



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ANÁLISIS CUALITATIVO DE CONTENIDO DE LA SERIE ARGENTINA
DE NETFLIX EL MARGINAL, SEGUNDA TEMPORADA, AÑO 2019

BRAVO SANCHEZ JOSE CARLOS
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MACHALA
2019



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ANÁLISIS CUALITATIVO DE CONTENIDO DE LA SERIE
ARGENTINA DE NETFLIX EL MARGINAL, SEGUNDA
TEMPORADA, AÑO 2019

BRAVO SANCHEZ JOSE CARLOS
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MACHALA
2019



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

EXAMEN COMPLEXIVO

ANÁLISIS CUALITATIVO DE CONTENIDO DE LA SERIE ARGENTINA DE
NETFLIX EL MARGINAL, SEGUNDA TEMPORADA, AÑO 2019

BRAVO SANCHEZ JOSE CARLOS
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TENEMAYA PEREIRA LUIS ENRIQUE

MACHALA, 26 DE AGOSTO DE 2019

MACHALA
26 de agosto de 2019

Nota de aceptación:

Quienes suscriben, en nuestra condición de evaluadores del trabajo de titulación denominado Análisis cualitativo de contenido de la serie argentina de Netflix El Marginal, segunda temporada, año 2019, hacemos constar que luego de haber revisado el manuscrito del precitado trabajo, consideramos que reúne las condiciones académicas para continuar con la fase de evaluación correspondiente.



TENEMAYA PEREIRA LUIS ENRIQUE

0702717182

TUTOR - ESPECIALISTA 1



TUSA JUMBO FERNANDA ESPERANZA

0704286889

ESPECIALISTA 2



QUEZADA TELLO LADDY LISET

0704310291

ESPECIALISTA 3

Fecha de impresión: miércoles 04 de septiembre de 2019 - 10:23

Urkund Analysis Result

Analysed Document: Complexivo Jose Listo sin portada para urkund.docx (D54779945)
Submitted: 8/12/2019 5:32:00 AM
Submitted By: jcbravos_est@utmachala.edu.ec
Significance: 2 %

Sources included in the report:

<https://spoilertime.com/netflix-nicolas-furtado-diosito-el-marginal-temporada-2/>
<https://www.pronto.com.ar/articulo/espectaculos/marginal-suma-guerra-rating-capitulo/20180904143442296250.html>
<https://www.elobservador.com.uy/nota/el-marginal-2-llega-manana-a-netflix-lo-bueno-y-lo-malo-de-la-segunda-temporada-2018926115618>
<http://www.palabras.com.ar/notas/silvina-olchansky-coautora-de-el-marginal-2-el-lugar-de-las-mujeres-en-la-historia-crecio-muchisimo/>
<http://alucinema.infonews.com/nota/317211/fuertes-criticas-a-la-serie-el-marginal>
b0dcccc5-15eb-4285-bf44-6a97588926ad
d3c3f410-25ed-46af-ae43-bb13ad31987c

Instances where selected sources appear:

10

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, BRAVO SANCHEZ JOSE CARLOS, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado Análisis cualitativo de contenido de la serie argentina de Netflix El Marginal, segunda temporada, año 2019, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 26 de agosto de 2019



BRAVO SANCHEZ JOSE CARLOS
0750292989

Análisis cualitativo de contenido de la serie argentina de Netflix *El Marginal*, segunda temporada, año 2019

Resumen

El desarrollo de este proyecto de investigación fue realizado dentro de la Universidad Técnica de Machala y se basa en el análisis cualitativo de la serie *El Marginal* en su segunda temporada en el año 2019. Una serie exitosa desde su lanzamiento a la TV pública argentina que luego pasó a formar parte del aclamado catálogo de la plataforma de streaming *Netflix*. Lo más importante de esta serie es que muestra un grupo social muchas veces olvidado por las autoridades y por esta razón esta investigación se llevó a cabo para determinar la importancia social de la misma, como aporte inclusivo a la sociedad. La metodología utilizada en esta investigación fue el análisis de contenido de la serie en su segunda temporada que consta de ocho capítulos, además de la revisión bibliográfica de varios autores para determinar conceptos relevantes de estudio. Se aplicó igualmente el diseño documental sumándose a este proceso la herramienta *Google News* y buscando indagar lo que dicen los medios de la serie para al final realizar entrevistas a los comunicadores visuales y a fans de *El Marginal*. Como conclusión se advierte que los capítulos de la serie *El Marginal* son oscuros, violentos, presentan temas como la trata de blancas, las drogas, la supervivencia y la corrupción que abunda dentro del penal de San Onofre, liderada por un caporal, quien lleva los negocios decidiendo quien vive o quién no. Lo más llamativo fue el humor y la sátira empleadas, elementos que caracterizan las nuevas producciones audiovisuales latinoamericanas.

Palabras clave: Netflix, Marginal, narrativa audiovisual, series, comunicación visual, sátira.

Abstract

The development of this research project, was carried out within the Technical University of Machala, and is based on the qualitative analysis of the Argentine series the marginal in its second season in 2019. A very successful series since its launch on TV Gaucho public, and then become part of the acclaimed catalog of the streaming platform Netflix. The most important thing is that the series shows a social group often forgotten by the authorities and for this reason this investigation was carried out to determine the social importance of it within the community. The methodology used in this research was the analysis of the content of the series in its second season consisting of eight chapters, in addition to the bibliographic review of several important authors, to determine relevant concepts, in the documentary design adding the Google news tool to this process and looking to investigate what the media of the series say to finally conduct interviews with visual communicators and fans of the series. In conclusion: the chapters of the marginal series are dark, violent, and present relevant topics such as: white trafficking, drugs, survival and corruption that abounds within the San Onofre prison, led by the caporal, which carries the business deciding who lives or who doesn't. With the excellent use of good humor and satire.

Keywords: Netflix, Marginal, Audiovisual Narrative, Series, Visual Communication, Satire.

Índice de contenido

Introducción	4
Justificación	5
Objetivo General	5
Objetivo Especifico	5
Desarrollo Conceptual	6-9
Metodología	9-10
Resultados	10-12
Conclusión	12-13
Recomendación	14
Referencias bibliográficas	16
Anexos	17

1. Introducción

1.1. Antecedentes

A lo largo del tiempo las series televisivas han formado parte importante en el desarrollo de nuestra cultura y a la formación acertada o no de imaginarios sociales que reflejan el comportamiento de nuestra sociedad. Plataformas de streaming como Netflix han llegado a revolucionar la forma como consumimos los productos audiovisuales que podemos acceder en cualquier momento del día, lugar u hora, tan solo al hacer un clic en nuestro computador, o desde cualquier dispositivo electrónico con acceso a internet.

Las cifras de Netflix reflejan el gran éxito que ha tenido a nivel mundial, los números no mienten y gracias a eso podemos consumir una diversidad de series originales de esta compañía la cual posee gran demanda por parte del público, que consume desde películas hasta series de forma asidua, pero al parecer nada logra satisfacer a los usuarios. La facilidad de consumo es un punto clave para Netflix, al tiempo que la televisión tradicional difunde contenidos desarrollados por meses y los muestra al público de manera progresiva, Netflix nos brinda una amalgama de títulos, con la personalización de contenidos, según nuestros gustos, a un precio asequible. Tal y como menciona Rivero (2018, p. 180):

(...) la crisis de la ficción seriada en la televisión de Buenos Aires se enmarca en una mayor que afecta a la televisión abierta en su conjunto, que lenta pero sostenidamente cede terreno ante otras formas de acceso al consumo audiovisual, mientras se producen mutaciones en las características de la audiencia. La realización de algunas coproducciones, y fundamentalmente la programación de ficción extranjera, fueron las principales respuestas ante un escenario incierto, de alto riesgo empresarial y en permanente transformación.

Esta es la antesala a la apuesta por presente plataforma de televisión por internet, que está abarcando todo el mercado audiovisual con producciones originales y otras más que agenda mensualmente a su contenido, a medida que la empresa toma forma se convierte en un fenómeno streaming, esto incluye a las producciones que plasman una diversidad de índole cultural que usualmente el espectador se apropia.

1.2. Presentación del tema

El presente trabajo trata del análisis cualitativo de contenido de la aclamada serie argentina *El Marginal* el caso del estudio será solo su segunda temporada, en el año 2019.

1.3. Justificación

Este trabajo de investigación es pertinente y se justifica su realización por cuanto analiza cómo la serie *El Marginal* es un reflejo de la vida carcelaria en los países sudamericanos, dando como consecuencia la incidencia social de las series de televisión, ya que es muy alto el índice de su consumo en la audiencia latinoamericana.

El crecimiento de la población e interés por consumir este tipo de trabajos audiovisuales se debe a la alta demanda de plataforma de streaming que han cambiado drásticamente y facilitan el empleo por eso en este trabajo determinaremos el argumento central de cada episodio de la serie, también trataremos de describir el mensaje que los guionistas tratan de transmitir, definiremos la importancia de los temas tratados con humor y sátira y cuán importante es en el desarrollo de la historia para la relación entre pública.

Como lo mencionan Ruiz y Bandrés (2017, p. 1349) “es evidente el poder de la televisión como constructora de estereotipos de género y propagadora de conductas que los espectadores pueden terminar por justificar, como en el caso de la violencia y la difusión de los estereotipos machistas”. Si bien se crea una imagen a través de los reos masculinos, son los que más violencia generan en la serie, hay que puntualizar el uso de la mujer como un acompañante mas no como un protagonista en este caso.

1.4. Objetivos

A continuación, se enuncian los objetivos de la investigación:

Objetivo General:

- Determinar la importancia de la serie argentina *El Marginal* enfocada desde el tratamiento de contenidos comunicacionales, para la construcción de guiones.

Objetivos específicos:

- Analizar la importancia de temas tratados con ‘humor’ y ‘sátira’ dentro de la serie, determinando su aporte comunicacional en la creación de guiones que sirvan en el mercado ecuatoriano.
- Caracterizar el análisis de contenido de la Serie *El Marginal* describiendo la problemática enfocada en el tratamiento de la serie dentro del guionismo.
- Identificar el tratamiento de contenido comunicacional de la Serie *El Marginal*.

2. Desarrollo conceptual

2.1. Sinopsis y contexto de la serie *El Marginal*

La serie argentina *El Marginal* que fue transmitida por primera vez en la televisión pública el 2 de junio del 2016 y que luego de su gran éxito pasó a ser parte de la plataforma streaming *Netflix* el 7 de octubre del 2016. Esta idea del Director Sebastián Ortega ha sido dirigida y producida por *Underground Producciones* en la que nos trata de enseñar y visibilizar la realidad con la que viven a diario personas privadas de su libertad, su lucha por la supervivencia, los lazos de amistad que se forman en medio de vivir en la violencia, las agresiones que muchas veces pasan a las personas que no pueden costear la protección dentro de la cárcel. Y si, la corrupción que hay dentro es una realidad palpable, desde la autoridad suprema, hasta el más bajo súbdito. También hay redes delincuenciales que operan dentro, la trata de personas y el abuso a menores de edad familiares de los presos que en irrepetibles ocasiones tienen que sacrificarse para que su ser querido no pase necesidades dentro del centro de rehabilitación social. Según Nájera (2018, p. 516):

(...) la historia en su primera temporada narraba la vida de un policía que con una identidad falsa ingresó como convicto en la prisión de San Onofre con la misión de descubrir el paradero de la hija de un juez que había sido secuestrada por una banda de presos del penal.

La segunda temporada es una precuela de la primera, con 8 capítulos donde nos muestra un desarrollo 3 años antes de la primera, observamos la gran escalada de los hermanos Borges al poder, teniendo en cuenta que son nuevos en el penal de *San Onofre*, dando paso a una guerra con el supremo *Rey* del penal llamado *El sapo Quiroga* que les hace la vida imposible desde que ellos llegan al penal, ya que ve en ellos una amenaza latente contra su poder.

2.2. Comunicación Audiovisual

En los productos audiovisuales es esencial lograr transmitir un mensaje al público que lo consume, por eso debe poseer un lenguaje propio y estar dirigido a un público en específico.

Como describe Gómez (2018, p. 37): “este tipo de comunicación es asumida de forma general como un lenguaje constituido por códigos sonoros y visuales que interactúan gracias a la medición tecnológica”. En este sentido los procesos de comunicación no es solo transmitir contenido audiovisual, también se emplean otros métodos que terminan realizando la misma función que es comunicar como, por ejemplo: cuando tomamos una foto, encendemos una radio, nos ponemos a jugar un videojuego, usamos el internet o

conversamos con un pariente y no usemos precisamente la tecnología para hacerlo. En otras palabras, lo que trata de transmitir la serie es la realidad palpable poco tratada en la televisión.

2.3 Narrativa Audiovisual

La narrativa audiovisual es la esencia de contar la historia, usando recursos como el sonido, musicalización, ello permite ponernos en contexto con la historia que se va a contar desde la perspectiva del uso correcto de imágenes que alimentan esta narrativa para que concuerde con el mensaje a transmitir. Como argumenta Fernández y Barrio (2016, p. 362) “la realización audiovisual es la ciencia y el arte de la enunciación de contenidos por medio de un discurso textual compuesto, principalmente, por las sustancias expresivas de la imagen y el sonido”.

Y es que un mensaje correctamente transmitido es fácil de asimilar a diferencia de aquel que contenga ruido externo elemento que por lo general se convierte en un agente distractor que impide que el mensaje llegue de forma pertinente y cumpla su cometido.

Así como menciona Urrea (2014, p 41): “se considera que en la actualidad el lenguaje audiovisual cumple las mismas funciones en ambas plataformas, pues en definitiva busca comunicar mediante la puesta en común de elementos de audio e imagen”. Tanto como en la televisión como en las plataformas de streaming, el mensaje que se busca proyectar siempre es el mismo acompañado de una buena historia para que la narrativa tenga sentido, coherencia y cohesión. En este sentido, Gálvez y Espadas (2016, p. 116) escriben lo siguiente:

(...) hasta no hace mucho tiempo las informaciones e historias que se narraban tenían carácter monomediático, eran concebidas para ser distribuidas a través de un solo medio. Pero actualmente conviven una gran cantidad de medios y dispositivos (tablets, móviles, etc.) diferentes, por lo que esta forma de distribuir contenidos de forma unilateral es ya cosa del pasado.

La distribución del contenido ha cambiado mucho, la facilidad con la que se accede a la información es algo que si nos remontamos a años pasados sería difícil de creer por ello es esencial que la narrativa transmedia de dicha información no se quede estancada, sino que vaya tornándose a medida del espectador.

2.4 Netflix

Netflix es una plataforma de streaming para el consumo de productos audiovisuales a nivel mundial, que permite a sus usuarios ver películas, series y documentales aclamados por la

crítica. Es un servicio presente en más de 190 países, mediante el pago de una tarifa fija mensual, se puede acceder a estos temas sin límite alguno, solo basta tener un dispositivo electrónico con acceso a internet.

La biblioteca de contenido global con la que cuenta Netflix nos ofrece: Acción, ficción, anime, clásicas, terror, aventura, fantasía, comedia, drama, deportes, fe y espiritualidad, infantiles y familiares, romance, biografías, y la opción que nos brinda, es la elección sea del agrado de la persona dueña de la cuenta. Los productos audiovisuales pueden variar según la región en donde estén disponibles es como tener el alquiler de películas a tan solo un clic, sin necesidad de ir a la calle para comprarlo. También debemos recalcar que:

(...) el cliente se conecta a un servidor de la compañía desde teléfonos, tablets, computadoras, consolas de juegos, reproductores de DVD/Blu-ray, televisores y decodificadores, entre otros dispositivos que tengan conectividad, y el sistema va almacenando y reproduciendo una copia temporaria del archivo seleccionado (Siri, 2016, p.49).

Como menciona Izquierdo (2015, p. 825): “Netflix marca la pauta del nuevo negocio mediático como líder del sector de distribución online de contenidos. Este modelo no es estable ni fijo, sino que se encuentra sometido a la indefinición que caracteriza al escenario convergente”.

Un escenario que cada vez es mayor a medida que la empresa crece, no solo económicamente sino también de manera estructural, hay que hacer hincapié que el empresario fundó esta empresa luego de no devolver a tiempo un Vhs de *Apolo 13* a su videoclub y por no tener que pagar una multa de 33 euros, ahora es un empresario exitoso y con una de las compañías que día a día crece a pasos agigantados en la bolsa de valores.

Asimismo, advierte Uribe (2016, p. 360): “al aparecer Netflix como una oportunidad de distribución de productos audiovisuales a través del sistema de interconexión digital de internet, aún nos referimos a sus productos como películas, en un caso, o programas de televisión, en el otro”.

A más de ello, Netflix fue la primera plataforma en no vendernos películas, series, o programas de televisión, lo que hizo esta empresa fue vendernos un modelo de negocio, que, con el tiempo ha sido de gran éxito a escala mundial.

2.5 Uso del humor y la sátira

El uso del humor en las series de televisión es visto con buenos ojos ante los críticos y mejor aun cuando el uso de este es para transmitir cosas que a la primera observación puede llegar a ser algo grotesco, Utilizando el humor para contrarrestar este tipo de casos. El buen uso del

humor en la segunda temporada de *El Marginal* es excelente. Según Yupanqui (2016, p. 259) “a través del chiste o de la comicidad, el humor busca enfrentar lógicas distintas u opuestas a la conciencia individual o colectiva, relativamente instituidas”.

Y si, el humor sirve para digerir la realidad, los momentos difíciles que el colectivo humano debe enfrentar, por ello el argot popular dice que la mejor terapia es el humor. En la actualidad transmitir este género y plasmarlo en productos audiovisual es un arduo trabajo, que implica tiempo y el manejo puntual del humor por parte de los libretistas todo con la finalidad de mantener el contexto en el que se desarrolla la serie y sus personajes. Algo difícil de conseguir, pero como todo en la vida, no imposible.

Como detalla Jiménez (2015, pg. 17), “en la actualidad el humor y por ende la sátira están experimentando un auge importante que difícilmente puede ser interpretado fuera del marco de un tiempo en crisis”. Del mismo modo, manifiesta Tusa et al. (2017, p. 206) “en el humor negro se abordan todo tipo de temáticas: serios, piadosos, tristes, aterradores, repugnantes, macabros, tabúes, etc.; cualquier tópico es motivo para reír”.

Al respecto, Charles Chaplin fue el precursor de utilizar este tipo de recursos para lograr captar la atención de las autoridades, se mostraba un humor sólido, duro, oscuro, pero con un mensaje de protesta y emancipación. Aquí se origina todo, hasta la actualidad.

3. Metodología

Este trabajo de investigación aplica la metodología cualitativa y las siguientes técnicas:

- *Revisión bibliográfica:* de conceptos claves y relevantes para la investigación, también de autores importantes que aportaron con teorías, a través de la lectura de artículos científicos indexados en revistas de alto impacto académico, publicadas en los últimos cinco años.
- *Diseño documental:* consiste en el monitoreo de noticias digitales publicadas en medios de la región hispanoamericana del período 2017-2019, utilizando para ello el motor de búsqueda Google News, segmentando la elección de informaciones escritas en idioma español.
- *Análisis de contenido:* se realizó un análisis de contenido por capítulos de la segunda temporada de la serie argentina *El Marginal*, tomando en cuenta las variables como: argumento central del capítulo, mensaje implícito, valores subyacentes y el uso del humor como denuncia social.
- *Entrevistas:* se aplicó una matriz de análisis de entrevistas a expertos en producción audiovisual, cine, así como comunicación y cultura.

4. Resultados

A continuación, se detallan los principales resultados obtenidos tras aplicar las técnicas de investigación.

4.1.Resultado de la revisión bibliográfica.

En la revisión bibliográfica fue difícil encontrar artículos científicos de los últimos cinco años en revistas de carácter académico en Latinoamérica. Los resultados fueron:

- La serie *El Marginal* fue un gran éxito en Argentina debido, a que los argentinos son nacionalistas y apoyan el talento nacional. Además la exportación de productos audiovisuales de ese país y su gran demanda a partir del avance en la tecnología y el movimiento en el mercado en el último siglo ha sido enorme a comparación a otras épocas.
- La narrativa transmedia es el boom del siglo XXI, se puede afirmar que las historias contadas no se quedan estancadas sino más bien pasan de una plataforma a otra, facilitando el consumo y poniendo al consumidor en un papel activo en el proceso de expansión de estos contenidos.

4.2.Resultado del diseño documental

A través del motor de búsqueda *Google News* se infirió lo que pensaban los periodistas argentinos acerca de la serie. A continuación, se describen los aspectos más relevantes:

- Si bien es cierto el gran éxito de la serie en Argentina, la estructura principal para que esta serie se siga produciendo, es que es transmitida por la televisión pública y no por un medio privado, ya que, si no alcanzan los números de rating esperados en este tipo de medios la serie hubiera solo tenido una temporada. Rebasó expectativas y llegó a formar parte del catálogo de *Netflix*.
- Los números que ha alcanzado la serie son extremadamente extraordinarios, tanto así para competir en el primetime con el programa de Marcelo Tinelli, es una hazaña majestuosa que no se daba hace más de 28 años.
- Los estereotipos que se marcan en la serie son fuertes y consistentes. Para los periodistas, no se puede hablar de una realidad si jamás la has vivido en carne propia. En la serie, a criterio de los periodistas, los personajes creados sirven solo para entretener y no para educar o dar a conocer una realidad penitenciaria más profunda.

4.3.Resultado del análisis de contenido

El análisis de contenido se procedió en tres lecturas de cada capítulo de la segunda temporada a fin de marcar las variables más importantes y poder palpar la realidad que trata

de contar el director de esta producción. A continuación, los puntos más impactantes de la serie argentina *El Marginal* fueron:

- La segunda temporada que se analizó, trata temas de carácter social con un tratamiento fuera de lo común, con el uso del humor y la sátira. Los temas mejor tratados fueron: el tema de la prostitución, la corrupción de la autoridad máxima del penal, en este caso el director, la violencia que domina dentro de los centros de rehabilitación social, la ley ‘*a hierro mata a hierro muere*’ y las cosas que están dispuestos a hacer los familiares de las personas privadas de su libertad con tal de no ver a sus seres queridos pasando penumbras y lamentos en prisión.
- El argumento central de la serie se basa en la línea narrativa con la cual se termine el episodio anterior e inicia retratando el entorno en el que los personaje principales se desenvuelven.
- El mensaje implícito que quiere dar el guionista de la serie siempre cambia, a medida que avanza la serie, esto ayuda a que la serie no caiga en lo monótono sino más bien sea dinámica, activa y cambiante.
- Los valores subyacentes que se muestran a medida que avanza la serie son: amor entre hermanos, entre amigos, en pareja. Odio a los enemigos, a las penumbras de la cárcel, a las acciones cometidas para haber terminado en prisión. Lealtad hacia el jefe, lealtad entre hermanos, lealtad entre amigos y lealtad con la pareja.
- El uso del humor en cada episodio sirve para dosificar las escenas extremadamente violentas que se dan dentro de la cárcel. Por ejemplo, al ver a un personaje fuerte como el pantera, quien no puede expresarse bien por su problema léxico, conjuga muy bien con el papel que se interpreta. El uso del humor está bien siempre contado y no cae en vulgarismos, ni en burlas grotescas.

4.4.Resultado de las entrevistas aplicadas

Las realizaciones de las entrevistas se llevaron a cabo vía la aplicación telefónica *WhatsApp* con entrevistados de Argentina y España. Los puntos más importantes de cada entrevista se detallan a continuación:

- Todos los entrevistados concluyeron que para que una serie sea exitosa no solo debe tener un buen guión literario sino también un aporte humano y social significativo y de importancia para una audiencia masiva.
- La televisión pública a menudo transmite un contenido catalogado como basura, es por esta situación, que muchos usuarios han visto la necesidad de buscar alternativas

para su entretenimiento; y han optado por mudarse a plataformas de streaming que permiten ver un contenido especializado, a elección del televidente.

- En cuanto el aporte a la cultura que le dan las series ya sea de televisión abierta o en plataformas streaming se debe tener en cuenta que la serie *El Marginal* aporta a la formación de una cultura general, al reconocimiento de una realidad penitenciaria y al desarrollo de la criticidad sobre los problemas socioculturales de Latinoamérica.
- Las series pueden marcar las conductas de una sociedad sea para bien o para mal, ya que existen personas sin la capacidad cognitiva de razonamiento, y esto es un punto de partida para justificar el alto índice de violencia en los últimos años en toda Sudamérica. Las personas que son más fáciles de manipular con contenido basura son las personas carentes de educación; es decir, la persona que no tiene un desarrollo cognitivo básico siempre será presa fácil para los productores de contenido audiovisual. Hay que ver la serie *El Marginal* con ojo crítico, ver más allá de la violencia y analizar los problemas sociales que aborda.
- Los fans están conscientes de que la serie no puede transmitir en sí la realidad que viven los privados de la libertad pero es una historia bien contada que se asemeje un poco al contexto que dramatiza. *El Marginal* pone a la corrupción y a las injusticias en primer plano, ya que la violencia y los momentos grotescos tratan de relatar una realidad invisibilizada por los medios.

5. Conclusiones

Al término de la investigación se enumeran las conclusiones con base en los objetivos, tanto generales como específicos, de la investigación

Al término de la investigación se enumeran las conclusiones con base en los objetivos, tanto generales como específicos, de la investigación

- OG Determinar la importancia de la serie argentina *El Marginal* enfocada desde el tratamiento de contenidos comunicacionales, para la construcción de guiones..
- COG Luego de analizar la serie detenidamente y encontrar cuatro variables clave en sus contenidos comunicacionales como: argumento central, mensaje implícito, valores subyacentes y uso del humor se infiere que *El marginal* es una serie que aporta a lo social y lo cultural a la colectividad latinoamericana pero que también estereotipa la condición de vida de los presos. El tratamiento de contenido comunicacional de la serie es apropiado, con alta inversión de recursos económicos, logísticos y humano. A más de ello, la serie tiene éxito por su apuesta novedosa al humor y su guión creativo en la narración de cada capítulo.

- OE1 Analizar la importancia de temas tratados con ‘humor’ y ‘sátira’ dentro de la serie, determinando su aporte comunicacional en la creación de guiones que sirvan en el mercado ecuatoriano.
- COE1 La serie le otorga un amplio espacio al humor y a la sátira como forma de denuncia social, en el desarrollo narrativo de la segunda temporada. Y es que cada vez más escritores de contenido audiovisual y guionistas emplean el humor para que las personas se sientan en primera instancia identificados y en segundo lugar logren captar el mensaje de manera más fácil y entretenida. Ello demuestra la tendencia narrativa de guiones latinoamericanos, lo que constituye un nuevo aporte comunicacional para contar historias en el siglo XXI. Se toma un punto de referencia en el mercado ecuatoriano, servirá para ya no seguir en la línea de la creación de guiones típicos, confundiendo al humor con la burla, con un contexto en donde las historias logren desarrollarse de forma correcta.
- OE2 Caracterizar el análisis de contenido de la Serie El Marginal describiendo la problemática enfocada en el tratamiento de la serie dentro del guionismo.
- COE2 La serie El Marginal aborda contenidos como: trata de blancas, constante tráfico de drogas y la facilidad que tienen los presos para conseguirlas, lo que hace reflexionar a la audiencia sobre si la cárcel es un centro de rehabilitación social o un centro para entrenar y salir como peor ser humano a delinquir y a causar estragos en la vida pública. La creación de su guión inicia desde un conflicto existente en gran parte de Latinoamérica, con un logline que nos mantiene dentro de la historia y hace imaginar el desenlace de la misma.
- OE3 Identificar el tratamiento de contenido comunicacional de la serie El Marginal.
- COE3 El tratamiento de contenido comunicacional de la serie es apropiado para un público adulto, aborda temas actuales y problemas sociales que vive Latinoamérica con un guión impecable, con un buen director y con excelentes actores, ya que en producción audiovisual no solo la trama tiene que llamar la atención, sino que debe haber un grupo humano trabajando 25 horas al día para que estas producciones tengan el auge esperado.

Finalmente, cabe mencionar que se eligió este estudio de caso para analizar para:

- Analizar producciones audiovisuales con temas de denuncia social.
- Conocer la tendencia de las nuevas producciones audiovisuales en Latinoamérica.
- Determinar cómo se maneja la industria cultura de ocio digital en la actualidad.

- Ver producciones audiovisuales alternativas que muestren a otros actores de la vida social y la esfera pública, generalmente invisibilizados por los medios masivos.
- Ampliar el horizonte de formación transversal del comunicador quien puede analizar con éxito el contenido de cualquier serie y pieza visual.
- Indagar sobre cómo contar historias y construir guiones audiovisuales de éxito en la región latinoamericana, que hablen de nuestros problemas y de nuestra gente, sin dejar de lado el humor que nos caracteriza culturalmente como latinos.

Recomendaciones

- Se recomienda que las series de televisión con alto contenido de humor y sátira deben ir dirigidas a personas con criticidad, que sepan analizar sus temas abordados con mente abierta.
- Realizar productos audiovisuales en Ecuador que aborden este tipo de contenido comunicacional basado en la denuncia social y muestre en la gran pantalla otros actores invisibilizados por los medios masivos.
- Se sugiere también que se forme a comunicadores sociales especializados en tema de narrativa audiovisual, producción audiovisual y que sean creadores de contenido social.
- Reforzar el tratamiento de temas con aporte a la sociedad, no solo crear series con el fin de entretener sino también de educar y que las personas que los consuman estén conscientes de su trasfondo de denuncia.

Referencias bibliográficas

L Ruiz Acín, E Bandrés Goldáraz (2017): “Vulneración de la Ley General de Comunicación Audiovisual. El caso de MYHYV”. *Revista Latina de Comunicación Social*, 72, pp. 1.367 a 1.393.

Gómez, O. G. (2018). Análisis de la narrativa audiovisual de los Youtubers y su impacto en los jóvenes colombianos (Doctoral dissertation, Universidad de Málaga).

Siri43, L. (2016). El rol de Netflix en el ecosistema de medios y telecomunicaciones: ¿El fin de la televisión y del cine?

Nájera, S. G. A. (2018). La cárcel hecha ficción. *Revista Derechos en Acción*, 8(8).

Rivero, E. (2018). La ficción televisiva en Argentina 2011-2016: el fomento estatal y la crisis de la producción privada. *Comunicación y medios*, 27(37), 168-183.

Izquierdo-Castillo, J. (2015). El nuevo negocio mediático liderado por Netflix: estudio del modelo y proyección en el mercado español. *El profesional de la información*, 24(6), 819-826.

Fernández, M. R., & Barrio, M. G. (2016). Narrativa audiovisual: producción de vídeos colaborativos para MOOC. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (12), 349-374.

Urrea Giraldo, Jorge Eduardo Lenguaje y contenido audiovisual de los programas en Internet frente a los programas de televisión convencional *Revista Lasallista de Investigación*, vol. 11, núm. 2, julio-diciembre, 2014, pp. 36-42 Corporación Universitaria Lasallista Antioquia, Colombia.

Galbe, J. M., & Espadas, J. F. (2016). El rol del prosumidor en la expansión narrativa transmedia de las historias de ficción en televisión: el caso de ‘El Ministerio del Tiempo’. *Index. comunicación: Revista científica en el ámbito de la Comunicación Aplicada*, 6(2), 115-134.

Uribe-Jongbloed, E. (2016). El cambio mediático de la televisión: Netflix y la televisión en teléfonos inteligentes. *Palabra Clave*, 19(2), 358-364.

Yupanqui, C. I. (2016). Poder, tensión y caricatura. Una aproximación a la teoría del humor. *Dialogía. Revista de lingüística, literatura y cultura*, 3, 245-271.

Jiménez, M. E. G. (2015). Introducción al número De la risa ilustrada a la sátira mediática. Discursos y prácticas del disenso en tiempos de crisis. *IC Revista Científica de Información y Comunicación*, (12).

Tusa Jumbo, F., Fontaines-Ruiz, T., & Briceño Castillo, X. (2017). EL GÉNERO NEGRO DENTRO DEL HUMOR: APROXIMACIÓN CRÍTICA AL CÓMIC BOOGIE EL ACEITOSO DE ROBERTO Fontanarrosa. *Revista chilena de literatura*, (95), 203-229.

Tesis Doctoral: Análisis de la narrativa audiovisual de los Youtubers y su impacto en los jóvenes colombianos.

Web grafía

<https://www.airesantafe.com.ar/espectaculos/se-acabo-la-espera-marginal-2-llega-netflix/>

<https://spoilertime.com/netflix-nicolas-furtado-diosito-el-marginal-temporada-2/>

<https://www.pronto.com.ar/articulo/espectaculos/marginal-suma-guerra-rating-capitulo/20180904143442296250.html>

<https://www.perfil.com/noticias/espectaculos/un-regreso-cargado-de-realidad-y-violencia.phtml>

<http://www.thedailytelevision.com/articulo/contenidos/seriesfilmes/iel-marginal-2i-los-contornos-del-encierro>

<https://www.elobservador.com.uy/nota/el-marginal-2-llega-manana-a-netflix-lo-bueno-y-lo-malo-de-la-segunda-temporada-2018926115618>

<http://www.palabras.com.ar/notas/silvina-olchansky-coautora-de-el-marginal-2-el-lugar-de-las-mujeres-en-la-historia-crecio-muchisimo/>

https://www.clarin.com/espectaculos/tv/marginal-exito_0_By_ykKJrX.html

<http://alucinema.infonews.com/nota/317211/fuertes-criticas-a-la-serie-el-marginal>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de revisión bibliográfica						
Título de la investigación	Estructura del artículo	Preguntas de la investigación	Objetivo de la investigación	Metodología de la investigación	Aspectos a analizar	Palabras clave
Juventud(es) y masculinidad(es) en la serie televisiva <i>El Marginal</i> . Un análisis socio antropológico con perspectiva de género	El artículo se redacta de una forma clara y precisa el tratamiento de los jóvenes	¿Cuál es el comportamiento de los adolescentes privados de su libertad dentro de la serie “ <i>El marginal</i> ”?	Analizar las formas en las que se presenta la masculinidad de los jóvenes en la serie <i>el marginal</i>	La metodología que se utiliza en este artículo científico es cualitativa ya que analizan las personalidades de los personajes	Analizan toda la primera temporada, el comportamiento de la sub 21: que son adolescentes por debajo de esa edad	Juventud Masculinidad Delito Representaciones Ficción
La representación del preso argentino construida en <i>El Marginal</i>	El artículo se redacta de una manera clara la representación y los estereotipos, el tipo de violencia y las relaciones de poder	¿Cuál es la representación del preso argentino en la serie “ <i>el marginal</i> ”?	Analizar la construcción de la imagen del preso y la vida en la cárcel en la ficción argentina	La metodología que se utiliza en este artículo científico es cualitativa ya que se realiza un análisis de contenido de la serie	Analizan la representación del preso argentino que se le da en la serie con diferentes variables como los códigos lingüísticos, oral, icónico y gestual	Representación Cárcel Relaciones de poder Ficción Violencia Preso El Marginal
La cárcel hecha ficción	El artículo se redacta de una manera clara en como la cárcel es relatada como ficción. Esto genera una supuesta ilusión del sistema penitenciario	¿Cómo se nuestra la realidad de la cárcel a través de la ficción?	Se realiza un Análisis desde el punto crítico a las series carcelarias donde se puede mezclar la realidad con la ficción	La metodología que se realiza en esta investigación de carácter reflexivo y un análisis de discurso	Analizan la representación acertada o no de la cárcel, con una mirada crítica a la construcción de estereotipos, haciendo parecer a la realidad como ficción	Cárcel Ficción Estereotipo Prototipo
El nuevo negocio mediático liderado por <i>Netflix</i> : estudio del modelo y proyección en el mercado español	El artículo se redacta de forma clara y precisa en como el modelo de negocio como Netflix se volvió en algo exitoso	¿Por qué el modelo de negocio de <i>Netflix</i> es tan exitoso?	El objetivo es analizar el modelo de negocio, la política de la empresa con sus usuarios y su estrategia para internacionali	La metodología aplicada en esta investigación es la revisión bibliográfica y los datos proporcionados por la misma	Se analiza el crecimiento tan masivo y rápido de la plataforma <i>Netflix</i> y su modelo de negocio a nivel global, para llegar a ser una	Distribución online Contenido Contenidos audiovisuales Medios Vídeo Internet Convergencia Audiencias Modelos de negocio

			zarse	compañía	marca tan reconocida	Netflix.
Nuevos modelos de negocio en la distribución de contenidos audiovisuales: el caso de Netflix	El artículo se redacta de forma clara y precisa acerca de cómo es el modelo de distribución de contenidos audiovisuales en caso netflix	¿Cómo surge la nueva distribución de contenidos audiovisuales?	En el artículo explican que con la tecnología y la globalización, las plataformas de streaming han crecido a niveles muy altos en los últimos años	El objetivo principal de la investigación es analizar el nuevo modelo de negocio y conocer las principales características de la empresa pionera	La exportación de productos audiovisuales en las plataformas streaming	Modelos de negocio Contenido bajo demanda Netflix
El cambio mediático de la televisión: Netflix y la televisión en teléfonos inteligentes	El artículo se redacta de forma clara y precisa sobre el cambio mediático de la televisión con la utilización en los teléfonos inteligentes	¿Cómo Netflix replantea la utilización de beige watching para contar historias?	En el artículo explican el uso de la tecnología y el cambio mediático de la televisión para adaptarse en teléfonos inteligentes	La metodología que se utilizó en este artículo científico es el análisis crítico para la realización de la división de medios	La plataforma de netflix vio una oportunidad de distribución de productos audiovisuales a través del internet y su facilidad de consumo	Cambio Tecnología Teléfonos inteligentes
Revolución Netflix: desafíos para la industria audiovisual	El artículo se redacta de forma clara y precisa sobre lo profundo que ha transformado Netflix la industria del cine y de la televisión	¿Cómo Netflix paso de ser un distribuidor de contenido a ser un creador de contenido para su distribución?	Este artículo propone un análisis de netflix desde su evolución, la creación de contenidos originales, hasta la forma de consumo.	La metodología aplicada en esta investigación es cuantitativa ya que mide el desarrollo del modelo de negocio, la distribución, la producción y la nueva forma de consumo	Se analiza el modelo de negocio, la distribución, la producción y la nueva forma de consumo de contenido audiovisual	House of cards Beast of no Nation Distribución Cinematográfica Industria televisiva Contenido original.
Comunicación y tendencias de futuro en el escenario digital: el universo "sisomo" y el caso de la plataforma Netflix	El artículo se redacta de forma clara y precisa sobre la comunicación y las tendencias del futuro en un escenario digital	¿Cuál es el concepto de "sisomo"? ¿Cuál es el futuro de la narrativa audiovisual?	Este artículo propone un análisis de la Plataforma de streaming Netflix y plantea conclusiones, horizontes y tendencias.	La metodología aplicada en esta investigación es la revisión bibliográfica, relacionados al objeto-tema de estudio	Se analiza el futuro de la narrativa audiovisual y se habla de un nuevo escenario que tienen los consumidores para utilizar	Internet Sisomo Netflix User

					herramientas que facilitan el acceso a contenidos audiovisuales	
Indicadores culturales y estereotipos en: “El Marginal” y “El Comodorensense	El artículo se redacta de forma clara y precisa sobre los indicadores culturales y los estereotipos que se marcan en la serie “El marginal” y “El comodorensense”	¿Cuánto influye la televisión en las concepciones de la realidad del público?	Este artículo propone un análisis de la serie “El Marginal” en toda su primera temporada y el análisis de un capítulo de “El Comodorensense” para determinar si la televisión muestra una realidad diferente a la que percibimos	La metodología aplicada en esta investigación fue el análisis de contenido de las series y unas encuestas hacia el público	Se analiza las temáticas que abordan cada serie, los personajes y los actos de violencia que se presencia en dichas series	Discursos lenguajes textos

Anexo 2. Monitoreo en medios de la serie <i>El marginal</i>					
Tipo de Medio	Nombre del medio	Título de la noticia	Tipo de género periodístico	Síntesis de la noticia	Fecha de publicación
Digital	Aire Digital	Se acabó la espera: “El marginal 2” llegó a Netflix	Espectáculos	El hit que significó la primera temporada de “El marginal” a nivel mundial y en la televisión nacional Argentina.	30 de septiembre de 2018
Digital	Spoiler Time	Muy pocas veces las segundas partes son mejores, y este es un excelente ejemplo	Artículo	Hace realce a la gran utilización del humor como forma de protesta y para bajar la violencia de algunas escenas dentro de la serie.	
Digital	TTV News	El marginal 2 se fue con récord y puertas abiertas a nueva temporada	Espectáculo	Rompe con el rating de la televisión argentina y deja la puerta abierta a una 3 temporada y la nueva adaptación de la serie na cargo de Telemundo.	05 de septiembre del 2018
Digital	Pronto	¿A quién vas a ver? El Marginal 2 se suma a la guerra por el rating	Espectáculo	“ <i>El Marginal</i> ” ha revolucionado la televisión argentina a ser el único enemigo directo del programa de Marcelo Tinelli por primera vez en la historia.	04 de septiembre del 2018
Digital	Perfil	El Marginal 2: un regreso cargado de realidad y violencia.	Entrevista	Los protagonistas de la serie hacen mucho énfasis en que les da mucha tranquilidad que la serie sea transmitida por la	16 de Julio del 2018

				televisión pública ya que si fuese en una privada, dependería mucho del rating para que siga en vigencia y continúen con su producción.	
Digital	The Daily television	El marginal 2, los contornos del encierro.	Artículo	La melancolía es una característica principal que reflejan los rostros de los internos del penal San Onofre, un encierro que se vuelve algo terrible y soez para los derechos humanos y la armonía del desarrollo de la vida.	24 de Julio del 2018
Digital	El Observador	Lo bueno y lo malo del <i>Marginal 2</i>	Reseña	Lo bueno de esta temporada del marginal son los nuevos actores que se integraron poco a poco en cada capítulo sin perder su identidad violenta de la serie y lo malo como termina en su primera temporada hacen que la serie se torne predecible, en algunos lapsus de la misma.	27 de septiembre del 2018
Digital	Palabras	Silvina Olchansky, coautora de El Marginal 2: “El lugar de las mujeres en la historia creció muchísimo”	Entrevista	El gran protagonismo de las mujeres en la trama del marginal es pieza fundamental en esta segunda temporada, ya que en la primera solo se toma en cuenta la crueldad del género masculino. Ahora las mujeres también tendrán un rol protagónico	28 de julio del 2018
Digital	Clarín	Por qué “El marginal 2” es un éxito	Espectáculo	El buen uso del humor, las escenas violentas y grupos sociales que se sienten identificados en la TV, hacen que sea un total éxito y cumple con todas las expectativas de la audiencia.	8 de agosto del 2018.
Digital	Infonews	Fuertes críticas a la serie El marginal por estigmatizar a los pobres	Espectáculo	Los estereotipos que marcan a la serie pueden ser motivo de represión a ciertos grupos sociales que se sienten insultados por la historia que se trata de contar en la serie.	25 de julio del 2018

Anexo 3. Matriz de Análisis de Contenido			
Capítulo I			
Argumento central	Mensaje implícito	Valores subyacentes	Uso del género humor

<p>Los protagonistas de la serie hacen su primera aparición en pantalla, Borges y Diosito llegan por primera vez al penal San Onofre, un penal gobernado por el temido “Sapo” un personaje que maneja la cárcel a su antojo sembrando el terror y siendo protagonista de escenas escalofriantes. Ahí conocen a Patricio que pronto será conocido como el Doctor, por su profesión antes de caer preso. Emma, la asistente social, tiene su primer día de trabajo, donde se da cuenta que su trabajo no será nada sencillo.</p>	<p>Nos deja el Amor de hermanos entre los Borges.</p> <p>El amor de pareja y también a un amigo por más sangriento que sea el capítulo.</p> <p>El poder y el dinero siempre son los que mandan dentro de una cárcel.</p>	<p>Amor Lealtad Poder Avaricia Amistad</p>	<p>En el capítulo hay muchas partes donde usan el humor para dosificar la realidad en la que viven los privados de la libertad, para poder asimilar la violencia en sí de la serie. El uso de un personaje enano queriendo imponer respeto es muy bien utilizado a lo largo del capítulo y logra usar muy bien el humor.</p>
<p>Capítulo II</p>			
<p>Dentro de la cárcel se lleva un negocio redondo, manejado por el sapo. Son los secuestros virtuales que suelen pasar también en la vida real. Patricio Salgado más conocido como el doctor sigue recibiendo ataques de reclusos que quieren asustar de su condición solitaria, lo que a los Borges no les parece bien y tratan de mantenerlo a salvo mientras se pueda. Ontiveros es un guardia que quiere terminar con la supremacía de los Borges. Emma conoce a una joven llamada Ana, que es explotada sexualmente por su abuela. Hace aparición la Banda denominada la Sub 21. Sapo obliga al Doctor a ser su médico a cambio de protección y manda a su secua “el pantera a imponer respeto y dejar claro que no se deben de meter con el doctor.</p>	<p>El poder que tienen los reos aun estando presos.</p> <p>La indefensa situación de personas que no tienen como defenderse dentro de un centro de rehabilitación social.</p> <p>La trata de blancas y la prostitución que opera dentro de las cárceles</p>	<p>Amor Violencia Poder Compañerismo Lealtad</p>	<p>El uso del humor en este capítulo es casi nulo, pero la mejor parte es luego de la tremenda golpiza del pantera a un reo, hay una conversación entre los hermanos Borges que suaviza un poco la escena anterior donde se usó mucho la violencia y el autoritarismo. “Por un pelo de concha” es la frase que calma todo el suspenso y tensión en ese momento.</p>
<p>Capítulo III</p>			
<p>En este capítulo sigue la búsqueda del guardia Ontiveros, mientras que</p>	<p>Las alianzas que se forman dentro del penal para la supervivencia de</p>	<p>Amor Violencia Injusticia</p>	<p>Este capítulo es un poco transitivo, pero hay un dialogo que hace que</p>

<p>vemos la red de prostitución que opera dentro del penal y el encargado de cobrar es el “Morcilla”. Vemos a los hermanos Borges queriéndose deshacer del cuerpo de Ontiveros. Emma y el doctor se encuentran por primera vez. El sapo está organizando el quinceañero de su hija dentro del penal cosa que no tiene nada contento al director. Borges se contacta con el colombiano James para poder sacar el cuerpo del guardia del patio del penal. El director le declara la guerra al sapo y lo toma de aliado a Borges para desmontar el poder al capataz de la cárcel. Emma intenta ayudar a Ana sin resultados. La hija del sapo es igual de “atractiva” que él, y luego humilla</p>	<p>grupos con un mismo fin.</p> <p>El poco poder que tienen los directores de penales contra criminales que siembran el terror.</p> <p>Es mejor mantenerse aislado de situaciones donde uno no salva favorecido.</p> <p>La violencia con la que operan estas bandas criminales.</p>	<p>Lealtad Solidaridad</p>	<p>dejemos de pensar en la prostitución dentro de la cárcel y desatemos en unas cuantas risas. “Cuando el enano le paga a morcilla por los servicios de una prostituta este le dice: “Mira los billetes todos rotos” lo que el enano contesta: “Como las minas que nos traes”. El uso quedo perfecto para armonizar la escena de la prostitución.</p>
---	---	--------------------------------	---

Capítulo IV

<p>Luego de la destrucción todas del call center el sapo comienza a tomar represalias contra los Borges. El doctor les pide a los hermanos que lo dejen afuera de los conflictos entre ellos y el sapo. Morcilla tiene un encuentro con Emma en donde se desahoga y muestra su lado más humano en lo que va de la serie para terminar amenazando a Emma si llega a denunciar la red de prostitución. Ontiveros aparece muerto en un basurero, mientras que los Borges comienzan a correr bastantes riesgos en su vida carcelaria. Camila la novia o pretendiente del Doctor quiere confesar algo que lo tiene atorado en la garganta. Y hace la aparición Oaky líder de</p>	<p>Compañerismo que existe con los grupos que conviven en el patio.</p> <p>La poca humanidad que nuestra que debe tener un líder dentro del penal.</p> <p>La lealtad que existe con los hermanos Borges con los demás presos.</p>	<p>Amistad Odio Violencia Lealtad Solidaridad</p>	<p>El capítulo tiene pocas escenas de humor, pero en la que más se aprecia es cuando el sapo habla con Lucrecia y este le habla a su miembro viril que lo denomina como el sapito, esto se utiliza para bajar la intensidad de la conversación que mantenían estos dos personajes.</p>
---	---	---	--

la sub 21. El doctor termina asesinando al primo del sapo.			
Capítulo V			
Luego de incendiarle el auto al director del penal, las cosas se ponen peor dentro del penal. El sapo quiere deshacerse de Borges a toda costa, y le pone claro que él es el único líder en el penal. Mientras que Emma se lleva a su casa a la joven Carla. El director de la cárcel corre riesgo al perder su cargo al encontrarse otro muerto en la terraza del penal. El plan de los Borges está tomando cada vez más fuerza para destronar al sapo conformando un grupo grande con la sub 21.	<p>El liderazgo del Sapo dentro del penal y el valor que tiene Borges al enfrentarlo.</p> <p>La humillación que puede tener un líder por más malo que sea.</p> <p>La humanidad de ayudar a las personas caídas</p>	Amistad. Emma dándole posada a Carla sin pedir nada a cambio Odio. El sapo y su odio contra Borges.	Es un capítulo más de transición no se usa el humor más que en diálogos que pasan desapercibidos
Capítulo VI			
La historia sigue su rumbo, el doctor Patricio es inocente, se autoculpó de la muerte que su amante provocó. El sapo Quiroga se encuentra grave en el hospital, morcilla queda al mando del penal. Mientras que los Borges salvan de villa después del atentado que sufrieron realizado por la gente del Sapo. Mario continúa reclutando gente y le cuenta un secreto a Borges. El doctor Patricio gracias a la confesión de la amante recupera su libertad, pero Antin no lo deja salir de la cárcel. Borges y Morcilla tienen una conversación que se ve interrumpida por un sapo totalmente recuperado y con ganas de reclamar su trono	<p>Todo tiene su límite, hasta el que más amor siente se harta de esperar algo que nunca va a llegar.</p> <p>La traición siempre llega del que menos te lo espera.</p> <p>Tus enemigos se pueden convertir en tus amigos si sus ideales llegan hacer los mismos</p>	Amor Coraje Hermandad	La conversación entre Diosito y el psicólogo contiene mucho humor, pero sin quitarle la seriedad del caso.
Capítulo VII			
El sapo vuelve a asumir el mando total del penal de San Onofre. Diosito	Tarde o temprano alguien cercano y de confianza se traiciona.	Amor Amistad	

<p>salva a Patricio de una muerte a manos de los hombres del sapo. El acuerdo entre Mario Borges y Morcilla queda anulado por la presencia del sapo. Los Borgues y la sub 21 comienzan el plan para derrocar al sapo del poder.</p>	<p>Las cosas no siempre salen como lo tienes planeado.</p>	<p>Odio</p>	
<p>Capítulo VIII</p>			
<p>Borges y Diosito dirigen el motín dentro de la cárcel contra el poder del sapo. En el pabellón principal, sapo asesino al Cuis y secuestra a Emma, Rita y Carla luego Oaky intenta salvar a su hermana, pero cae en la trampa del Pantera, mientras que los Borges y la sub 21 entran al pabellón con violencia y comienzan a asesinar a la banda del sapo. El sapo asesina a Oaky luego que el Pantera lo entregara, lo mismo hace con Rita. Diosito hace rendir al Pantera, Morcilla traiciona al Sapo y forma una unión con los Borges. Borges le da una orden a su hermano para que aproveche el Motín y Huya de la cárcel, pero Diosito le da esa información a Patricio para que salga el. Los Borges toman el control de la cárcel, mientras que la sub 21 se toma el patio. Patricio salva a Diosito en la ambulancia, lo que aparece al final de la primera temporada.</p>	<p>Todo lo que sube tarde o temprano, baja.</p> <p>La amistad es el valor más puro que existen, aun en personas que lo han perdido todo.</p> <p>El amor de hermanos es más grande que cualquier otro amor</p>	<p>Amor Amistad Odio Lealtad Violencia</p>	<p>Es un capitulo muy violento y el uso del humor queda casi de lado. No hay un momento que se use el humor ya que es la toma de la cárcel de San Onofre</p>

Anexo 4. Matriz de entrevista				
Fuentes de información	Participantes	Objetivo de la entrevista	Planteamiento del problema	Síntesis de las respuestas

<p>Periodista Argentina</p>	<p>Patricia Nigro</p>	<p>Conocer el punto de vista del periodismo Argentino acerca de la serie “<i>El marginal</i>”</p>	<p>Luego del gran éxito de la serie ¿Cuál consideraría Ud. como el factor fundamental para que la serie sea muy exitosa? ¿Cree Ud. que plataformas como netflix facilitan el consumo de producciones exitosas o le quitan el protagonismo a la televisión pública?</p> <p>¿Qué piensa Ud. del uso del humor y la sátira como forma de denuncia social?</p>	<p>Para que una serie sea exitosa debe tener, un buen guion que tenga coherencia, que sea verosímil y que este impecablemente tratado y con un buen director y actores para que todo salga perfecto no solo la trama sino también todo lo que va alrededor, la música, el vestuario, etc.</p> <p>La televisión pública perdió protagonismo porque da lo que se llama la telebasura ósea cualquier cosa y el espacio que pierde es porque no lo sabe mantener. Netflix se puede ver en la televisión, en la computadora en el celular, entonces tienes un acceso más fácil, tiene producciones excelentes y otras flojas, bueno, puedes elegir que eso es lo que no tiene la televisión pública, te obligan a un modelo de <i>procasting</i> donde vos te dicen lo que veas, en el horario que ellos dicen y por eso la gente lo deja de ver, esa es la realidad.</p> <p>Creo que el humor y la sátira son una forma muy licita de denuncia social y me parecen que son acertadas porque apuntan a la gente inteligente, siempre que se mantenga dentro del respeto, es decir, la sátira y el humor que te mueve la sonrisa y no a la risa sarcástica y despiadada, la risa es una forma de alejarse de los problemas</p>
-----------------------------	-----------------------	---	---	--

	Walter Temporelli			<p>lo más importante el personaje de Diosito</p> <p>También el contrapunto con su hermano Borges. Una especie de el gordo y el flaco que hacen reaccionar la historia. Uno se equivoca y el otro va detrás intentando reequilibrar la situación. También las referencias a personajes reconocibles de Argentina: la ministra Bullrich, el dentista Barreda, etc. Por último, la calidad de los intérpretes</p> <p>Depende el caso potencian. En este caso sí</p> <p>Desde Chaplin en adelante se ha hecho eso, y es muy útil en cuotas justas</p>
Comunicadores Visuales	Cristhian Rivera	Conocer el punto de vista desde lo visual sobre series de TV.	<p>¿Cómo construye Ud. un mensaje audiovisual de manera correcta?</p> <p>¿Qué se necesita para crear un buen argumento audiovisual?</p> <p>¿Para contar una buena historia que se necesita?</p> <p>¿Cree Ud. que las series de televisión aportan a la cultura?</p> <p>¿Ud. Considera que la televisión es la culpable de una construcción cultural diferente?</p>	<p>Se parte primero de una idea clara sobre lo que se va a contar. Es decir, el videográfico debe haber premeditado los detalles sobre la ejecución de su trabajo: a quién va dirigido, por qué razones, qué recursos se van a emplear, en qué tiempo, qué ópticas se manejarán. Una vez resuelto esto la idea inicial toma más forma y, con ello, su mensaje adquiere mayor significación.</p> <p>Se necesitar teorizar a profundidad sobre lo que estamos a punto de contar. Un argumento es, en definitiva, la esencia de nuestro</p>

				<p>trabajo. Por ello, su creación debe estar sujeta a la construcción de una narrativa - que puede partir de historias, hechos, leyendas- y cuyo fin es inspirar, motivar, trasgredir , promover.</p> <p>Necesitas saber cómo se construye una historia. Estudiar los elementos que configuran la fluidez de un relato, como el ritmo, el tono, el argumento... que se verán reflejados en los posteriores escenarios: la apertura, la progresión dramática, los puntos de giro, personajes, clímax, desenlace. Para una buena historia, debes buscar la conexión con tu público.</p> <p>Si aportan a la cultura, pero también debemos nosotros valorar qué tipo de serie espectando, tenemos que valorar qué tipo de serie estamos viendo para decir cuál es el aporte que está generando esto a la cultura, porque una serie lleva un proceso de creación extenso, pero las series de ecuador antes eran catalogadas contenido basura, que solo entretiene una mente hueca, las series pueden adoptar modos de comportamientos porque las personas se identifican con las series, entonces hay modos de comportamiento, formas de pensamientos, esquemas</p>
--	--	--	--	--

				<p>argumentales de ciudades de contextos, de personajes que son adoptados como propios.</p> <p>La televisión si llega a ponderar ciertos aspectos culturales en las personas desde incluso como hablan, si construye estereotipos como otras formas de vida otras formas de comunicación.</p> <p>Entonces de que llega a destruir parte de los contextos, lo hace, pero depende mucho del consumidor que está observando esa historia porque depende mucho del desarrollo cognitivo de la persona.</p>
Comunicadores visuales	Alexa Suarez			<p>Pienso que realizan las dos cosas, porque a la televisión pública le quita créditos debido a que presenta series por fases; en cambio netflix presenta las series completas.</p> <p>En la actualidad es un punto positivo, debido a los diferentes puntos de vista y comportamientos en las personas, al parecer a través de estos segmentos mediante el humor y la sátira podemos saber lo que pasa en la realidad en base a distintos temas sociales.</p> <p>Primero tener claro la intención comunicativa, es decir conocer sobre mi</p>

				<p>público objetivo para plantear la composición de lo que quiero comunicar, ordenar la estructura e imágenes y elementos que ayuden a complementar un mensaje audiovisual sin necesidad de sobrepasar límites comunicativos.</p> <p>De forma general necesitamos saber lo que vamos a tratar, comprobar, tener un trabajo de campo, investigar y socializar, realizar preguntas claves. Saber cuál sería el objetivo de este argumento para lograr una sustentación en base a pruebas.</p> <p>Que quiero lograr con esa historia, puede ser de acuerdo a mi percepción; y tener una buena imaginación, dependiendo lo que se va a reflejar puede ser cultura, identidad, patrimonio entre otros.</p> <p>Sí, dependiendo de la temática o la perspectiva del contenido que ofrecemos y la manera en que queremos que perciba la audiencia.</p> <p>Si, de cierta manera influye directa e indirectamente, porque nos venden ideas de acuerdo a los diferentes tipos de</p>
--	--	--	--	---

				comportamientos y valores de las personas que supuestamente vienen de una “sociedad perfecta”
Fans de la serie	Juan Urteda	Conocer el punto de vista de los fanes de la serie “ <i>el marginal</i> ”	<p>¿En qué medio consumió primero la serie el marginal en la televisión pública argentina o en Netflix?</p> <p>¿Se considera un fan destacado de la serie?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Cuál ha sido el momento más impactante de la serie a su parecer?</p> <p>¿Ud. cree que la serie muestra la realidad que viven los presos de la Argentina?</p> <p>¿Cuál es el personaje con el que más se identifica Ud. dentro de la serie?</p>	<p>En Netflix</p> <p>Si me considero un fan porque consumí las temporadas en muy poco tiempo, y estoy esperando termine la 3temporada para poder verla toda</p> <p>De la primera temporada el momento más impactante es cuando diosito descubre al policía encubierto. De la segunda temporada cuando hacen empanadas con los del servicio penitenciario, aun me falta la tercera por ver</p> <p>En parte si por la corrupción que tiene el servicio penitenciario y por otro no porque no muestran la violencia que de verdad se vive al 100%</p> <p>No me siento identificado con ninguno ya que no estoy en su mismo lugar pero si tengo que elegir diosito PAPÁ...AGUANTE LOS BORGES</p>
	Damián Villalba	Conocer el punto de vista de los fanes de la serie “el marginal”		<p>En la TV pública.</p> <p>Yo pienso que muestra muy poco de la realidad, me imagino que así pero no tan agresivo lo que pasa.</p> <p>Si porque me gusta mucho y es argentino,</p>

				<p>nuestra un poco de la realidad.</p> <p>Me siento identificado, con Cesar que no tiene nada y quiere ayudar, son los que más mal la pasa y eso.</p>
	Jorge Villalba			<p>En Netflix</p> <p>Cuando empiezan a tomar el mando los Borges</p> <p>El colombiano porque es el eje de como empiezan a tomar el mando los Borges</p> <p>Sí, porque en algunos casos es como en la realidad</p> <p>Un poco, por como están encerrado y como es el ambiente allá dentro</p>
	Brian Ivagaza			<p>En la televisión pública.</p> <p>Sí, porque me siento identificado con la serie y aparte que es muy buena.</p> <p>Cuando lo matan a Morcilla en el garaje.</p> <p>No sé si realidad, pero algo parecido a la realidad tiene como que si parece real.</p> <p>Con Diosito porque es más villero, mas rebelde, es el más problemático de todos los personajes</p>
	Mateo Ortega			<p>En la Tv pública.</p> <p>Si porque me engancho desde el primer momento que la vi. No se había hecho nada igual en Argentina.</p>

				<p>Cuando lo envenenan al sapo Quiroga, viste que era alguien intocable y casi se deshacen del el de la manera más fácil</p> <p>Un poco de realidad, la corrupción entre los directores de las cárceles, es algo muy real.</p> <p>Con Diosito, es un pibe de bien desarrollado en un mundo de maldad y trata de desarrollarse en el, aguante Diosito</p>
--	--	--	--	--