



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

EL APOORTE DE LA LITERATURA A LA COMUNICACIÓN. ESTUDIO DE
CASO 'CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA' DE GARCÍA
MÁRQUEZ'

SANCHEZ FEIJOO CRISTHIAN YOEL
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MACHALA
2019



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

EL APORTE DE LA LITERATURA A LA COMUNICACIÓN.
ESTUDIO DE CASO 'CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA'
DE GARCÍA MÁRQUEZ'

SANCHEZ FEIJOO CRISTHIAN YOEL
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MACHALA
2019



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

EXAMEN COMPLEXIVO

EL APORTE DE LA LITERATURA A LA COMUNICACIÓN. ESTUDIO DE CASO
'CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA' DE GARCÍA MÁRQUEZ'

SANCHEZ FEIJOO CRISTHIAN YOEL
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

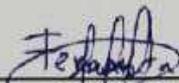
TUSA JUMBO FERNANDA ESPERANZA

MACHALA, 28 DE AGOSTO DE 2019

MACHALA
28 de agosto de 2019

Nota de aceptación:

Quienes suscriben, en nuestra condición de evaluadores del trabajo de titulación denominado 'El aporte de la literatura a la comunicación. Estudio de caso 'Crónica de una muerte anunciada' de García Márquez', hacemos constar que luego de haber revisado el manuscrito del precitado trabajo, consideramos que reúne las condiciones académicas para continuar con la fase de evaluación correspondiente.



TUSA JUMBO FERNANDA ESPERANZA

0704286889

TUTOR - ESPECIALISTA 1



QUEZADA TELLO LADDY LISET

0704310291

ESPECIALISTA 2



LOPEZ AGUILAR JOSÉ LUIS

0704490531

ESPECIALISTA 3

Fecha de impresión: miércoles 04 de septiembre de 2019 - 14:35

Urkund Analysis Result

Analysed Document: Trabajo Final Cristhian Sanchez.docx (D54749358)
Submitted: 8/8/2019 9:23:00 PM
Submitted By: ftusa@utmachala.edu.ec
Significance: 1 %

Sources included in the report:

<https://bit.ly/2ZC34G2>
<https://bit.ly/2II9Fxf>

Instances where selected sources appear:

3

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, SANCHEZ FEIJOO CRISTHIAN YOEL, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado El aporte de la literatura a la comunicación. Estudio de caso 'Crónica de una muerte anunciada' de García Márquez', otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 28 de agosto de 2019



SANCHEZ FEIJOO CRISTHIAN YOEL
0706574357

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a mis padres, que con su constante e incondicional apoyo me han impulsado a seguir adelante para alcanzar mi meta propuesta, a pesar de los obstáculos. También a Dios que me ha dado la sabiduría para seguir mi camino y cumplir con mis deseos, y en general a toda mi familia que su apoyo ha sido fundamental para la toma de mis decisiones, para así superarme y convertirme en el profesional que desean.

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a mis padres y familia que siempre han estado apoyándome incondicionalmente, siendo un impulso en mi día a día, también a mis compañeros de clase que me acompañaron en este camino, y a mis docentes que con paciencia me inculcaron sus saberes para convertirme en un profesional.

RESUMEN

Este proyecto de investigación ha sido desarrollado a través de diferentes metodologías que son: revisión bibliográfica, diseño documental, análisis de contenido, estudio de caso, entrevistas realizadas a expertos y docentes de la carrera de Comunicación Social, encuestas realizadas a estudiantes de la misma carrera de la Universidad Técnica de Machala. Tiene como fin realizar el análisis del aporte que genera la literatura a la comunicación y para ello se toma como estudio de caso a un autor latinoamericano de alto prestigio 'Gabriel García Márquez' y a su vez una de sus famosas obras '*Crónicas de una muerte anunciada*'. Mediante el desarrollo de la investigación se denota que la literatura provee un gran significado dentro de la comunicación, muchos estudiantes acogen a la literatura con este tipo de obras como algo significativo que les daría mucha más competencia y habilidades dentro del campo de la comunicación. En la investigación se denota que hay habilidades que pueden llegar a desarrollar como la lectoescritura que es una derivación de ambas, reforzando los conocimientos y saberes de los profesionales en muchas ramas de estudio. Podemos concluir que tanto estudiantes como entrevistados concuerdan que la literatura es muy importante, no solo por ser estudio de caso de García Márquez, más bien por todo lo que les puede aportar a la comunicación fomentando su desarrollo de habilidades y conocimientos que adquieren leyendo este tipo de obras de trascendencia mundial porque fomenta mucho el aprendizaje y complementa el desarrollo competitivo para los profesionales de las áreas de estudio global.

PALABRAS CLAVE

Crónica, literatura, comunicación, lectoescritura, competencia, periodismo, narrativa, descriptiva, obras y literarias.

ABSTRACT

This research project has been developed through different methodologies that are: bibliographic review, documentary design, content analysis, case study, interviews with experts and teachers of Social Communication and studies made to students of the same university career Machala technique. Its purpose is to carry out the analysis of the report that generates the literature to the communication and for this purpose a high-profile Latin American author 'Gabriel García Márquez' is taken as a case study and in turn one of his famous works 'Chronicles of a death foretold '. Through the development of research it is denoted that literature provides great meaning within communication, many students welcome literature with this type of work as something significant that would give them much more competence and skills within the field of communication. The research denotes that there are skills that can develop as literacy which is a derivation of embassies, reinforcing the knowledge and knowledge of professionals in many branches of study. We can conclude that both students and interviews agree that literature is very important, not only by García Márquez's case study, but rather for everything that can contribute to communication by promoting their development of skills and knowledge that acquire reading this type of works of world significance because it encourages learning a lot and complements competitive development for professionals in the areas of global study.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	1
AGRADECIMIENTO.....	2
RESUMEN.....	3
ABSTRACT.....	4
INTRODUCCIÓN.....	6
Contextualización.....	7
Objetivos.....	8
Justificación.....	8
DESARROLLO CONCEPTUAL.....	9
METODOLOGÍA APLICADA.....	11
RESULTADOS.....	12
CONCLUSIONES.....	14
RECOMENDACIONES.....	16
BIBLIOGRAFÍA.....	17
ANEXOS.....	19

1. Introducción

El presente trabajo, modalidad complejo, conlleva una investigación muy compleja, a nivel cuali-cuantitativo, sobre el aporte que genera la literatura dentro del área de la Comunicación Social, en particular en el periodismo. Al respecto, se enfoca en el estudio de caso de la obra literaria '*Crónicas de una muerte anunciada*' cuyo autor es el colombiano Gabriel García Márquez, escritor renombrado a nivel de América Latina y del mundo, quien demuestra en esta, como en muchas de sus obras, el dominio magistral del idioma español y la capacidad creativa y estilizada de técnicas de escritura que aportan significativamente a la caracterización del género de la crónica literaria y se convierte en paradigma de la crónica periodística. Dentro de este trabajo de investigación se emplearon como técnicas de investigación: la entrevista, el análisis de contenido, el diseño documental, la encuesta y la revisión bibliográfica. Como resultado se advierte que efectivamente la literatura aporta a las ciencias de la comunicación ya que ayuda a sus profesionales a tener sentido de pertenencia con su territorio, les otorga una especie de responsabilidad social y de compromiso con los problemas de su entorno, además que le permite tener una cultura general y manejar de forma enriquecida diferentes técnicas de escritura, haciendo uso de una variedad de figuras literarias para crear textos innovadores y de calidad. También se enfatiza en el interés de los jóvenes universitarios por la lectura de obras literarias hispanoamericanas, como es el caso de '*Crónicas de una muerte anunciada*' y su apoyo a la incorporación de estas lecturas en su formación de pregrado.

1.1 Antecedentes

La lectura viene forjada desde épocas antiguas, donde era esencial el saber leer y el saber escribir para fomentar la comunicación dentro de la sociedad, esto generaba que las personas se interesen por un medio de distracción y a su vez de aprendizaje mutuo, conocido como la lectura impresa y, dentro de esta, el libro ha tomado un rumbo trascendental en el apoderamiento de los conocimientos recíprocos de cada persona.

La creación de la literatura ha fomentado un interés por parte de la sociedad a fin de que esta se vea beneficiada por los conocimientos de la lectura y sepa sacar provecho de la sabiduría condensada en los libros. Es por ello que una obra literaria puede congeniar de manera indirecta o directa a la sociedad, a través de la figura del lector, quien se convierte en el principal destinatario de esta especie de comunicación masiva.

La creación y la aceptación que se le da a la lectura desde tiempos inmemorables se ve reflejada en los conocimientos que ha adquirido la humanidad. No existe una línea de tiempo donde la lectura y el análisis literario no haya generado ímpetu y atracción hacia un buen libro, lo que demuestra la importancia permanente de la literatura en la vida en sociedad. Es por eso que se realiza esta investigación con el objetivo de destacar el aporte de la literatura a la comunicación, analizando para ello una obra literaria latinoamericana que apela al uso de un género narrativo como es la crónica.

Entre los muchos beneficios de la literatura está la capacidad de servir como un espejo donde el lector puede sentirse reflejado, a través de sus personajes, relacionando las historias, desafíos y logros diseñados por el autor (Kokesh y Sternadori, 2015). Y es que muchas veces lo retratado en las obras de literatura tiene impacto en el imaginario de sus lectores, uniendo realidad, ilusión y expectativas (Rustin, 2016). Este impacto hace que la lectura tenga la capacidad de generar efectos en la trayectoria lectora de los jóvenes, como en otros sectores de su vida, en lo relativo a la autoestima, concentración, y expresión, incluso puede incentivarlos a posicionarse como sujetos activos en su propia historia (Ballester e Ibarra, 2016). Del mismo modo, escribe Flores Guerrero (2016: 1):

(...) los beneficios de la lectura, así como el pensamiento crítico son indispensables en la Educación Superior, especialmente para el desarrollo óptimo profesional de los alumnos en la era del conocimiento. El no ayudar a los jóvenes a prepararse adecuadamente para enfrentar la vida profesional en la educación superior, resultará en una seria desventaja que los incapacitará a lo largo de su formación académica y, por ende, en su búsqueda de un buen trabajo, o bien, en la participación de actividades cívicas y sociales. La lectura y el pensamiento crítico son habilidades necesarias para enfrentar los desafíos que los estudiantes tendrán en un mundo globalizado.

Al respecto, Dantas, Córdón-García & Gómez-Díaz (2017) consideran que, aunque los jóvenes estén habituados al empleo de las redes sociales, el fomento de la lectura requiere de acciones complementarias de acompañamiento, como el entorno educativo, las cuales traten de favorecer el hábito lector. Por ello es importante retomar el consumo análogo de textos en la formación universitaria, a nivel de pregrado.

1.3 Contextualización

Este proyecto de investigación, de carácter de titulación, modalidad complejo, se realiza en la ciudad de Machala, en los meses de julio y agosto de 2019, a través de la aplicación de técnicas cualitativas como encuesta a estudiantes de la carrera de Comunicación Social, en el semestre 2019-DI, así como a periodistas especializados en literatura y gestores culturales.

1.3. Objetivos

Este estudio comprende los siguientes objetivos:

Objetivo General:

- Reconocer el aporte de la literatura a las ciencias de la comunicación, tomando como estudio de caso la obra literaria latinoamericana '*Crónicas de una muerte anunciada*' de Gabriel García Márquez analizada desde la perspectiva de especialistas en comunicación.

Objetivos Específicos:

- Determinar la pertinencia social que generan las obras literarias dentro de la sociedad actual a través de la aplicación de la técnica de la revisión bibliográfica en torno al objeto de estudio.
- Analizar la obra '*Crónicas de una muerte anunciada*' de García Márquez a través de la técnica del análisis cualitativo de contenido.
- Encontrar el enfoque de los estudiantes de la carrera de Comunicación Social sobre la relación literatura-comunicación en cuanto a formación profesional, mediante el uso de la encuesta.

1.4 Justificación

Tanto la comunicación como la literatura son áreas importantes que fomentan el aprendizaje venidero de una generación, ambas se ven inmersas en el diario vivir de las personas y repercute en la vida de la sociedad, incluso, llegan a formar lazos de interés que pueden ser aprovechados para el desarrollo del conocimiento humano, congruente con el discurso actual de la ciencia, en temas de colaboración e interdisciplinariedad.

Por ello, se justifica la pertinencia de este tipo de investigaciones, de carácter cualitativo, que visibilizan la relación comunicación-literatura y sirven en última instancia, para humanizar el perfil del comunicador, de forma integral.

1.5 Planteamiento del problema de investigación

El presente trabajo de investigación se plantea la siguiente problemática: ¿cuál es el aporte de las obras literarias latinoamericanas a las ciencias de la comunicación en la actualidad?

2. Desarrollo conceptual

2.1 La influencia de García Márquez al periodismo

El escritor Gabriel García Márquez destacó no solo en el mundo universal de la literatura sino también en el ámbito periodístico, como cronista, narrador y otros oficios que desempeñó en los años 80, dueño de un estilo inconfundible que formó parte esencial de su formación profesional en medios impresos de Colombia.

Según Rodríguez (2005, p. 88), “el periodismo de García Márquez tiene una estrecha relación con su narrativa, puesto que las temáticas que desarrolla no resultan ser tan diferentes, así como el tratamiento que le da a la información. Asimismo, la manera en que maneja los temas, y en especial las figuras literarias, fueron explicadas por teóricos y escritores para definir el realismo mágico”.

A día de hoy, hablar de la figura de García Márquez es hablar de una relación directa de la comunicación con la literatura. Al respecto, el escritor colombiano hizo uso de los géneros narrativos interpretativos del periodismo para crear un contenido de forma particular, imprimiendo su sello personal en cada uno de sus textos, sin dejar de lado la deontología profesional y los valores de la objetividad y la veracidad de los hechos.

2.2 Comunicación y literatura

Para autores como Tusa (2015, p. 263), “la literatura es comunicación y viceversa, un buen relato compone el eje fundamental del ejercicio periodístico narrativo. Por lo tanto, no podemos aislar la riqueza de sus enfoques, sino que se necesita alimentar lo interdisciplinar de ambas ciencias”. Por otra parte, y a criterio de Botero & Obregón (2011), “el diálogo ha sido utilizado no solo con el propósito de ampliar los límites de la comunicación como disciplina, sino, también, con intenciones prácticas de facilitar el cambio cultural y social en una comunidad o sociedad determinada”. Las ciencias de la comunicación vinculadas directamente con la literatura pueden formar lazos de diálogo interdisciplinarios, enriqueciendo sus aportes de manera significativa, esto quiere decir, nutriendo cada una de sus perspectivas teóricas, prácticas y sociales a fin de lograr un conocimiento integral y humanista que fortalezca el perfil profesional de sus titulados.

La comunicación, tanto como la literatura, tienen en común el desarrollo de las habilidades de lectoescritura y los métodos lingüísticos que se crearon con la finalidad de mejorar la interacción comunicativa de las personas, pero no solo ello, pues además la literatura permite

profundizar en la cultura general del comunicador y que este adquiriera nuevas herramientas y técnicas de trabajo relacionadas con la escritura creativa, la creación literaria y la narración.

2.3 Habilidades de lectoescritura en los periodistas

La lectoescritura es definida como la actividad de leer y escribir intelectualmente; es decir, que se fomenta la lectura tanto como la escritura de carácter proporcional en relación a las habilidades implícitas de una persona, las cuales están vinculadas al ejercicio profesional (Orjuela, 2013).

Rafael (2005, p. 262) nos dice que “hay quienes convierten en verdadero negocio la elaboración y venta de un producto verdaderamente periodístico, realizado por periodistas, que se fundamenta en la exactitud de las informaciones, su rapidez, su abundancia, las excelencias de la presentación, la serenidad de juicio”. Esto quiere decir que los periodistas fundamentan y contextualizan mucho mejor sus trabajos periodísticos con base en las habilidades de redacción lo que da como resultado productos de calidad para la audiencia.

El periodismo destaca la función informativa con un lenguaje asequible para el lector, donde lo importante es que lo escrito sea entendido con inmediatez por el consumidor de prensa (Yanes, 2006). En este sentido, la función informativa siempre debe ir acompañada de su función estructural como lo es la lectura, ya que ambas habilidades van de la mano para ejercer de manera correcta el periodismo narrativo.

2.4 Géneros periodísticos narrativos e interpretativos

El periodismo se vuelve escrito a partir de la imprenta y su posibilidad de divulgación masiva, sin dejar de lado en sus inicios la elaboración retórica y dialógica que caracterizaba su oficio (Díaz, 2000). En periodismo son considerados géneros narrativos la crónica, el perfil y el reportaje en extenso, en los cuales se aplican técnicas literarias como: recreación de escenas, construcción de diálogos, configuración del tipo de narrador y uso del tiempo en el texto (Hernández Bossio, 2007).

2.5 La crónica como género híbrido: literario y periodístico

Desde la perspectiva de Salazar (2005), “la crónica ha comenzado a tener mayor relevancia en la discusión sobre el espacio público contemporáneo, a pesar de haber sido durante largo tiempo menospreciada como género discursivo, ya sea desde la literatura, la historia o las ciencias sociales”. La crónica es la narración implícita de los hechos que acontecen de forma

cronológica. Dentro del mundo del periodismo se puede encontrar que la crónica es el relato idealizado de manera general para todo público, en un lenguaje sensibilizador e intimista.

En el campo literario y de la comunicación, la crónica fluctúa en ambas fronteras, ya que su estructura básica es la misma y al momento de emplearla se logra enfatizar en aquellos detalles importantes para el desarrollo de la historia. Tal y como menciona Tusa (2018) “es importante volver la mirada hacia la profesión periodística y no divorciarse de una narrativa literaria, la cual potenciaría aún más el estilo y el sello característico que debería desarrollar todo escritor-periodista en las industrias culturales del siglo XXI”.

3. Metodología aplicada

El presente trabajo de investigación aplica la metodología de corte cuali-cuantitativo por cuanto es un abordaje propio de las ciencias sociales y con resultados estadísticos, de carácter humanista, ya que se trabajan con variables sociales. Las técnicas de investigación usadas al respecto fueron:

- **Revisión bibliográfica:** Esta *técnica de investigación* se basó en la búsqueda de información de artículos científicos indexados en revistas de alto impacto académico, de corte regional. Sus resultados fueron sistematizados en una matriz de desmontaje de artículos propuesta por autores como Belcher (2017).
- **Diseño documental:** Esta *técnica de investigación* refirió al monitoreo a través del uso del diseño documental, aplicando para ello el motor de búsqueda Google News, segmentando la elección de noticias de la región hispanoamericana, publicadas en el año 2019, escritas en idioma español. La matriz utilizada es de la autoría de Vinuesa (2015).
- **Análisis de contenido:** Se analizó la obra ‘*Crónica de una muerte anunciada*’ de García Márquez a través de una adaptación de las matrices propuestas por Baeza (2002) y Cárcamo Vásquez (2005).
- **Estudio de caso:** Esta técnica consiste en la elección de un caso en particular a fin de extrapolar sus resultados a la teoría propuesta en torno al aporte de la literatura a la comunicación. Para ello, se toma como pieza textual de análisis la obra literaria ‘*Crónica de una muerte anunciada*’ de García Márquez.

- **Entrevistas:** Se aplican entrevistas a expertos en comunicación, cuya relación profesional se vincula al fomento de la lectoescritura y la redacción periodística. La matriz utilizada es una adaptación de la propuesta de entrevistas cualitativas de Valdivia Pinto (2017).
- **Encuestas:** Se desarrollaron encuestas, con preguntas cerradas, dirigidas a estudiantes de la carrera de Comunicación de la Universidad Técnica de Machala, semestre 2019-DI, en el mes de julio 2019, a los estudiantes establecidos en los semestres de cuarto hasta octavo, ya que tienen una enseñanza más profunda con materias que se asemejan mucho al campo de la literatura y tienen un nivel de estudio más alto en cuanto a comprensión y análisis técnico, con el propósito de cuantificar, a nivel estadístico, su percepción sobre el aporte de la literatura dentro de su formación académico-profesional.

4. Resultados

En este apartado se detallan los resultados obtenidos tras la aplicación de las técnicas investigativas, cuyo desglose de contenido se puede apreciar, de mejor manera, en los anexos respectivos del presente trabajo.

- **Revisión bibliográfica:** En el análisis de la revisión bibliográfica se observa la mención de los autores acerca de la simbiosis entre la literatura y la comunicación, cuya importancia radica en el vínculo y diálogo interdisciplinar entre ambas áreas, así como su aporte profesional al perfil del comunicador ya que consolida sus habilidades de lectoescritura y de cultura general, lo que se convierte en un valor añadido y diferenciado en su profesión, a nivel competitivo.
- **Diseño documental:** Los autores de las noticias hispanoamericanas destacan, entre otros temas, el hecho de que se ha perdido el valor de contextualizar la información a profundidad debido a que el periodista en la actualidad no tiene formación literaria y tras ello se pierde la cultura general debe tener todo comunicador. Para estos autores, la base del periodismo es la literatura ya que gracias a ella el periodista aprende técnicas de escritura y de redacción creativa. Además, se hace hincapié en la decadencia de la lectura, opacada por el entretenimiento digital.
- **Análisis de contenido:** El texto '*Crónica de una muerte anunciada*' muestra cómo debe ser el paradigma de la crónica periodística, es decir, un relato donde prime el

detalle, el valor cronológico de los sucesos, la voz activa del narrador, el retrato espacio-temporal de la historia, el testimonio y el diálogo de los personajes, el foco de atención de las emociones, finalmente se destaca el léxico enriquecido, la cohesión de ideas y la coherencia gramatical del texto en su conjunto.

- **Entrevistas:** Para los entrevistados, como es el caso del docente Rubén Zapata Chacón, la literatura, sumada al tema de la comunicación, es fundamental para poder describir y de alguna manera contar historias. Y es que la literatura da amplitud de lenguaje y permite describir un hecho tan común en algo un poco más que creíble. Del mismo modo, respondió Diana Viveros, docente y periodista, para quien la literatura juega un papel importante porque uno de los géneros periodísticos que se maneja dentro de redacción periodística es precisamente la crónica periodística y esta tiene sus orígenes en la crónica literaria que se basa en el uso de las figuras literarias, las descripciones y el detalle, entonces para ello sería primordial tener conocimientos acerca de obras literarias.

Por otra parte, Carlos Bracho, docente de la Universidad Bolivariana de Venezuela, considera que el legado de Gabriel García Márquez al periodismo fue demostrar un alto compromiso con su realidad sociocultural, ya que con su arte se comprometió con la realidad latinoamericana, con aquello que pasaba o sigue pasando en nuestro territorio que tiene que ver con las múltiples formas de expresión de desigualdad que se dan en nuestro territorio, y ese valor demuestra la ética del periodista quien debe estar comprometido con su realidad social y su entorno.

- **Encuestas:** en los resultados a las encuestas realizadas a 116 estudiantes, pertenecientes al 5to, 6to 7mo y 8vo semestre de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Machala, 69% cree es importante la lectura de las obras literarias hispanoamericanas dentro de su formación universitaria. Del mismo modo, 65% indicaron que es muy importante tener el conocimiento y la lectura de estas obras para un buen desempeño profesional.

Al respecto, 107 estudiantes consideran que altas competencias en lectoescrituras harán de ellos mejores comunicadores. En cuanto al conocimiento sobre la figura de Gabriel García Márquez, 110 alumnos supieron reconocer quién es el autor colombiano y 90 estudiantes han leído al menos una de sus obras literarias. En este punto, 54% de los encuestados leyó en algún momento el texto '*Crónica de una muerte anunciada*'.

Finalmente, 116 estudiantes consideran que es importante el estudio de las obras literarias de Gabriel García Márquez dentro de la carrera de Comunicación, lo que demuestra la pertinencia de las obras literarias hispanoamericanas en la formación del estudiante de pregrado.

5. Conclusiones

El aporte de la literatura a la comunicación es incuestionable pues, tal y como escribe Tusa (2016), la literatura “potencia el paradigma de lo que debería ser un periodista, un ser empático, sensible y preocupado por los demás, voz cuestionadora que busque elevarse como gestor de cambios y transformación social”, ya que a través de la lectura y la escritura el periodista fortalece sus valores, sus principios y su sentido humanista-profesional. Finalmente, se exponen las conclusiones que dan respuesta a los objetivos iniciales de la investigación.

- OG1 Reconocer el aporte de la literatura a las ciencias de la comunicación, tomando como estudio de caso la obra literaria latinoamericana ‘*Crónicas de una muerte anunciada*’ de Gabriel García Márquez analizada desde la perspectiva de especialistas en comunicación.
- COG1 Gracias a la investigación cuali-cuantitativa realizada se reconoció que efectivamente existe un aporte de la literatura a las ciencias de la comunicación a partir de las entrevistas llevadas a cabo con especialistas del área de la comunicación, la literatura y la docencia universitaria, quienes mencionaron que por ejemplo, se mencionó que la importancia de la lectura de textos literarios en la formación universitaria permite adquirir diferentes formas de expresión y de construcción del discurso, así como manejo enriquecido del léxico, de los detalles, del uso de figuras literarias y del manejo estilizados del idioma español.
- OE1 Determinar la pertinencia social que generan las obras literarias dentro de la sociedad actual a través de la aplicación de la técnica de la revisión bibliográfica en torno al objeto de estudio.
- COE1 Se determinó la pertinencia social de las obras literarias dentro de la sociedad actual ya que, según la revisión bibliográfica realizada, la lectura de textos literarios en la formación universitaria permite una comprensión múltiple de la realidad, de sus

relaciones con el poder, con la economía, con las diferentes formas culturales, con la política, lo que pone en tensión la forma distante, objetivo y ahistórica con la que se ha venido construyendo el discurso científico en términos de explicación del mundo. Por ello, la literatura ayuda a entender las realidades complejas socioculturales e históricas de nuestra región latinoamericana, lo que incide en un sentido de pertenencia del comunicador con su gente, su historia y sus raíces geográficas.

- OE2 Analizar la obra ‘Crónicas de una muerte anunciada’ de García Márquez a través de la técnica del análisis cualitativo de contenido.
- COE2 El libro ‘*Crónica de una muerte anunciada*’ irrumpe en el *boom* latinoamericano porque empieza con el final de la obra, puesto que desde el primer párrafo anticipa al lector el desenlace fatídico de su protagonista, de este modo engancha al público que intenta develar el curso de los acontecimientos en un orden cronológico matizado por el detalle y el retrato espacio-temporal. Es altamente descriptivo y el genio magistral de García Márquez logra caracterizar psicológicamente a sus personajes, lo que convierte este texto en un libro de cabecera que debería leer todo Licenciado en Comunicación.
- OE3 Identificar la percepción de los estudiantes de la carrera de Comunicación Social sobre la relación literatura-comunicación en cuanto a formación profesional, mediante el uso de la encuesta.
- COE3 Para los estudiantes de la carrera de Comunicación de la Utmach la lectura de las obras literarias es importante dentro de su formación universitaria, puesto que, a su criterio, esto incide en su buen desempeño profesional. En este sentido, creen que altas competencias en lectoescrituras harán de ellos mejores comunicadores. Del mismo modo, y en su mayoría, consideran que es importante el estudio de los textos de Gabriel García Márquez dentro de la carrera de Comunicación, lo que demuestra la pertinencia de las obras literarias hispanoamericanas en la formación del estudiante universitario, a nivel de pregrado.

5.1. Recomendaciones

Al término del presente trabajo investigativo se consideran las siguientes recomendaciones:

- Fomentar cursos extracurriculares, como clubs de lectura, dentro del campus universitario de la Utmach, para fomentar la lectura de obras literarias hispanoamericanas.
- Incorporar más títulos de obras de Gabriel García Márquez en el sitio web del Repositorio Utmach a fin de que estas obras estén en acceso abierto y puedan ser de consumo gratuito para todos los estudiantes de pregrado, en particular, de la carrera de Comunicación.
- Realizar concursos de crónica periodística dentro de la carrera de Comunicación para motivar la escritura de las mejores crónicas a nivel estudiantes y se fomente la destreza de redacción estilística en este género.

Referencias bibliográficas

Baeza, M. (2002). *De las metodologías cualitativas en investigación científico social. Diseño y uso de instrumentos en la producción de sentido*. Concepción: Editorial de la Universidad de Concepción.

Ballester, J. & Ibarra, N. (2016). La educación lectora, literaria y el libro en la era digital. *Revista Chilena de Literatura*, (94), 147-171. Recuperado de <http://www.revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/44978/47060>

Belcher, W.L. (2017). *Cómo escribir un artículo académico en 12 semanas*. México: FLACSO México.

Botero, A., & Obregón, R. (2011). Un análisis crítico de las perspectivas de diálogo en la literatura sobre comunicación para el desarrollo y cambio social: abordajes y desafíos. *Revista Signo y Pensamiento*, XXX (58), 190-205.

Cárcamo Vásquez, H. (2005). Hermenéutica y Análisis Cualitativo. *Revista Cinta Moebio*, 23, 204-216.

Dantas, T., Cordon-García, J. & Gómez-Díaz, R. (2017). Lectura literaria juvenil: los clubes de lectura como entornos de investigación. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 16(2), 60-74.

Díaz, J. (2000). *Las raíces de los géneros periodísticos interpretativos*. España: Universidad del País Vasco.

Flores Guerrero, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *Revista Zona Próxima*, (24), 128-135.

Hernández Bossio, A.B. (2007). *Ramos Sucre: la voz de la retórica*. Caracas: Monte Ávila Editores.

Kokesh, J., & Sternadori, M. (2015). The good, the bad, and the ugly: a qualitative study of how young adult fiction affects identity construction. *Atlantic Journal of Communication*, 23(3), 139-158. doi: <https://dx.doi.org/10.1080/15456870.2015.1013104>

Orjuela, A.M. (2013). Lectura y Escritura: Debates y desafíos para el mejoramiento de la calidad educativa. *VI Congreso Nacional de la Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura en América Latina*. Disponible en: <https://bit.ly/2GpMOR8>

Rafael, M. (2005). *El arte del periodista*. Barcelona: Ediciones Destino.

Rodríguez, C. V. (2005). *Realismo Mágico latinoamericano*. Bogotá: Ediciones PUJ.

Rustin, M. (2016). Young children and works of the imagination. *Infant Observation Journal*, 19(2), 139–148. doi: <https://dx.doi.org/10.1080/13698036.2016.1229210>

Salazar, J. (2005). La Crónica: Una Estética de la Transgresión. *Razón y palabra*, 47. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520655007>

Tusa, F. (2018). El arte de narrar los hechos: periodismo literario. En *Periodismo un oficio con múltiples miradas*. Machala: Editorial Utmach.

Tusa, F. (2016). El humanismo ético del siglo XXI. *Revista Historia y Comunicación Social*, 21(2), 363-377.

Tusa, F. (2015). Microcuentos: una estrategia de innovación de contenidos en las clases de comunicación. *Revista Opción*, 31(1), 246-266.

Valdivia Pinto, M. (2017). *Matriz de Consistencia Categorical de las Entrevistas Cualitativas*. Disponible en: <https://bit.ly/2YbZzEW>

Vinueza, G. (2015). Monitoreo de medios y planificación de la información. *Emaze*.

Yanes, R. (2006). *La crónica, un género del periodismo literario equidistante*. Editorial del Card.

ANEXOS 1. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.

REFERENCIAS	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	INDICADORES DEL PROBLEMA	OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN	RESULTADOS RELEVANTES	CONCLUSIONES	PARA QUÉ SIRVE
<p>Yanes R.(2010).La crónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación.Universidad Complutense de Madrid. Biblioteca Virtual Universal.</p> <p>https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38181537/cronica_un_genero_del_periodismo_lite.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190807%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190807T201613Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=031861a48ed38794233e039dc17786fabe9db1bb7b141e23744622e894e5c8</p>	<p>La crónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación</p>	<p>Las relaciones entre la literatura y el periodismo son objetos de numerosos trabajos de investigación. Algunos autores consideran que son dos mundos completamente diferenciados con objetivos y métodos.</p> <p>- No es menos cierto que determinados géneros periodísticos se acercan claramente a lo que podríamos definir como una obra de creación con los elementos próximos a la literatura.</p>	<p>Reconocer a la crónica como un recurso literario que equidista entre la información y la interpretación</p>	<p>La literatura y el periodismo tienen relación aunque no sea directa pero ambas cumplen objetivos y métodos iguales.</p>	<p>La crónica forma parte fundamental dentro del periodismo, siendo un recurso literario demasiado grande y ello ayuda a que se pueda conllevar la investigación de mejor manera y no solo para informar de manera objetiva, también para aclarar los elementos que se utilizan a través de la literatura.</p>	<p>En este caso, se puede contrastar de manera directa porque este artículo nos demuestra que el periodismo y la literatura aunque no se complementen de manera directa, se conjugan con los mismo métodos y objetivos, se denota mucho más que la literatura es un recurso que genera más ayuda en el campo no solo del periodismo, también de la comunicación e incluso más carreras de estudio.</p>
<p>Chillón A. (2014).La palabra facticia Literatura, periodismo y comunicación.Universitat Autònoma de Barcelona.</p> <p>https://publicacions.uab.cat/pdf_llibres/ALD0028.pdf</p>	<p>La palabra facticia Literatura, periodismo y comunicación</p>	<p>- El autor comienza su discurso con valentía y solidez estratégica. Frente a la división interesada entre comunicación periodística y comunicación literaria, sitúa toda propuesta comunicacional en su substancialidad lingüística, rechazando jerarquizaciones.</p> <p>- El código lingüístico de lo periodístico implica una poética desveladora cuya bondad o maldad</p>	<p>Vincular las ramas de la literatura, periodismo y comunicación a través de la derivación de las técnicas y palabras.</p>	<p>La comunicación periodística y comunicación literaria surgen como elementos de comunicación substancial y generan vínculos lingüísticos innovando en el lenguaje como tal.</p>	<p>Lo que rige a la comunicación, literatura y periodismo son vínculos del lenguaje lingüístico, con técnicas sustanciales y conforma la propuesta literaria.</p>	<p>Lo que se puede añadir a esta investigación es que este autor, fomenta a tres ramas de estudio que son literatura, periodismo y comunicación con mucha propiedad, muy poca argumentativa diferencial porque se genera una igualdad lingüística en su propuesta.</p>

		depende de lo innovador de la mirada y del lenguaje convocado, como ocurre en cualquier propuesta literaria.				
Mayoral J. (s/f). La pragmática de la comunicación literaria.literaria. Madrid: Arco, 1987, pp. 171-194. http://www.discursos.org/Art/La%20pragm%C3%A1tica%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n%20literaria.pdf	La pragmática de la comunicación literaria.	- En una investigación de los contextos psicológicos de la literatura, debemos hacer explícitos qué procesos de producción e interpretación más específicos caracterizan la comunicación literaria. - La estética de la comunicación literaria es una función compleja de estas estructuras cognitivas y emotivas.	Ofrecer un breve examen de las posibles aplicaciones de la pragmática al estudio de la literatura. El uso del término «posible» da a entender que el análisis pragmático de la comunicación literaria se halla aún en una fase programática	La comunicación literaria ayuda a la concentración de la investigación de manera sistemática, teórica y empírica.	La comunicación literaria intercala a la comunicación y a la literatura en una sola técnica que implementa maneras de desenvolverse con muchas más habilidades dentro del campo académico y de la investigación que es a lo que más conlleva la realización de estos dos campos de la escritura y el periodismo.	Se puede llegar a determinar la comunicación literaria es una rama que sin duda genera un implemento necesario en la búsqueda de la acogida de estas dos ramas donde se ve concretado el estudio que equidista el complemento necesario para la formación profesional y mucho más que académica.
Mendoza A.(2006).La educación literaria. Bases de la formación de la competencia Lecto-literaria.Biblioteca Virtual Universal. https://www.biblioteca.org.ar/libros/300233.pdf	La educación literaria. Bases de la formación de la competencia Lecto-literaria	Hay que revisar, en muchos casos, la concepción de la materia y la funcionalidad de la materia que tiene el docente, porque ello depende, consecuentemente, la renovación metodológica que facilite la formación lecto-literatura. La literatura no resulta ser una materia que permita un aprendizaje homogéneo y tipificado, a causa de la multiplicidad de variantes que se acumulan en las consideraciones respectivas del autor, la obra o el receptor.	Repasar las bases de la educación literaria para fomentar la formación de la competencia Lecto-escritura.	Los aspectos mencionados tienen interés para ser valorados en una proyección didáctica y formativa que atiende a la actividad del lector, porque en realidad la formación literaria para por la fase básica de la formación del lector, del receptor.	La metodología de la literatura puede facilitar ciertas áreas de interacción como la lector-literatura que a su vez fomenta una mejor formación en el estudio sincronizado de la materia con la comunicación.	Al igual que la lecto-escritura, la competencia de la lecto-literatura es un método de aprendizaje que contiene las mismas variables y tras ello se puede reconocer las mismas competencias pero en diferentes áreas como en la comunicación que es el objeto de estudio de esta investigación.

ANEXOS 2. MATRIZ DE DISEÑO DOCUMENTAL (MONITOREO EN GOOGLE NEWS)

Autor	Tema	Desarrollo de la noticia	Síntesis de la información	Fuente
Guillermo Tupper	¿El futuro de la literatura está en el audio digital?	Casciari narra en voz alta sus artículos, crónicas y cuentos. No solo lo hace a través de la radio o la televisión: desde hace un par de años también organiza funciones en teatros, bares y salas de comedia y sube sus relatos a plataformas como YouTube y Spotify.	La manera en que la literatura repercute en las personas es natural, por ello que el interés de escucharlos crece tanto que los relatos son contados en muchos lugares distintos e incluso plataformas virtuales.	https://bit.ly/2Jyg4pB
Gustavo Fernández Díaz	Pensar en la comunicación desde la cultura.	Los estudiantes apelan que les aburre la lectura por el tipo de novelas programadas para el estudio. Aplica una estrategia donde ellos dieran sus opiniones para escoger lo que les gustaría leer y opinaron con obras como ‘Amor en tiempos de cólera’ por su contenido.	Se puede incluir buenas obras literarias dentro del estudio en la comunicación sabiendo escoger también obras literarias que tengan un éxito rotundo en esta área.	https://bit.ly/31jusr
Víctor Macías	Cultura, literatura y medios de comunicación	Los medios de comunicación trabajan a día de hoy como cualquier empresa normal buscando fines económicos para sus beneficios. Esto es lo que genera poca atención a la cultura, la literatura, la comunicación en general y esto es lo que a su vez mantiene los índices bajos de lectura en nuestra sociedad.	No existe el beneficio de la literatura en la comunicación y tras ello se pierde la cultura y se mantiene en decadencia la importancia de la literatura como fin de aprendizaje y la omisión de la lectura en la actualidad.	https://bit.ly/33i3eF8
Guillermo Cortés Domínguez	Periodismo y literatura: fusión que potencia la comunicación	Periodismo y literatura han corrido parejo durante cientos de años y cada vez se han acercado más hasta el punto que las exigencias contemporáneas determinan que una crónica o un reportaje periodístico deben ser escritos literariamente. Y no solo estos géneros. Para poder realizar lo de Capote y García Márquez es preciso proponérselo desde la investigación de los hechos, pues la literatura exige muchos detalles, una gran profundidad y una diversidad de personajes bien perfilados, material que se obtiene, se recopila y se sistematiza mediante la investigación periodística con múltiples fuentes.	La base del periodismo puede ser la literatura ya que vienen compaginados desde hace muchos años atrás ya que la literatura contiene detalles y profundiza dentro de la investigación que puede ser usada para la investigación periodística con el estudio pertinente de éste campo que es la literatura.	https://bit.ly/2ZC34G2
Peio Riaño	La literatura se pone a dieta y pierde páginas.	Casi el 70% de los títulos de literatura los publican editoriales pequeñas y medianas. Luis Solano es el editor de Libros del Asteroide y reconoce que había detectado la tendencia a los libros más cortos. “Me parece que las razones son claras. Por un lado, que el tiempo disponible de los lectores es más escaso que hace diez años y que, por lo tanto, la lectura es un pasatiempo más caro. Es evidente que el entretenimiento digital nos resta tiempo de lectura, por lo tanto, los libros que proponemos tienen que ser o mejores o más cortos”	Aquí el autor reconoce la decadencia de la lectura y como los editoriales publican menos porque la lectura ya no se fomenta de manera natural como en tiempo atrás ya que se ve opacada por el entretenimiento digital y por ello se debería pensar en proponer libros más cortos o con mejores títulos.	https://bit.ly/2I19Fxf

ANEXO 3. MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Texto	Autor	Síntesis	Contexto	Interpretación	Mediación entre literatura y comunicación
Crónicas de una muerte anunciada	Gabriel García Márquez	<p>La historia empieza relatando la mañana de un joven llamado Santiago Nasar, quién será víctima de asesinato por tomar la virginidad de Ángela vicario, ya que ella en la noche de su boda su prometido Bayardo San Román descubre que no es virgen y procede a devolverla a su casa. Los hermanos de Ángela deciden tomar venganza y descubren al culpable Santiago Nasar por lo que proceden a ir a tomar venganza por lo que lo encuentran y lo matan.</p> <p>Después de ello la historia prosigue con la captura de los hermanos Vicario y la partida de San Román. A pesar de que muchas personas sabían el acontecimiento que iba a ocurrir, por motivo de las festividades y llegada del obispo al pueblo, se vio opacada la comunicación directa hacia la víctima por lo que no vio venir su muerte si no hasta minutos antes dándole tiempo a una pequeña persecución que acabó en su muerte.</p>	<p>La historia acontece en tiempos antiguos donde lo más cercano a una comunicación directa que tenían era de voz en voz, es por ello que los sucesos se dan de manera trágica y porque no hubo esa inmediatez ni solidez.</p>	<p>La narrativa de la historia nos muestra cómo la comunicación debe ser apreciada de manera directa, ya que puede favorecer a alguien o a su vez puede ser un arma de doble filo. Pero la historia denota que es muy importante el concentrarse y conectarse directamente con el suceso literario que acontece.</p>	<p>Es fácil determinar que se produce un acontecimiento en el que se ve reflejada la comunicación como prioridad al momento de demostrar que se puede reflejar la enseñanza de la literatura como una rama de ayuda técnica frente al mundo laboral. La literatura es básica porque con ella trae técnicas e incluso forja lo que es el diálogo y el aprendizaje más inmediato que en la comunicación se puede ver reflejada en técnicas interpretativas, deductivas y muy importante de resaltar la lectoescritura que es lo que tienen en común y que puede ayudar a mejorar los aspectos profesionales de un comunicador o periodista según su rama de interés.</p>

ANEXO 4. MATRIZ GENERAL DE ENTREVISTAS

Fuentes de información	Participante	Objetivo de la entrevista	Planteamiento del problema, pregunta	Síntesis de las respuestas
Periodistas especializados en literatura, cultura y arte	Rubén Zapata	Reconocer el aporte de la literatura a las ciencias de la comunicación, tomando como estudio de caso la obra literaria latinoamericana ‘Crónicas de una muerte anunciada’ de Gabriel García Márquez	¿Cuál es la importancia de la literatura dentro de la comunicación?	La literatura sumada al tema de la comunicación es fundamental para poder describir y de alguna manera contar historias, por lo tanto la literatura te da esa amplitud de lenguaje, de sinónimos y antónimos y cómo describir un hecho tan común en algo un poco más que creíble, algo inclusive que te envuelva y te pueda hacer más fácil de leer.
Periodistas especializados en literatura, cultura y arte	Diana Viveros	Reconocer el aporte de la literatura a las ciencias de la comunicación, tomando como estudio de caso la obra literaria latinoamericana ‘Crónicas de una muerte anunciada’ de Gabriel García Márquez	¿Altas competencias en lectoescritura son necesarias para un buen desempeño laboral de los futuros Licenciados en Comunicación o Periodismo?	Son importantes pero no imprescindibles, te pueden servir para desempeñar otras habilidades que te ayuden a tus capacidades y si demuestran mucha importancia dentro de este ámbito.
Gestores culturales	Carlos Bracho	Reconocer el aporte de la literatura a las ciencias de la comunicación, tomando como estudio de caso la obra literaria latinoamericana ‘Crónicas de una muerte anunciada’ de Gabriel García Márquez	¿Cuál fue el gran legado de Gabriel García Márquez al mundo?	El compromiso del escritor con su realidad sociocultural, tenemos que entender que García Márquez siempre fue un hombre que con su arte, con la palabra, con el guión de cine se comprometió con la realidad latinoamericana, con aquello que pasaba o sigue pasando en nuestro territorio que tiene que ver con las múltiples formas de expresión de desigualdad que se dan en nuestro territorio.
Gestores Culturales	Cristhian Rivera	Reconocer el aporte de la literatura a las ciencias de la comunicación, tomando como estudio de caso la obra literaria latinoamericana ‘Crónicas de una muerte anunciada’ de Gabriel García Márquez	¿Cuál es el aporte de las obras literarias para la formación de los estudiantes universitarios?	El leer las obras aporta criticidad y esas son las formas de comunicarse de las personas, como profesionales debemos cumplir con lo que hacemos y ahí es donde surgen nuevas formas de comunicarse.

ANEXO. PREGUNTAS DE ENCUESTA

ENCUESTA

Seleccione su sexo

- Masculino
- Femenino

Seleccione su rango de edad

- 18-20
- 21-23
- 24-26
- Más de 26

¿Usted cree que es importante la lectura de obras literarias dentro de su formación universitaria?

- Mucho
- Algo
- Poco
- Nada

¿Es importante el conocimiento y la lectura de obras literarias para su buen desempeño profesional?

- Extremadamente importante
- Muy importante
- Un poco importante
- Nada importante

¿Considera que altas competencias en lectoescritura lo harán un mejor comunicador?

- Si
- No

¿Sabe Ud. quién fue Gabriel García Márquez?

- Si
- No

¿Ha leído algún libro de Gabriel García Márquez?

- Si
- No

¿Cuál es su obra favorita de Gabriel García Márquez?

- Cien años de soledad
- El coronel no tiene quien le escriba
- El amor en los tiempos de cólera
- Memoria de mis putas tristes

Otra.....

Como futuro Licenciado en Comunicación, ¿alguna vez ha leído el texto 'Crónica de una muerte anunciada'?

- Si
- No

Del 1 al 10 ¿cuán importante cree Ud. que debería ser el estudio de las obras de Gabriel García Márquez en la carrera de Comunicación?

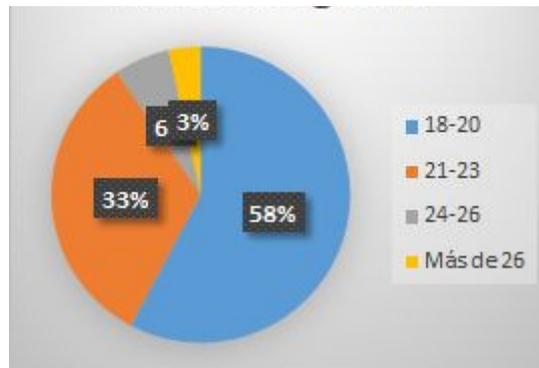
Nada importante

Muy importante

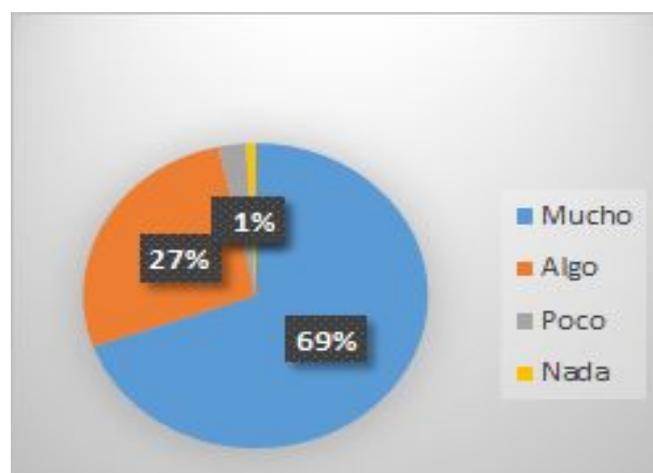
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

ANEXO 5. RESULTADOS DE ENCUESTAS

59% de encuestados son sexo femenino mientras que 41% es masculino. Con un rango de edad donde la media es entre 18 y 20 años en un 58%; entre 21 y 23 un 33%; entre 24 y 26 un 6% y más de 26 tan solo un 3%.



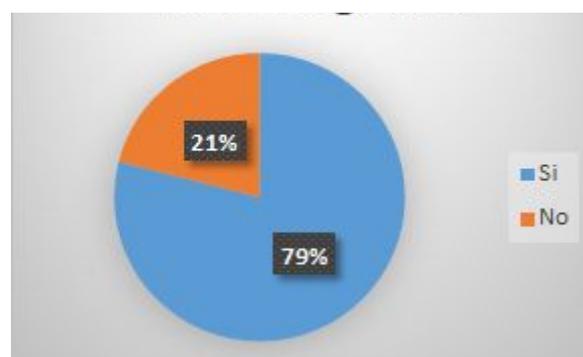
De los 116 estudiantes pertenecientes a la carrera de Comunicación Social, 69% cree que la importancia de las obras literarias dentro de la formación de su carrera debe ser mucha, 27% cree que debe haber algo de ello y 1% se refiere a que se debe dar poco.



Del total de estudiantes encuestados dentro de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Machala, 34 se refirieron a que es extremadamente importante tener el conocimiento y la lectura de obras literarias para buen desempeño profesional, 65 indicaron que es muy importante, 15 optan porque es poco importante y solo 1 se siente identificado con que no es para nada importante.



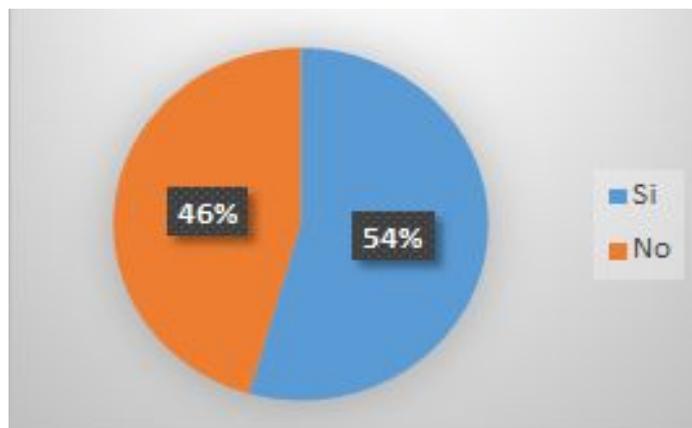
107 estudiantes de la Universidad Técnica de Machala de la carrera de Comunicación consideran que las altas competencias en lectoescrituras lo harán un mejor comunicador social, 9 de ellos indican que no influye para nada de los 116 estudiantes encuestados. También de los mismos 116 estudiantes, 110 aseguran que saben quién fue Gabriel García Márquez, y solo 6 de ellos no conocen de ese autor. Destacando los libros de este autor se conoce que solo 90 de los 116 estudiantes han leído al menos una de sus obras y el restante 24 no han leído.



Del 100% de los estudiantes encuestados, 62% ha leído la obra ‘Cien años de soledad’, 21% ha leído ‘Memoria de mis putas tristes’, 13% manifiesta haber leído ‘Amor en tiempos de cólera’ y tan solo 4% ha leído ‘El Coronel no tiene quien le escriba’.

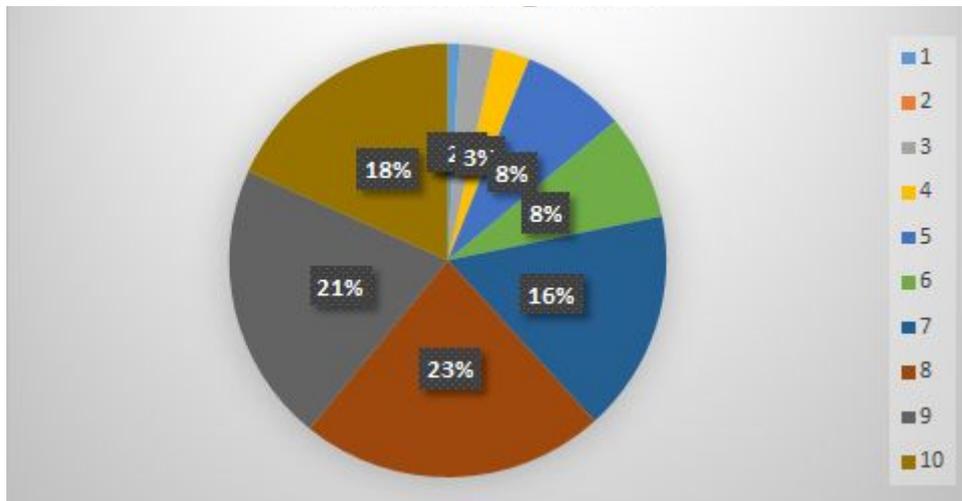


Frente a la siguiente pregunta: ¿Alguna vez ha leído el texto ‘Crónica de una muerte anunciada’? 54% de los encuestados dijo que sí lo ha leído y 46% que no lo ha hecho.



De los 116 estudiantes encuestados de la carrera de Comunicación Social se puede destacar que 21 estudiantes creen que la importancia del estudio de obras literarias de Gabriel García Márquez en la escala del 1 al 10, se refieren a 10 en la escala de importancia, 24 de ellos optan por el número 9 como importante en el estudio de la carrera, 26 creen que el número 8 lo identifica como importante para su estudio, 19 se identifican con el número 7, 9 de ellos creen que el número 6 demuestra la relevancia dentro de la carrera, 9 estudiantes lo valoran

con el número 5, solo 3 de ellos se refieren al número 4 como indicador de la importancia de su estudio y así mismo 3 estudiantes lo califican con el número 3, nadie lo identifica con el número 2 y solo 1 estudiante cree que el número 1 dentro de la escala de importancia es con el que se identifica.



ANEXO 6. ENTREVISTAS A ESPECIALISTAS EN COMUNICACIÓN

LIC. RUBÉN ZAPATA

Docente de la Carrera de Comunicación Social

1. ¿Cuál es la importancia de la literatura dentro de la comunicación?

Me parece que la forma de ver el término de la literatura debe ser algo complementario pero muchas veces hay que puntualizar. En el tema de la academia el tema de la literatura y la comunicación se ha dividido, es decir en las universidades existe comunicación y literatura, la única universidad que maneja este perfil al mismo ritmo y al mismo nivel es la Universidad Católica donde existe una licenciatura específicamente en literatura y comunicación, en este sentido me parece importante puntualizar esto porque la literatura de alguna forma también algo que tiene no solo la literatura, sino también el hecho de leer produce de alguna manera nuevos sentidos a partir de ver o viajar mediante la literatura y eso te llega a generar nuevos escenarios, por lo tanto vemos que la literatura sumada al tema de la comunicación es fundamental para poder describir y de alguna manera contar historias que se han contado pero de una manera monótona, por lo tanto la literatura te da esa amplitud de lenguaje, esa amplitud de sinónimos y antónimos y cómo describir un hecho tan común en algo un poco más que creíble, algo inclusive que te envuelva y te pueda hacer más fácil de leer. Por ello la lectura me parece fundamental, sin embargo, en estos momentos en las carreras de comunicación específicamente este hecho ya viene a ser una cuestión muy personal, es decir de que te guste leer y más aún de literatura variada de más actores latinoamericanos específicamente, por eso creo que la literatura me parece fundamental a partir de que esta se aplique como parte del ejercicio periodístico para contar historias.

2. ¿Usted cree que altas competencias en lectoescritura son necesarias para un buen desempeño laboral de los futuros Licenciados en Comunicación o Periodismo?

El tema de lectoescritura es fundamental ya que racionalizas el hecho de lo que tú estás leyendo o lo que visualmente ves, como después obviamente sacas ese conocimiento a través de comentarios o criterios y de cómo escribes, entonces estas competencias que se supone que son desarrolladas en niveles mucho más básicos y me refiero a educación básica, en educación primaria, donde debería este ejercicio desarrollarse para que cuando lleguen al colegio o al nivel universitario, este proceso de lecto escritura sea mucho más fácil y no solo en la carrera de Comunicación si no que en cualquier profesión. A partir de una lectura

coherente, emitir y poder escribir conclusiones, criterios y que puedan también puedan ser racionalizados de cualquier forma, por lo tanto, este proceso debe y cumple una función muy importante.

3. ¿Cuál fue el aporte de García Márquez a la comunicación y al periodismo?

A mi forma de ver a Gabriel García Márquez, él utiliza una narrativa descriptiva bastante elocuente y al momento de la lectura de cualquiera de sus libro te ubica, te traslada a esos escenarios que muchas veces uno solo se los imagina y esa es la fantasía de la literatura que debe lograr un comunicador, es decir, contar esas historias, me parece que ese es el aporte que logró Gabriel García Márquez al momento de escribir para contar historias y por supuesto en determinado momento García Márquez con otros autores latinoamericanos, profesionales de la comunicación hicieron una escuela donde se quería formar comunicadores basados en estas lógicas de la literatura, es decir, poder como habíamos mencionado anteriormente el tema de la lectoescritura mucho más amplia por un lado y por el otro lado que las mismas sean aplicadas para contar historias que definitivamente podrían renovarse porque el periodismo no es que sea malo, si no que el periodismo contado de la misma forma empieza a ser aburrido, ahora se busca contar historias que trascienden no solo el hecho, que lleguen a las emociones de las personas que nos leen.

4. ¿Por qué libros como ‘¿Crónica de una muerte anunciada’ llegaron a ser tan exitosos, rompiendo las barreras geográficas y convirtiéndose en un boom literario?

Hay que puntualizar algunas cosas, para mí el tema viene ya por una cuestión personal, de gustos, de cómo te educaron, entonces calificar como un boom en el sentido académica algunos van a decir que sí porque utiliza esa narración descriptiva y porque ha escrito algunos libros que han mostrado sobre todo ese paisaje colombiano que no ha sido descubierto por una cuestión turística, entonces ese boom, obviamente tenemos que decirlo que también fue un boom latinoamericano con otros autores que se desarrollaron en américa latina y que para mí eso se trasladó de la literatura a la comunicación y sigue siendo para mí ese hecho el que más va a resaltar, el poder contar historias a través de esta forma de narrativa descriptiva y va hacer que el periodismo se renueve no solo en el ámbito de contar historias, si no en ámbito político y social porque te va a dar una nueva perspectiva de poder leer un problema que generalmente se lo hace de la misma forma.

5. ¿Por qué un futuro comunicador debe haber leído al menos una de las obras de García Márquez?

Porque definitivamente es uno de los autores más representativos de América Latina y por otro lado también creo que un comunicador y específicamente el profesional de la comunicación que se dedica al periodismo debe por lo menos explorar algunas formas de haber escrito literatura y Gabriel García Márquez es un ícono de esta forma de contar historias, entonces sería inclusive probable o sería mejor dicho deseable que se haga en una materia que se lea textos sobre este autor y de otros autores para que definitivamente se amplíe el tema este de mezclar la literatura con el periodismo.

LIC. DIANA VIVEROS, MGS.

Docente de la Carrera de Comunicación Social

1. ¿Cuál es la importancia de la literatura dentro de la comunicación?

Juega un papel importante porque uno de los géneros periodísticos que se maneja dentro de redacción periodística es precisamente la crónica periodística y esta tiene sus orígenes en la crónica literaria que no es lo mismo pero que comparte algunas características como es el uso de figuras literarias, tener un hilo conductor, utilizar detalles de descripciones, de ambientes y de lugares. Entonces en el ámbito de la redacción si podemos decir que de alguna forma el uso de estos conocimientos o de estas habilidades literarias te ayudan en la redacción de algunas notas periodísticas, de ahí en el ámbito de la comunicación como tal, depende, por ejemplo, hay carreras con especialización en literatura, entonces para ellos sería primordial tener conocimientos acerca de obras literarias, pero para las carreras que no, desarrollas en cambio otras competencias, otras habilidades.

2. ¿Usted cree que altas competencias en lectoescritura son necesarias para un buen desempeño laboral de los futuros Licenciados en Comunicación o Periodismo?

Son muy importantes pero no son imprescindibles porque tú puedes desarrollarte en otras competencias o puedes desarrollar otras capacidades que no necesariamente estén relacionadas a la literatura pero tú puedes convertirte el día de mañana en un comunicador y ser un excelente fotógrafo o un excelente relacionista público y no necesariamente tienes conocimientos básicos en la literatura, sin embargo es importante, si alguien le gusta incursionar en el ámbito de la literatura, sí es importante.

3. ¿Cuál fue el aporte de García Márquez a la comunicación y al periodismo?

García Márquez es un personaje importante dentro del ámbito periodístico y de la literatura, precisamente porque él conjugó estas dos habilidades, muchas de sus obras fueron obras literarias y también hizo obras periodísticas, por eso en el ámbito del periodismo es considerado uno de los pioneros a nivel latinoamericano.

4. ¿Por qué libros como *Crónica de una muerte anunciada* llegaron a ser tan exitosos, rompiendo las barreras geográficas y convirtiéndose en un boom literario?

Es interesante el libro porque empieza con el final de la obra, en el primer párrafo te cuenta el final, entonces tú ya sabes lo que pasó pero no sabes por qué pasó y leyendo todo el libro te explica el acontecimiento y eso se asemeja mucho a la redacción de una crónica periodística porque debes ser muy descriptivo, mantener un hilo conductor, enganchar al lector desde el primer párrafo, saber identificar correctamente a los personajes, entonces todas estas características que él utilizó en su obra son muy aplicadas también en relación de crónicas periodísticas y obviamente con otras características porque se sabe que la literatura no es del todo real, es también ficción y por eso quizás como incursionó y dio otros aportes en cuanto a la redacción que tú puedes hacer de ciertas obras o de ciertos artículos.

5. ¿Por qué un futuro comunicador debe haber leído al menos una de las obras de García Márquez?

Porque es considerado como uno de los pioneros de América Latina en las redacciones literarias y en las redacciones periodísticas, entonces sus obras vendrían a ser importantes dentro del nivel académico.

CARLOS ALBERTO BRACHO

Docente e investigador de Centro de Estudios Sociales y Culturales (CeSYC) de la Universidad Bolivariana de Venezuela.

1. ¿Cuál fue el gran legado de Gabriel García Márquez al mundo?

Hablar del legado de un escritor, es un trabajador de la palabra y en su caso la importancia no solo de su obra escrita, si no de su hacer como sujeto latinoamericano tiene múltiples aristas. En primer lugar es que nos permitió reencontrarnos con una realidad a partir de la palabra, porque la literatura, la letra, la literalidad así como nos ha permitido acercarnos por mucho tiempo, es lo que nos ha permitido distanciarnos de la realidad y es eso lo que llamaba la

ciudad letrada el escritor uruguayo Ángel Rama, las tramas y las relaciones entre el poder y la palabra están allí, la palabra estructura y jerarquiza formas de poder, entendiendo el poder como negatividad, como una expresión de opresión, de subordinación, de subalternización, Gabriel García Márquez lo que hace con su obra es entrever esas tramas de poder dentro de una lógica, dentro de una forma expresiva que pone sus tensiones, sus diálogos entre eso que somos como negación y eso que somos como positividad.

El compromiso del escritor con su realidad sociocultural, tenemos que entender que García Márquez siempre fue un hombre que, con su arte, con la palabra, con el guion de cine se comprometió con la realidad latinoamericana, con aquello que pasaba o sigue pasando en nuestro territorio que tiene que ver con las múltiples formas de expresión de desigualdad que se dan en nuestro territorio. Debemos recordar que américa latina es el territorio más desigual del planeta paradójicamente siendo el reservorio de los recursos materiales, minerales de la biomasa más grande del planeta.

Por último, tiene que ver con el humor que ‘El Gabo’ como yo le digo de cariño, llegó a expresar, a construir de la manera más sencilla, eso que somos en el Caribe y también lo que somos en américa latina, esa diversidad que es territorial pero que también es anímica, que es espiritual y que se expresa de manera maravillosa en el humor latinoamericano. Es como a través de la sonrisa, es como a través de la contradicción entre lo que sucede y como lo vemos, entre cómo lo decimos y como lo pensamos, esa grieta que se genera allí en ese binomio, hace no que se produzca la tragedia, hace que se produzca el humor, que se produzca una manera de entendernos a partir de la sabrosura que es el Caribe.

2. ¿Por qué libros como *Crónica de una muerte anunciada* llegaron a ser tan exitosos, rompiendo las barreras geográficas y convirtiéndose en un boom literario?

Eso que denominamos éxito de un texto ‘literario’ en nuestra América, tiene que ver con varios factores, en primer lugar porque un libro como crónicas de una muerte anunciada refleja la realidad latinoamericana, es un evento que siendo local, que siendo propio de la realidad colombiana también es universal en el sentido que tiene elementos que se reflejan en todas partes del mundo, no solo en occidente, si también en el África, Asia, en el norte de Europa pero también nuestro sur y este es uno de los elementos. Un segundo elemento que podríamos caracterizar de porqué logra ser un libro de alto consumo es que rompe el canon literario, la separación entre crónica periodística, cuento oral y literatura en el sentido de

bellas artes de la palabra, se rompe al poner a circular una estructura, una forma de organización del discurso estético literario que permite que todas las personas, que todo público independiente de su edad pueda entender esa realidad porque como diría Alfredo Bryce Echenique, un escritor peruano, la realidad latinoamericana es una realidad centáurea donde se encuentran todos los géneros literarios y en el caso de *Crónicas de una muerte anunciada* o *Relato de un naufrago* o textos pequeños como *En este pueblo no hay ladrones* de García Márquez, logra que todos los géneros están sintetizados en un solo texto, pero por otro lado dentro de esta caracterización del ‘éxito’ es que el llamado boom latinoamericano es una forma de encuentro construida entre la Europa de habla española y portuguesa con la realidad latinoamericana, esa misma realidad que se expresa en un pueblo como Oporto, Portugal o como Sevilla, Toledo, Galicia, cualquier territorio o comunidad de la geografía española no tiene ninguna diferencia como un pequeño pueblo de Venezuela, Colombia o Ecuador, es esa realidad que nos sobrepasa y que atraviesa el ser latinoamericano y fundamentalmente el ser popular, ser humilde, ser de a pie.

3. ¿Cuál es el aporte de las obras literarias para la formación de los estudiantes universitarios?

La literatura es una manera de comprender el mundo y es la manera más cerca a los seres humanos porque somos seres de la palabra, en ese sentido, la literatura, las obras literarias permiten tener un reencuentro con la realidad y ese reencuentro con la realidad consiste en entender las múltiples determinaciones que nos hace seres humanos, de tal manera que no solo le da a los estudiantes universitarios una manera de comprender y comprenderse en el mundo y que además le permite las diferentes formas de construcción de cómo ese mundo se expresa. Además de ello le da un valor importantísimo en la palabra que es como nos vamos construyendo como voluntades sociales, como seres históricos, como seres culturales con nuestras miserias y con nuestras riquezas, con nuestras contradicciones, en ese sentido cuando un estudiante universitario se acerca a las obras literarias, permite ver cómo se estructura un mundo del que somos parte y las maneras múltiples en las que nos expresamos, en la que nos sentimos, además permite ver que el discurso, la manera de cómo se estructura nuestro pensamiento, tiene belleza, tiene expresión y tiene unos elementos que a mí me parecen importantísimos para la formación de los jóvenes universitarios en nuestra América que es ver que nuestra realidad sobrepasa lo que el canon euronorte americano nos impone como forma de entender el mundo.

4. ¿Cuál es la importancia de la lectura de obras literarias a nivel universitario?

La importancia de la lectura de textos literarios en la formación universitaria al igual que toda la formación en ciencias humanas y sociales tienen una importancia capital en la formación universitaria porque nos permite en primer lugar adquirir diferentes formas de expresión y de construcción del discurso para la explicación, para el entendimiento, para la comprensión múltiple de la realidad porque en las obras literarias se encuentra la diversidad de los seres humanos, allí está expresada sus diferentes formas de pensamiento, sus diferentes formas de hacerse de la realidad pero también al mismo tiempo se encuentra expresadas sus relaciones con el poder, con la economía, con las diferentes formas culturales, con la política, de tal manera que en un texto literario hay diferentes discursos que permiten hacernos de la realidad. Al mismo tiempo que también adquirimos diferentes formas de expresión, hay manera de construcción del discurso literario que pone en tensión la forma distante, objetivo, ahistórica con la que se ha venido construyendo el discurso científico, hablo del discurso y la narrativa de la ciencia cuando me refiero a discurso científico en términos de explicación del mundo, pero también formas de como se ha estructurado el poder, *Lanzas coloradas* de Arturo Uslar Pietri, pero también entender las realidades complejas del Ecuador leyendo a poetas como José Enrique Adoum. Tanto es así que en los diferentes procesos de contra reforma educativa que se vienen desarrollando desde la década de los 90, una de las cosas que se pretende es eliminar la formación humanística, literaria, filosófica, histórica dentro de la formación de los estudiantes universitarios, de tal manera que la lectura, el acercamiento de la literatura latinoamericana y caribeña es de gran valor para la formación de todos los estudiantes universitarios de nuestra América independientemente de la rama disciplinar a la que se dedique su formación profesional. Eso es fundamentalmente peligroso porque en territorios como los nuestros en realidad hay socioculturales, históricas como latinoamericana y caribeña, el discurso que ha permitido explicar la complejidad, la forma silenciada, colonizadas y subalternizadas a las que han estado sometidos nuestros pueblos solo se encuentran en la literatura, es mucho más fácil entender los procesos de insurgencia y contrainsurgencia que se ha dado en América Latina a partir del final de los años 50 a la fecha es leyendo a Julio Cortázar, García Márquez, Francisco Massiani, Adriano González León, Renato Rodríguez.

5. ¿Un futuro profesional debe tener altas competencias y habilidades en lectoescritura?

No solamente debe tener competencias de habilidades para saber leer y escribir, si no como diría el maestro Paulo Freire, para leer el mundo y la importancia de la lectura y la escritura para poder dar cuenta de nuestras realidades, para poder poner en tensión como los discursos hegemónicos que circulan por los diferentes corredores culturales y geo epistémico se transforma en formas de dominación, la lectura y la escritura para los profesionales en nuestra américa tiene que ver con poder hacerse de un discurso para la autonomía, para la autodeterminación de nuestros pueblos y que eso pasa por también tener un conocimiento sólido, consciente y crítico de las otras formas de conocimiento que estructuran el sistema un mundo moderno capitalista colonial.

Cristhian Eduardo Rivera Orbe

Licenciado en Comunicación Social. Productor y guionista de Ultraproducciones ec.

1. ¿Cuál fue el gran legado de Gabriel García Márquez al mundo?

Su legado literario, el aporte que tuvo al periodismo y a la escritura creativo, es lo que más se recuerda de Gabriel García Márquez al mundo entero, él al explorar el realismo mágico que fue su género ya que dejó grandes obras que hoy reflejan esa desesperación por contar algo que es extraño, irreal pero que se agrega al mundo de forma ordinaria, como si formara parte de él, que es básicamente en lo que consiste el género.

2. ¿Por qué libros como *Crónica de una muerte anunciada* llegaron a ser tan exitosos, rompiendo las barreras geográficas y convirtiéndose en un boom literario?

Se debe a que la historia se trató de un hecho real y al mismo tiempo que Márquez trabajaba en el periodismo y que sucedió en su natal Colombia, además de eso creo que también el modo en que se cuenta la historia es atípico al convencionalismo con el que se suele contar un crimen, hoy en día la estructura de Márquez para *Crónicas de una muerte anunciada* se usa bastante, donde empiezas sabiendo el final y poco a poco se van revelando hechos, sucesos, formas de pensar del mismo protagonista, de las otras personas que intervienen en la historia y vas entendiendo lo que pasa, incluso llegas a desesperarte porque sabes lo que va pasar con el personaje, sabes que va a morir desde las primeras líneas y al final es muy descriptiva por lo que pega por el morbo, por la cuestión que la gente busca entender la historia, apropiarse de la historia y como sabe lo que va a pasar lo único que le queda es leer el contenido y conforme vas avanzando en la lectura te vas apropiando de todos los detalles

que el autor va metiendo allí mismo para que no pierdas el interés aunque sepas lo que va a pasar pero no lo que ocurre en el medio, esa misma estructura se está usando hoy en día muchísimo para historias, series, películas y tal. Esa es una de las razones por la que se hizo muy famosa y porque fue un hecho real.

3. ¿Cuál es el aporte de las obras literarias para la formación de los estudiantes universitarios?

Leer obras literarias como tal aporta criticidad y nuevas formas de comunicarse a las personas, nosotros como profesionales en comunicación necesariamente debemos tener criticidad, crítica en las cosas que hacemos, lo que consumimos y tal, de ese mismo punto surgen nuevas formas de comunicarse y es justamente lo que hablamos antes, de que es una estructura atípica para contar historias que las obras literarias nos proveen también con recursos estilísticos, estructuras narrativas para llegar a un público determinado, nos permite igual conocer quienes somos incluso, desarrollar nuestra propia identidad, nuestra propia voz para la gente que escribe, para la gente que está en un medio impreso, a encontrar el camino, las palabras adecuadas para describir los hechos manteniendo el interés de las personas. Muchas veces se deja de lado eso, la gente dice que leer literatura no va ligado al periodismo, sin embargo yo discrepo bastante eso porque la lectura es una fase indispensable aunque sean géneros totalmente diferentes y de eso no hay duda, incluso en nuestro medio, hoy en día el periodismo se maneja no como lo hacía la gente de antes que era un periodismo muy literario, bien construido y al día de hoy es un poco más directo.

Son importantes las obras literarias en las personas porque proveen al estudiante de estos recursos necesarios para comunicarse con otras personas ya sea de manera oral o escrita, adecuadamente, con criterio, de forma minuciosa, pausada, de forma ordenada y sistemática, por ello es fundamental para la comunicación.

4. ¿Cuál es la importancia de la lectura de obras literarias a nivel universitario?

La lectura a nivel general es un proceso cognitivo que refresca nuestros sentidos, en su estado más íntimo es una conexión a nivel espiritual con la mente del autor, con la mente de los personajes que se desarrollan en la historia, este proceso cognitivo te ayuda a entender a los demás, incluso entenderte a ti mismo como persona, como individuo porque eso es lo que estudia la literatura personalista que es tratar de entender que todo lo que está escrita en una obra literaria con sentido porque hoy en día también hay obras literarias que se hacen más comerciales. Una obra literaria con sentido, que tenga algo que contar, que tenga un mensaje

emotivo fuerte, trasgresor, todas estas obras literarias hacen estudiar a la persona, es decir al autor porque se considera que una obra literaria no es algo que nació de la espontaneidad, sino que es un proceso largo, cognitivo y constante en el que el autor ha estado sumido en reflexiones diarias para poder volcar en un papel lo que él cree, entonces es muy importante lo que lee porque crees una conexión con gente que nunca vas a conocer, lugares que nunca han existido, culturas que ya no están en nuestro mundo, por ello es una conexión grande e importante.

5. ¿Un futuro profesional debe tener altas competencias y habilidades en lectoescritura?

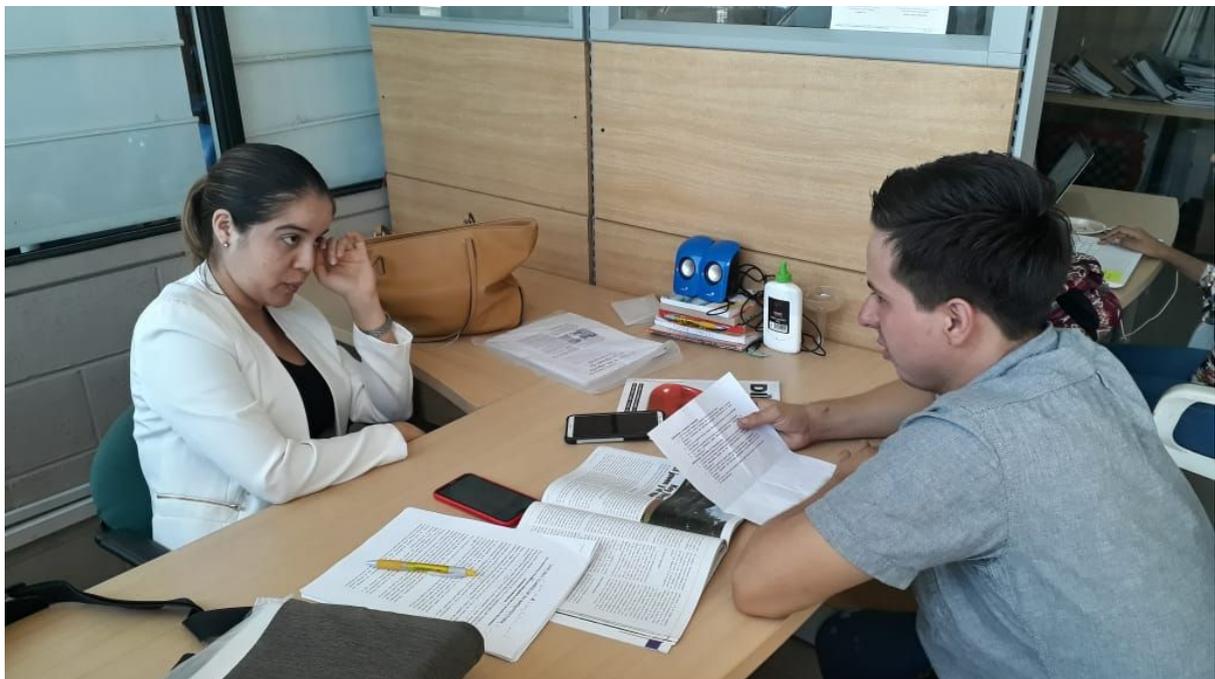
Es indudable, creo que un profesional en comunicación cuya formación haya prescindido de estos procesos de lectura y escritura estaría debiendo mucho a la materia, para escribir, un paso previo debe ser la lectura, son bases elementales para la construcción de un mensaje, incluso cuando comienzas poco a poco y te adentras en la lectura, corriges tus fallas a nivel ortográfico y tal sin darte cuenta. Yo comencé a leer muy joven, a la edad de 12 años y nunca había tenido clases de gramática en el colegio y eran muy básicas, cuando tomé clases de gramática en la universidad ya sabía donde iba un punto, coma porque el inciso era algo que yo usaba siempre aunque no sabía que se llamaba inciso, no sabía que las rayas también se usaban para agregar contextos diferentes a la línea argumental que tú estás tratando. Entonces esto de aquí son competencias importantes de un comunicador, que un comunicador debe tener en cuenta siempre al momento de emitir un mensaje a la sociedad.

Todo profesional no debe prescindir nunca de estos procesos, de allí que cada quien se dedique a lo suyo y que tenga una rama específica pero debe existir una base teórica, sólida sobre el tema de la lectura y la escritura, no solo de la comunicación, sino en todo profesional porque en materia crítica hay gente que debe mucho afuera, debe tener una base sobre la que pueda sustentar sus ideas y exponerlas al público, básicamente la idea del periodismo y es básicamente la gente que escribe, que intenta transgredir barreras que siguen sólidas durante muchos años y que hoy nos toca a nosotros como la nueva era el ir contando cosas, ir avanzando e seguir generando contenido que valga la pena revisar, hoy, mañana y lo que nos queda de vida.

ANEXO 7. REGISTRO FOTOGRÁFICO



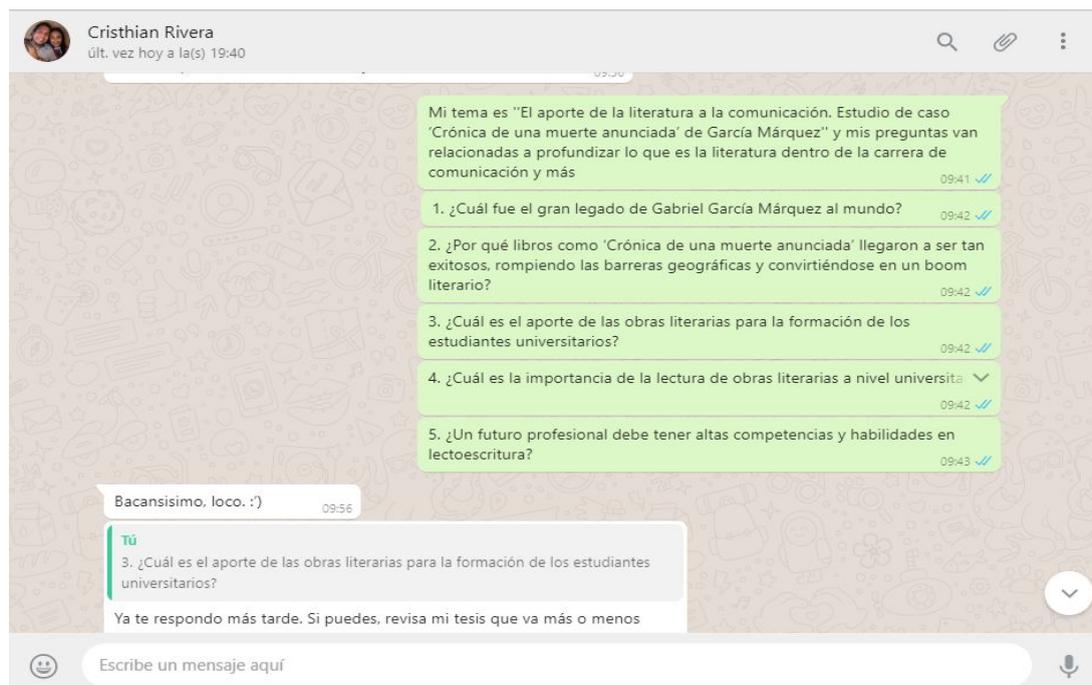
Entrevista al Licenciado Rubén Zapata, docente de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Machala



Entrevista a la Licenciada Diana Viveros, docente de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Machala



Entrevista vía Whatsapp a Carlos Alberto Bracho León, Docente e investigador de Centro de Estudios Sociales y Culturales (CeSYC) de la Universidad Bolivariana de Venezuela



Entrevista Vía Whatsapp a Cristhian Rivera Orbe, Licenciado en Comunicación Social. Productor y guionista de Ultraproducciones ec.