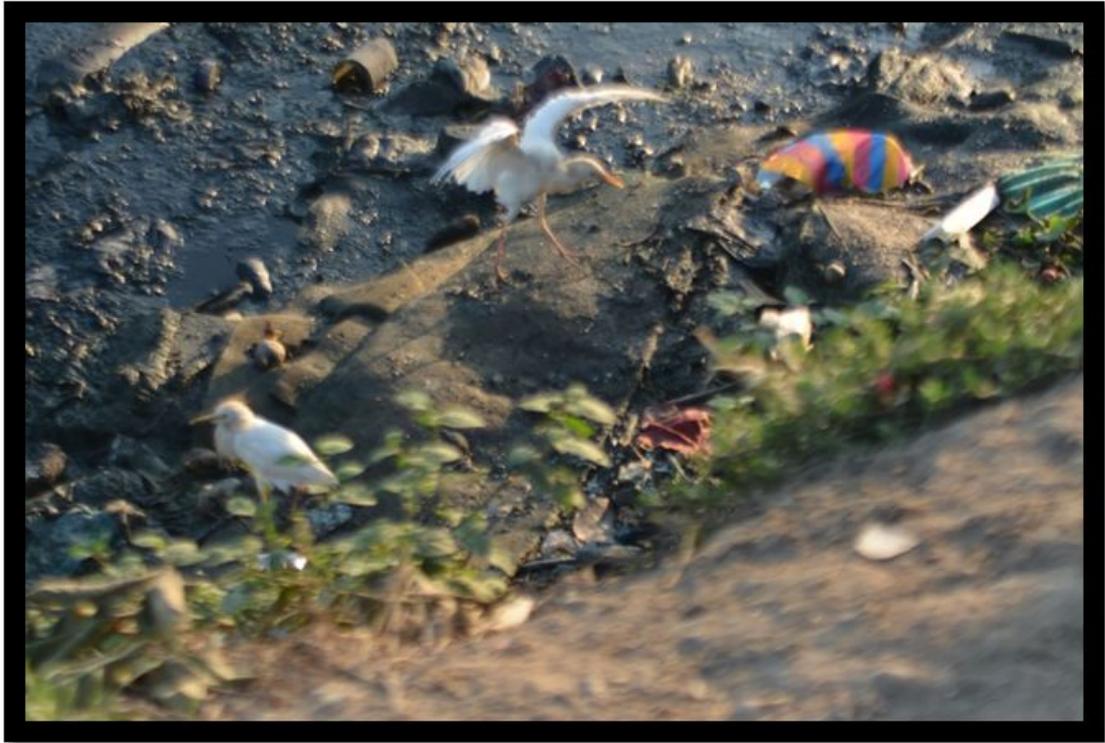
*Materia inorgánica presente en el Estero El Macho*



*Perro alimentándose de los residuos que las personas arroja en El Estero*



*Panorama de contaminación con residuos domésticos .*



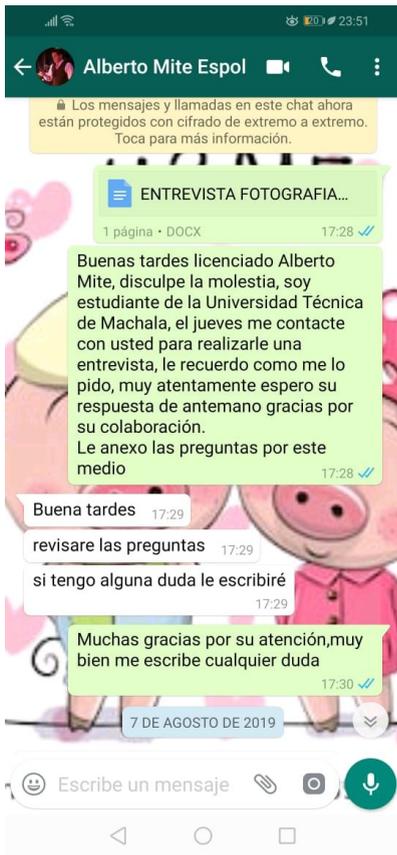
*Productos no disueltos de las aguas residuales.*

## ANEXO 2

### ENTREVISTAS REALIZADAS A PROFESIONALES



**Video llamada con Alberto Mite Experto en fotografía**



**Alberto Mite Espol**  
✓ (2) 7 de agosto 15:21



**Alberto Mite Espol**  
↗ 7 de agosto 15:20



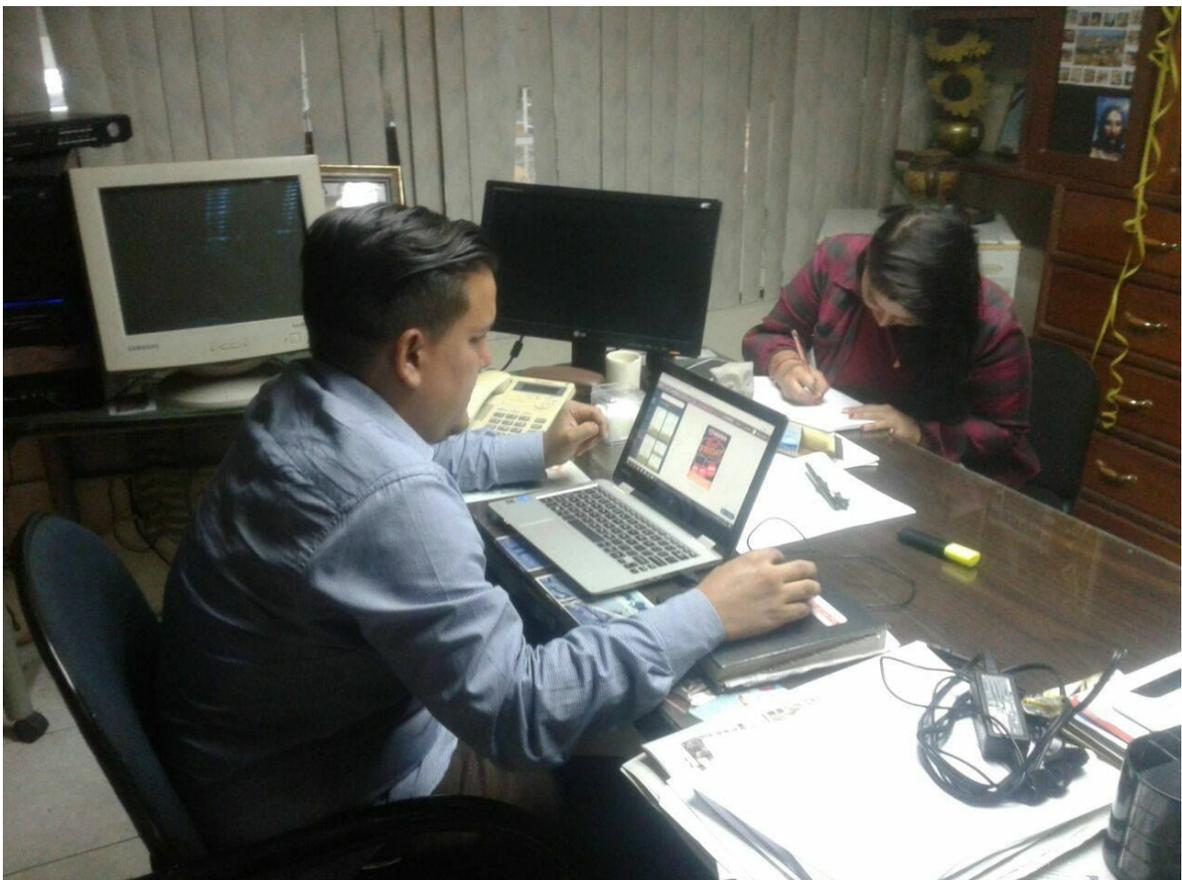
**Alberto Mite Espol**  
↗ 7 de agosto 15:19



**Alberto Mite Espol**  
↗ 7 de agosto 15:19



**Alberto Mite Espol**  
✓ 7 de agosto 15:12



Entrevista a Cristhian Cabrera Director del Medio Ambiente

**ANEXO 3**  
**FOTOGRAFÍAS REALIZADAS A LOS LUGARES AFECTADOS**





## ANEXO 4

### BANCO DE PREGUNTA PARA LOS EXPERTOS EN FOTOGRAFÍA



**UTMACH**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA  
*Calidad, Pertinencia y Calidez*  
UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

#### ENTREVISTA A EXPERTOS

#### “La basura un contaminante peligroso”

**OBJETIVO:** INDAGAR SOBRE LA FUNCIONALIDAD DE LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL COMO HERRAMIENTA DE VISIBILIZACIÓN DE TEMAS SOCIALES Y ESPECÍFICAMENTE TEMAS DE CONCIENCIA AMBIENTAL.

1. Podría definir ¿qué es la fotografía documental, y en qué se diferencia de otro tipo de fotografías periodísticas?
2. ¿Considera usted que la fotografía documental pueda visibilizar problemas sociales y posteriormente crear conciencia en la sociedad?
3. ¿Cuál sería el medio más idóneo para visibilizar el resultado de un trabajo de fotografía documental orientado a generar conciencia ambiental?
4. ¿Conoce algún referente dentro de la fotografía que haya realizado algún trabajo fotográfico de conciencia ambiental y que haya tenido éxito, comentemos un poco sobre él/ella?
5. En su experiencia como fotógrafo profesional ¿Qué recomienda usted a la hora de realizar un trabajo de fotografía documental tomando en consideración que ese producto visibilizará un problema ambiental grave en una comunidad?
6. ¿Qué tipo de fotografías considera serán las más representativas, en cuanto a encuadres y ángulos y parámetros técnicos, en un trabajo de fotografía documental ambiental?
7. ¿De qué dependería una buena fotografía para alcanzar un grado de impacto y aceptación considerable en la sociedad?
8. ¿Cuántas fotos se recomienda realizar en un trabajo de este tipo y cuántas fotografías podrían ser expuestas en una galería?
9. ¿Qué recomendación le daría a los nuevos fotoperiodistas que quizás temen hacer fotografías en lugares críticos, pensando en las represalias de la gente que están siendo expuestas?

## ANEXO 5

### FOTOGALERÍA EXPUESTA AL PÚBLICO (TERMINAL TERRESTRE DE MACHALA )



## ANEXO 5

### BANCO DE PREGUNTAS DEL FOCUS GROUP

Para registrar las relaciones de nuestro objeto de estudio ante la propuesta de fotografía documental, se realizó la socialización del producto en el parque central de la ciudad de Machala con el fin de obtener los diferentes puntos de vista del público que asistió a la galería fotográfica.

La aceptación por parte de los asistentes frente a las fotografías expuestas fue evidente, debido a que mostraron interés por tratarse de un producto fotográfico. las conductas que se plasmaron en el producto dejaban mucho por que reflexionar en cuanto a lo que le estamos causando a nuestro planeta, los malos comportamientos y hábitos de las personas al contaminar el agua, suelo y aire de nuestra ciudad los mismos que lo llevan a la reflexión.

<b>PREGUNTAS</b>
¿Qué es lo primero que se les viene a la mente cuando se les habla de contaminación ambiental?
¿Cuál fue el mensaje que se transmitió mediante la galería fotográfica?
¿Las fotografías le transmiten algún sentimiento?
¿Frente a lo que ya han visualizado, cuál será su conducta de ahora en adelante?
¿Ha realizado algún tipo de actividad para contrarrestar la contaminación en su barrio?
¿En sus hogares se fomenta el reciclaje?
¿En su opinión esta exhibición fotográfica contribuye en la concientización de la problemática ambiental por la que está pasando su ciudad?
¿Qué tal les pareció esta propuesta visual para que la sociedad identifique los problemas ambientales que afectan negativamente a la ciudadanía en general?

Escogiendo personas al azar para plantearle las siguientes preguntas:

## ANEXO 6

### FOTOGRAFÍAS DE LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA





Exposición de Galeria Fotografica de  
Estero El Macho

