



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS

FAMILIA Y CULTURAS JUVENILES

GUERRERO DE LA CRUZ MARIA DANIELA
SOCIÓLOGA

QUEVEDO PINTA JORGE ARIEL
SOCIÓLOGO

MACHALA
2019



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS

FAMILIA Y CULTURAS JUVENILES

GUERRERO DE LA CRUZ MARIA DANIELA
SOCIÓLOGA

QUEVEDO PINTA JORGE ARIEL
SOCIÓLOGO

MACHALA
2019



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS

TRABAJO TITULACIÓN
PROYECTO INTEGRADOR

FAMILIA Y CULTURAS JUVENILES

GUERRERO DE LA CRUZ MARIA DANIELA
SOCIÓLOGA

QUEVEDO PINTA JORGE ARIEL
SOCIÓLOGO

ZAMBRANO CAMPOVERDE JORGE ARMANDO

MACHALA, 16 DE SEPTIEMBRE DE 2019

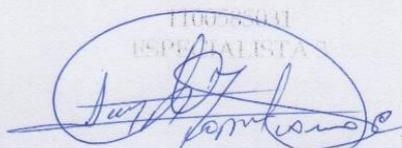
MACHALA
2019

Nota de aceptación:

Quienes suscriben, en nuestra condición de evaluadores del trabajo de titulación denominado FAMILIA Y CULTURAS JUVENILES, hacemos constar que luego de haber revisado el manuscrito del precitado trabajo, consideramos que reúne las condiciones académicas para continuar con la fase de evaluación correspondiente.

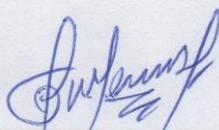
FERNANDEZ ESPINOSA CIRA EUGENIA

110058031
ESPECIALISTA 3

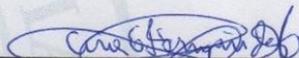


ZAMBRANO CAMPOVERDE JORGE ARMANDO
0701742496
TUTOR - ESPECIALISTA 1

Machala, 16 de septiembre de 2019



MENDOZA TORRES GALO ALFONSO
0701579336
ESPECIALISTA 2



FERNANDEZ ESPINOSA CIRA EUGENIA
1100585031
ESPECIALISTA 3

Machala, 16 de septiembre de 2019

impacto socio familiar de las manifestaciones culturales juveniles en la ciudad de El Guabo, provincia de El Oro en el año 2019

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

lume.ufrgs.br

Fuente de Internet

1%

2

repositorio.ucsg.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

3

www.diversidadinclusiva.com

Fuente de Internet

<1%

4

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

<1%

5

ceujalitb.blogspot.com

Fuente de Internet

<1%

6

Submitted to Systems Link

Trabajo del estudiante

<1%

7

repository.unilibre.edu.co

Fuente de Internet

<1%

8

materialesyapuntes.blogspot.com.ar

Fuente de Internet

<1%

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, GUERRERO DE LA CRUZ MARIA DANIELA y QUEVEDO PINTA JORGE ARIEL, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado FAMILIA Y CULTURAS JUVENILES, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

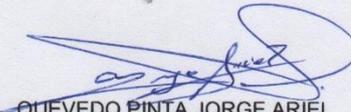
Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 16 de septiembre de 2019


GUERRERO DE LA CRUZ MARIA DANIELA
0750185373


QUEVEDO PINTA JORGE ARIEL
0703842351

DEDICATORIA

A nuestros padres que, con amor y esfuerzo nos han permitido llegar a cumplir esta meta, quienes han inculcado valores como, la disciplina responsabilidad, sacrificio, hoy se ven plasmados en este logro.

A familiares, amigos y compañeros que de forma indirecta contribuyeron en lograr llegar al final de nuestra carrera, siendo quienes se convirtieron en ese impulso y motivación.

AGRADECIMIENTO

A Dios, a todos y cada uno de los distinguidos docentes de la carrera de Sociología y Ciencias Políticas, quienes con disciplina, sabiduría y paciencia depositaron todos sus conocimientos, con el fin de aportar de la mejor manera a nuestra formación profesional.

Dirigido también a esta noble institución Universidad Técnica de Machala, ya que en sus aulas recibimos las mejores enseñanzas y donde hemos sido acogidos en el lapso de duración de nuestra carrera profesional.

RESUMEN

El trabajo de investigación, obedece a la necesidad de cumplir con el requerimiento de titulación correspondiente a la carrera de sociología y ciencias políticas, que se inscribe en la opción de graduación de Trabajo de Titulación, bajo la modalidad Proyecto Integrador, de la Universidad Técnica de Machala (UTMACH), el mismo que se basara en el estudio del Impacto Socio-familiar de las Manifestaciones Culturales Juveniles en la Ciudad de El Guabo, Provincia de El Oro, en el año 2019.

La cultura es un pilar fundamental en el desarrollo de la sociedad, y de los individuos que la conforman, ya que en ella están presente todas las características de la sociedad, la cultura es trasmitida de generación en generación, cabe destacar que en el cantón El Guabo, no ha sido prioridad de las autoridades de turno o de las instituciones presentes el conservar y cultivar los rasgos culturales autóctonos del sector, viendo en las nuevas generaciones familiares gran desapego a las tradiciones territoriales. Al existir desinterés cultural desde el núcleo familiar, los jóvenes no tienen una orientación definida, convirtiéndose en sujetos en búsqueda de una identidad y a la aculturación.

La sociedad se enfrenta a grandes trasformaciones, que han cobrado un creciente interés colectivo en el ámbito social y cultural; en cuanto refiere a las culturas juveniles, los adolescentes son los más implicados en este contexto, ya que buscan a través de ella identidad e independencia; en la ciudad de El Guabo se han identificado diversas manifestaciones y lamentablemente al ser incomprendidas ha generado resistencia e inconformidad comunitaria, especialmente en las generaciones adultas, quienes los confunden con grupos vandálicos o delincuenciales, por el desconocimiento, lo que conlleva a la marginación y exclusión.

El objetivo principal de la investigación está enfocado a determinar las causas socio culturales motivantes de la resistencia socio familiar que se genera ante el surgimiento y consolidación de nuevas culturas urbanas juveniles en la ciudad del El Guabo, para lograr alcanzar el objetivo principal de la investigación es necesario responder a la siguientes preguntas ¿Cuáles son los factores socioculturales que subyacen en la resistencia socio familiar a la inclusión social de las nuevas culturas urbanas juveniles?, ¿ cuáles son las consecuencias que generan la resistencia social a la inclusión de nuevas culturas urbanas juveniles? Y ¿Cuáles son los efectos que generan la resistencia familiar a la participación parental en las nuevas culturas urbanas juveniles?

Esta especie de resistencia social a las culturas juveniles emergentes, se da fundamentalmente por la falta de conocimiento de la generación adulta tradicional hacia percepción de los problemas sociales y particularmente de los problemas de la juventud, que generan prejuicios sociales que incluso inciden al interior de las relaciones familiares, lo que produce que estos grupos sean rechazados en los ámbitos sociales, políticos, culturales, lo mismo causan que los jóvenes prefieran mantenerse aislados y con poco interés a los asuntos sociales de su contexto, sin entender que estos espacios altamente importantes para el desarrollo colectivo e individual. Por lo expuesto se considera pertinente brindar la oportunidad a los jóvenes para que incursionen en la participación ciudadana, a fin de que, con sus aportes, y nuevas ideas, sean parte de los cambios trascendentales para el desarrollo de su comunidad.

La investigación realizada es de tipo cualitativa, con recolección de datos como las entrevistas a la generación adulta, grupos focales con las culturas juveniles y método Delphi con profesionales expertos en la materia. En la investigación cualitativa existen ramas como: la hermenéutica y la interacción social, las cuales fueron fundamentales para la investigación.; La hermenéutica trata de explicar que los hechos sociales, La interacción social es la reacción o conductas que tienden a mostrar ante cualquier situación, ya sea en grupo o en pareja. Para el desarrollo de esta investigación se ha utilizado el enfoque racional-deductivo, que parte de datos generales (estudio de lo macro), para llegar a lo particular (datos específicos).

La investigación de campo dentro de las instituciones educativas permitió que se identificaran las culturas juveniles existentes y por ende se realicen los grupos focales, localizando a las más notorias en el cantón El Guabo. Los jóvenes que participan en una cultura urbana juvenil, al ser consultados como sienten que la sociedad adulta los considera, la respuesta inmediata fue “raros, aislados, marginados, o que pierden el tiempo tras una pantalla de televisor, celular o computadora, retrasados, en otros casos como vandálicos” criterios que ellos rechazan, en la relación familiar en algunos casos respetan su preferencia cultural, pero no son aceptados, en otros el rechazo es total. En forma general los jóvenes creen que es necesario ser aceptados y compartir sus preferencias para poder ser comprendidos y demostrar que todos los prejuicios por la generación adulta no son ciertos, de esto parte la iniciativa de la propuesta de la investigación, de generar un espacio donde todos los jóvenes puedan interactuar en sus diferentes culturas urbanas juveniles de nominado “FERIA DE LAS CULTURAS JUVENILES: UN PASO A LA INCLUSIÓN”.

Las ferias favorecen al desarrollo de una actividad de forma llamativa, son eventos en donde se innova, fomenta y fortalece sobre temas de la dinámica social en general. Son espacios donde se expresan claramente los simbolismos de cada cultura y se interrelacionan entre sí, y al mismo tiempo se diferencia por sus características propias.

Palabras claves: Cultura, Cultura urbana juvenil, resistencia social, participación juvenil.

ABSTRACT

The research work responds to the need to comply with the requirement of a degree corresponding to the degree in Sociology and Political Sciences, which is registered in the option of graduation of Degree Work, under the Integrated Project modality, of the Technical University of Machala (UTMACH), the same that will be based on the study of the Socio-familiar Impact of Youth Cultural Manifestations in the City of El Guabo, El Oro Province, in 2019.

Culture is a fundamental pillar in the development of society and of the individuals that make it up, since all the characteristics of society are present in it; culture is transmitted from generation to generation; it is worth noting that in the canton of El Guabo, it has not been a priority of the authorities in power or the institutions present to conserve and cultivate the indigenous cultural features of the sector, seeing in the new family generations a great detachment from territorial traditions. Since there is cultural disinterest from the family nucleus, young people do not have a defined orientation, becoming subjects in search of an identity and acculturation.

Society is facing major transformations that have taken on a growing collective interest in the social and cultural sphere; as far as youth cultures are concerned, adolescents are the most involved in this context, as they seek identity and independence through it. In the city of El Guabo various manifestations have been identified and unfortunately when misunderstood has generated resistance and community discontent, especially in adult generations, who confuse them with vandalism or criminal groups, definitions given by ignorance, which leads to marginalization and exclusion.

The main objective of the research is focused on determining the motivating sociocultural causes of the socio-familial resistance that is generated before the emergence and consolidation of new urban youth cultures in the city of El Guabo, in order to achieve the main objective of the research it is necessary to answer the following questions: What are the sociocultural factors that underlie the social-familial resistance to the social inclusion of

new urban youth cultures, what are the consequences that generate the social resistance to the inclusion of new urban youth cultures, and what are the effects that generate the family resistance to the parental participation in the new urban youth cultures?.

This kind of social resistance to the emerging youth cultures is mainly due to the lack of knowledge of the traditional adult generation towards the perception of social problems and particularly the problems of youth, which generate prejudices, even that have an impact on the interior of family relations, which causes these groups to be rejected in the social, political and cultural spheres; they cause young people to prefer to remain isolated and with little interest in the social issues of their context, without understanding that these are highly important spaces for collective and individual development. Therefore, it is considered pertinent to provide the opportunity for young people to enter into citizen participation, so that, with their contributions and new ideas are part of the transcendental changes for the development of their community.

The research carried out is qualitative, with data collection such as interviews with the adult generation, focus groups with youth cultures and Delphi method with expert professionals in the field. In qualitative research there are branches such as: hermeneutics and social interaction, which were fundamental to the research; hermeneutics tries to explain that social facts, social interaction is the reaction or behaviors that tend to show before any situation, whether in group or couple. For the development of this research we have used the rational-deductive approach, which starts from general data (study of the macro), to reach the particular (specific data).

Field research within educational institutions allowed existing youth cultures to be identified and therefore focus groups to be held, locating the most notorious ones in the canton of El Guabo. Young people who participate in an urban youth culture, when consulted as they feel adult society considers them, the immediate response was "rare, isolated, marginalized, or who waste time behind a television screen, cell phone or computer, retarded, in other cases as vandals," criteria that they reject. In the family relationship in some cases respect their cultural preference, but are not accepted, in others the rejection is total. In general, young people believe that it is necessary to be accepted and to share their preferences in order to be understood and to demonstrate that all prejudices

for the adult generation are not true. The initiative of the research proposal is part of this, to generate a space where all young people can interact in their different urban youth cultures, nominated "FAIR OF YOUNG CULTURES: A STEP TO INCLUSION".

The fairs favour the development of an activity in a striking way, they are events in which innovation, encouragement and strengthening on themes of social dynamics in general. They are spaces where the symbolisms of each culture are clearly expressed and interrelated with each other, and at the same time differentiated by their own characteristics.

Keywords: Culture, Urban youth culture, social resistance, youth participation.

CONTENIDO

Pág.

Nota de aceptación:.....	¡Error! Marcador no definido.
RESUMEN	3
ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN	12
1. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO	14
1.1 Planteamiento del problema de investigación	14
1.1.1 <i>Formulación del problema</i>	15
1.1.2 <i>Justificación de la Investigación</i>	16
1.1.3 <i>Objetivos de la investigación</i>	17
1.2 Concepciones, normas o enfoques diagnósticos	17
1.2.1 <i>Concepciones del problema objeto de estudio</i>	17
1.2.2 <i>Normativa legal relacionada con el problema</i>	29
1.2.3 <i>Enfoque epistemológico del proceso de diagnóstico</i>	33
1.3 Descripción del proceso diagnóstico	33
1.3.1 <i>Tipo de investigación</i>	33
1.3.2 <i>Enfoque metodológico del proceso diagnóstico</i>	34
1.3.3 <i>Técnica e Instrumentos de investigación</i>	35
1.4 Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos	35
1.4.1 <i>Análisis del contexto</i>	35
1.4.2 <i>Resultados de la investigación empírica</i>	40
1.4.3 <i>Resultados del diagnóstico situacional participativo</i>	52
1.4.4 <i>Matriz de requerimientos</i>	53
1.4.5 <i>Selección y justificación del requerimiento a intervenir</i>	54
2. PROPUESTA INTEGRADORA	55
2.2. Descripción de la propuesta	55
2.2.1 <i>Título</i>	55
2.2.2 <i>Antecedentes</i>	55
2.2.3 <i>Justificación de la propuesta</i>	57

2.2	Objetivos de la propuesta	58
2.2.1	<i>Objetivo general</i>	58
2.2.2	<i>Objetivos específicos</i>	59
2.3	Componentes estructurales	59
2.3.1	<i>Fundamentación teórica de la propuesta</i>	59
2.3.2	<i>Institución ejecutora de la propuesta</i>	60
2.3.3	<i>Responsables de la ejecución de la propuesta</i>	61
2.3.5	<i>Planificación operativa</i>	62
2.3.6	<i>Cronograma de la propuesta</i>	69
2.4	Fases de implementación de la propuesta	72
2.5	Estrategias de Evaluación de la propuesta	74
2.6	Recursos logísticos	78
2.6.1	<i>Recursos humanos</i>	78
2.6.2	<i>Recursos materiales</i>	78
2.6.3	<i>Equipos</i>	79
2.6.4	<i>Varios</i>	79
2.6.5	<i>Presupuesto</i>	80
2.6.6	<i>Financiamiento</i>	80
3.	VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD	81
3.1	Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta.	81
3.2	Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta.	81
3.3	Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta.	82
3.4	Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta.	82
4.	CONCLUSIONES	83
5.	RECOMENDACIONES	84
	BIBLIOGRAFÍA	85
	ANEXOS	89
	Anexo 1. Instrumentos de investigación para los grupos focales	89
	Anexo 2. Instrumento de investigación a la generación adulta.....	91
	Anexo 3. Instrumento de investigación a profesionales.....	93
	Anexo 4. Selección de los jóvenes que pertenecen a las culturas urbanas juveniles	95
	Anexo 5. Grupos focales con integrantes de la cultura juvenil Otaku del Colegio “Dr. José María Velasco Ibarra”	96

Anexo 6. Grupos focales con integrantes de la cultura juvenil K-pop del Colegio “Dr. José María Velasco Ibarra”	97
Anexo 7. Listado de jóvenes pertenecientes a las culturas urbanas juveniles del Colegio “Dr. José María Velasco Ibarra” (208 jóvenes)	98
Anexo 8. Listado de jóvenes pertenecientes a las culturas urbanas juveniles del Colegio “Dr. José Miguel García Moreno” (153 jóvenes)	101

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación aborda la temática del impacto socio familiar de las manifestaciones culturales juveniles en la ciudad de El Guabo, provincia de El Oro en el año 2019, el mismo que es de vital importancia para la comprensión del comportamiento de las nuevas generaciones, las principales causas que genera que los jóvenes tengan estas preferencias culturales y la percepción que tiene la generación adulta de los jóvenes que pertenecen a una cultura urbana juvenil.

De acuerdo al estudio realizado, una de las características relevante es el desconocimiento sobre las culturas urbanas juveniles por parte de la generación adulta, lo que forma prejuicios y la resistencia socio-familiar, ante el surgimiento de nuevos rasgos culturales, por no mantener una ideología ancestral o autóctona.

Las culturas urbanas existentes en la ciudad El Guabo son: Gamers, Otakus, K-pop, Raperos, Bmx, Skaters y Freestyle. Los jóvenes han vivido una serie de cambios durante su crecimiento y desarrollo que han moldeado su cultura, propiciando la adopción de culturas extranjeras sufriendo un proceso de aculturación; provocado por el debilitamiento de los lazos familiares, a esto se suma la escasa participación parental en la trasmisión de la cultura tradicional, lo que hace que los jóvenes intenten imponer su preferencia cultural, generando el rechazo socio familiar, el mismo que induce a los jóvenes a que se aíslen y a su vez decidan no involucrarse como actores sociales en los espacios públicos de la ciudad.

La investigación de esta problemática social se realizó con el interés de conocer el impacto que generan en la sociedad el surgimiento y la consolidación de estos grupos juveniles. En lo profesional, como sociólogos cabe la inclinación por investigar los diferentes fenómenos sociales, más aún estudiar a los jóvenes y sus manifestaciones culturales simbólicas que se han convertido en un campo importante de estudio; de la misma manera, formar parte de

los cambios que aporten con el mejoramiento de las relaciones interpersonales e intrafamiliares.

Para la obtención de los resultados, se realizaron grupos focales con los integrantes de cada cultura urbana juvenil; entrevistas con la generación adulta, entrevistas con profesionales en la materia y con las autoridades de ambas instituciones. El presente trabajo de investigación esta constituidos por tres capítulos los mismos que se detallan a continuación:

El Capítulo I se encuentra construido por el planteamiento del problema, sus concepciones, normas, enfoques epistemológicos y metodológicos, la metodología utilizada y los resultados obtenidos. Capítulo II se observa la propuesta de intervención con sus componentes estructurales, planificación operativa con el respectivo cronograma de actividades a realizar y el financiamiento de la misma. Capítulo III, está conformado por la valoración de la factibilidad de la propuesta. Aquí se describe la implementación técnica, económica, social y ambiental. Para finalizar se encuentran las conclusiones sujetas a los objetivos planteados en el proyecto y las recomendaciones que surgieron de los resultados de la investigación, las mismas que se consideran necesarias para la dinámica social.

1. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Planteamiento del problema de investigación

Actualmente, las nuevas tecnologías de la información y comunicación están presentes en el diario vivir de la sociedad y por tal pueden figurar heterogeneidad en los perfiles de la juventud, debido a que estos son vulnerables y han hecho de la tecnología una forma de vivir, lo que ha dado como resultado nuevos espacios de interacción, abriendo camino a la conformación de culturas emergentes juveniles. De igual manera mediante el uso de estas herramientas un sinnúmero de personas y de mayor relevancia los jóvenes, pueden acceder a toda clase de información, lo cual ha hecho que se acelere su proceso de crecimiento cognitivo y ha conllevado a que se salten de la infancia a una adolescencia prematura y terminando en una adultez incompleta.

Por otra parte, “La Organización de las Naciones Unidas (ONU) estima que hay 1800 millones” (Agencias, 2018) de jóvenes en el mundo, se considera que nunca antes la cifra de fue tan alta, en el Ecuador son más de cuatro millones lo que equivale a un treinta por ciento de su población, es decir que estos conforman una significativa cantidad de habitantes en el país. También, para las Ciencias Sociales la población juvenil y sus particularidades se han convertido en un campo importante de estudio, desde diversos enfoques de la Sociología se puede identificar la construcción de sus realidades y producciones culturales.

La sociedad se enfrenta a grandes transformaciones que han cobrado un creciente interés colectivo en el ámbito social y cultural; en cuanto refiere a las culturas juveniles, los adolescentes son los más implicados en este contexto, ya que buscan a través de ella identidad e independencia; en la ciudad de El Guabo se han identificado diversas manifestaciones y lamentablemente el ser incomprendidas ha generado resistencia e inconformidad comunitaria, especialmente en las generaciones adultas quienes los confunden con grupos vandálicos o delincuenciales, lo que conlleva a la marginación y exclusión.

Esta especie de resistencia social a las culturas juveniles emergentes, se da fundamentalmente por la falta de conocimiento sobre la percepción de los problemas sociales y particularmente de sus problemas como juventud, por lo que muchos de estos grupos son rechazados en los ámbitos sociales, políticos, culturales, etc.; puesto que son espacios altamente importantes para el desarrollo individual. Por lo expuesto se considera pertinente brindar la oportunidad a los jóvenes para que incursionen en la participación ciudadana, a fin de que, con sus aportes, y nuevas ideas, sean parte de los cambios trascendentales para el desarrollo del país.

1.1.1 *Formulación del problema*

Problema Central:

Resistencia socio familiar ante el surgimiento y consolidación de nuevas culturas urbanas juveniles en la ciudad de El Guabo.

Problemas Complementarios:

- Factores socio culturales subyacentes en la resistencia socio familiar a la inclusión social de las nuevas culturas urbanas juveniles.
- Consecuencias de la resistencia social a la inclusión de nuevas culturas urbanas juveniles.
- Derivación de consecuencias por la resistencia familiar a las nuevas culturas urbanas juveniles.

Pregunta central:

¿Qué causas socio culturales generan la resistencia socio familiar ante el surgimiento y consolidación de nuevas culturas urbanas juveniles en la ciudad de El Guabo?

Preguntas complementarias:

- ¿Qué factores socio culturales subyacen en la resistencia socio familiar a la inclusión social de las nuevas culturas urbanas juveniles?

- ¿Qué consecuencias generan la resistencia social a la inclusión de nuevas culturas urbanas juveniles?
- ¿Qué efectos genera la resistencia familiar a las nuevas culturas urbanas juveniles?

1.1.2 *Justificación de la Investigación*

El presente estudio se enfoca en las culturas urbanas juveniles emergentes y la relación socio-familiar de los jóvenes involucrados en ellas, y busca descubrir cuáles son los prejuicios de la sociedad que generan resistencia ante el surgimiento de nuevas culturas y la adopción de las mismas.

La investigación surge en base al conocimiento sobre la exclusión socio-familiar hacia las culturas urbanas juveniles, que se encuentran luchando a diario contra la resistencia social de generaciones adultas que mantienen una ideología ancestral, fomentando la discriminación, rechazo, marginación, odio; teniendo como consecuencia, una sociedad llena de prejuicios.

El estudio de estos nuevos rasgos culturales comunitarios es de mucha importancia, puesto que permite identificar los factores que generan la resistencia social en El Guabo. Actualmente con este tema, se está tratando de crear conciencia ciudadana, debido a que las generaciones adultas desconocen sobre estas prácticas y para ellos sigue siendo un tabú que llena de prejuicios sociales y culturales.

Pese a ser grupos sociales familiarmente excluidos, estos sólo buscan la incorporación en la sociedad, que sean reconocidos por las capacidades, competitividades y aptitudes que puedan demostrar en los ámbitos educativos, culturales, sociales, políticos. Uno de los principales propósitos de estas culturas, es manifestar que no son organizaciones anti-sociales o partícipes de vandalismos; exponen y defienden con posturas críticas y fundamentales que, con la inserción en espacios públicos proveerán ideas inclusivas-constructivas para un país lleno de igualdad y equidad.

Con los resultados de esta investigación científica, se obtuvieron efectos positivos que servirán para contribuir con la comunidad, teniendo como finalidad la promoción social a la

participación ciudadana. La investigación está enfocada en las culturas urbanas juveniles emergentes, es decir, son enfrentadas a una cultura tradicional y/o conocida, y su relación socio-familiar de los jóvenes involucrados en ellas, descubrir cuáles son los prejuicios de la sociedad que generan resistencia ante el surgimiento de nuevas culturas y la adopción de las mismas.

1.1.3 *Objetivos de la investigación*

1.1.3.1 *Objetivo general*

Determinar las causas socio culturales motivantes de la resistencia socio familiar que se genera ante el surgimiento y consolidación de nuevas culturas urbanas juveniles en la ciudad de El Guabo.

1.1.3.2 *Objetivos específicos*

- Identificar los factores socioculturales que subyacen en la resistencia socio familiar a la inclusión social de las nuevas culturas urbanas juveniles.
- Establecer las consecuencias que generan la resistencia social a la inclusión de nuevas culturas urbanas juveniles.
- Demostrar los efectos que generan la resistencia familiar a la participación parental en las nuevas culturas urbanas juveniles.

1.2 Concepciones, normas o enfoques diagnósticos

1.2.1 *Concepciones del problema objeto de estudio*

1.2.1.1 *Escuela de Chicago*

El interés por el estudio de las culturas va a transformar muchas iniciativas que impulsan el desarrollo de nuevas expectativas sobre cómo enfrentar las interrogantes que presenta la

interacción del investigador con el objeto de la investigación. La sociología, a partir de una visión interdisciplinaria, debe buscar el conocimiento de la estructura de la sociedad. La escuela de Chicago centra su idea en el empirismo idealista, porque los seres humanos construyen su propia realidad social.

En el mismo contexto, Trovero (2019, citado en Azpúrua, 2005) y concuerdan que, “La sociología de Chicago, se caracteriza por desarrollar una investigación de carácter empírico” que “intenta producir conocimientos de un mayor valor científico, útiles para la toma de decisiones relacionados con la solución de problemas sociales concretos” (pág. 209). Es decir, que la óptica de esta escuela, es la de promover la aplicación de procedimientos científicos, con la finalidad de interpretar las realidades y/o fenómenos sociales, y conseguir una aproximación al conocimiento científico.

Por otra parte, al igual que en los procesos de modernización industrial, en la actualidad en la época de la comunicación global, se están generando cambios sustanciales en las sociedades y en particular en la población juvenil, a travesando por procesos de cambios conductuales y culturales, lo que ha dado lugar al desprendimiento de las prácticas y creencias autóctonas y adoptando nuevas como parte de una cultura global, generando el surgimiento de culturas urbanas juveniles.

Para Azpúrua (2005) indica que:

La sociología de Chicago, se separa de la investigación tradicional moralista y alejada de la realidad. Se trata de una sociología urbana, que desarrolla una serie impresionante de estudios, íntimamente ligados a problemas confrontados por la ciudad de Chicago, en una época en que la delincuencia y otras graves dificultades, hacen mella en una ciudad de un crecimiento desproporcionado, poblada por miles de inmigrantes venidos de todas partes del mundo. (pág. 26)

En esta área específica de estudio, la Escuela de Chicago analiza los problemas confrontados por esa ciudad, en una época de delincuencia y otras graves dificultades, en una urbe de crecimiento desproporcionado, poblada por miles de inmigrantes. En la actualidad el surgimiento de las culturas emergentes juveniles, están estigmatizadas y

asociadas por la sociedad como grupos rebeldes o vandálicos, generando resistencia a ser aceptados.

En síntesis, “la escuela de Chicago promueve la utilización de procedimientos con fines científicos, como instrumentos para la interpretación de efectos para la realidad social” (Azpúrua, 2005).

1.2.1.2 Concepciones Teóricas Sobre Cultura

Como primera aproximación, se entiende por cultura al conjunto de valores, tradiciones, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida del hombre en sociedad. Dicho con palabras de Deal y Kennedy (1982, citado por Elías 2015) “La cultura consiste en las creencias y valores compartidos que mantienen una comunidad unida” (pág. 287).

Tylor, (citado por Harris, 2011) concuerdan que: “La cultura (...) en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad” (pág. 3). Estas prácticas, son heredadas biológicamente, y es lo que caracteriza al ser humano de otros y se puede identificar de forma individual o colectiva; a través de ella se expresa el conocimiento y la forma de relacionarse y convivir con demás entes sociales.

Para Luhmann (1999, citado por Farías, 2014) “La cultura, (...) puede entenderse como la memoria de la sociedad” (pág. 72). Es decir, que este término no se debe entender como si fuese estática e permanente de significados, más bien esta es trascendental; y actúa como un elemento para la representación social y transmisión axiológica, en el sentido que dota al hombre de identidad cultural y reafirma el sentido de pertenencia a una sociedad determinada.

Por otra parte, con el surgimiento de tendencias artísticas, cine, televisión y el uso del internet, han influenciado en la cultura y trata de determinarla según diversas ideologías. En la actualidad la cultura ha pasado de ser un rasgo característico de un determinado grupo

social, a ser una mercancía impuesta por los medios que terminan adoctrinando a las nuevas generaciones; creando una sociedad paralela en red.

Mussen (1998, citado por Ramírez, 2008) sostienen que:

A través de la cultura (...) se podrá determinar cuan largo será el período de adaptación a estos cambios de la adolescencia; ésta determinará el cambio brusco o de transición entre una etapa de desarrollo y otra, para que se le considere en sí una etapa aparte. (pág. 82)

Por lo tanto, las interacciones y los cambios que susciten en el nicho familiar de un individuo y en la sociedad, son los que van a concretar la cultura que adquieran los jóvenes.

La definición de cultura ha sido relacionada con los tipos de prácticas, que se excluyen o se incluyen dentro de ella, sin apartarse de la conjunción con la expresión práctica de la cultura. Por lo que viene a ser una forma de vida global entrelazada con el modo en que ella es experimentada por los agentes sociales. En ese sentido la cultura se va llenando con los conceptos de prácticas sociales, existentes en la sociedad.

1.2.1.3 Cultura y familia

La familia es considerada la primera institución de la sociedad, en donde se desarrollan procesos básicos como el de socialización y el de integración. Donde cada uno de sus miembros se aprehende de roles, normas, valores y conductas determinadas, dictados por la cultura, con la finalidad de interactuar en la sociedad. Varios autores citados por Moreno (2014) concuerdan en definir a la familia como, “un complejo sistema relacional de prácticas y de modos subjetivos a través del cual se desarrollan las nuevas generaciones (...)” (pág. 58)

La importancia de la familia reside en que esta constituye el primer círculo social del ser humano y funciona como un ente moldeador de conocimientos y cultura. De igual manera, “la Declaración Universal de los Derechos Humanos reconoce la familia como la célula básica de la sociedad, resalta su importancia, la necesidad de protegerla, de promocionarla, como elemento natural y fundamental de la sociedad” (Gamboa, 2016, pág. 391).

Por otra parte, Espronceda-Amor (2011) manifiesta que:

La conformación de estructuras familiares puede ser diversa, en función de las diferencias culturales. Una mirada a los componentes que las conforman, sus funciones, aspectos simbólicos y toda la gama de acciones que comportan el mundo familiar, constituyen los nutrientes básicos del enfoque cultural. (pág. 36)

Las nuevas estructuras familiares y por el desplazamiento parcial o definitiva de padres, han sido suplidos por los medios de comunicación y redes sociales, y a su vez podrían generar un déficit de socialización cultural. Si la cultura se desarrolla en la intersección de instituciones y experiencias, “como afirma Sarlo, entonces la juventud parece sufrir un desajuste cultural” (Lechner, 2004, pág. 18).

En el ámbito de la modificación cultural, Lechnert argumenta que: “las nuevas tecnologías de información y comunicación influyen de manera crucial en los estilos de vida, las visiones de mundo y la imagen que se forman los jóvenes” (Lechner, 2004, pág. 18). En resumen, la aparición e influencia de las nuevas tecnologías puede moldear las perspectivas sociales de la juventud.

La misma etapa de desarrollo de la juventud y las diferentes estructuras familiares, generan cierto nivel de individualización que concierne a su propia capacidad de auto-realización. “Al respecto, a menor edad mayor suele ser la convicción de poder controlar y moldear su entorno. A diferencia de los adultos (en especial, adultos de estrato medio-bajo), los jóvenes tienden a sentirse dueños de su destino” (Lechner, 2004, pág. 15). Es decir, que puede conllevar a la juventud a perfilar sus preferencias y gustos, ocasionando que adopten nuevas conductas, creencias y simbolismos, determinando un híbrido cultural o adoptando una nueva cultura juvenil, inducida por los medios de comunicación o redes sociales.

1.2.1.4 Influencia de la tecnología en la cultura

En el presente siglo XXI, un nuevo sistema cultural está implementado y tolerado cada vez más por la sociedad. López y Bernal (2016), citan a varios autores y concuerdan que, “La irrupción de los avances tecnológicos ha provocado la configuración de un nuevo

paradigma cultural” (pág. 104). La tecnología forma parte del ambiente del ser humano, debido a que hace más fácil ciertas cosas, sin embargo, su vorágine uso puede generar cierto impacto disfuncional, impulsado por la exigencia de realizar varias tareas a la vez, dejando de lado la cultura original del individuo, de igual forma puede afectar de manera despiadada a todos los ámbitos sociales.

Hernández (2014) señala que las modificaciones existentes en la idiosincrasia de la sociedad, responden a fenómenos evidentes y notables por tal:

Suponen nuevas formas de organización individual, el surgimiento de una infraestructura novedosa de distribución y la creación de dispositivos polivalentes para el consumo. Todo esto conlleva a formas inéditas de organización y prácticas sociales. Además, se ha trastocado nuestra antigua idea de propiedad intelectual. (pág. 266)

En dicho sentido, existe preocupación social, acerca de la construcción de identidad, personalidad y comportamientos de los jóvenes, por el uso inadecuado e indebido de las redes sociales y el riesgo latente que generan estas en las nuevas generaciones.

Morales, Buitrago y Marín (2013) señalan que los problemas de las nuevas formas de tecnologías emergen:

El ritmo acelerado y el exceso de información, lo que produce una enorme angustia interna sin salida en el adolescente, convirtiéndose en una de las razones que le obliga a bloquear sus capacidades de entendimiento y discriminación, de análisis o de reflexión. (pág. 80)

En la actualidad, la tecnología de la comunicación extiende una gama infinita de información, lo que en su efecto podría afectar más a la juventud, debido a que estas tratan de difundir una sola cultura, que puede acelerar el proceso de desarrollo cognitivo y cultural; de igual forma, al no ser utilizados de forma coherente pueden inducir a cambios conductuales ajenos a las prácticas y creencias parentales. Crean interacciones sociales con individuos de su mismo grupo etario, que generan influencia y afinidad en gustos, adoptando un estilo determinado para más adelante convertirse en miembros de una nueva cultura urbana juvenil.

En este sentido Morales et al. (2013) afirman que, “el riesgo entonces será la pérdida de esa capacidad de negociación, que los individuos tienen en la construcción de su identidad, lo cual los induce a aceptar cualquier influencia externa (permeada por la ideología dominante) sin cuestionarla” (pág. 81).

Por otra parte, los jóvenes al no tener su personalidad definida son más propensos e susceptibles ante en lente de la tecnología, con ello las redes sociales, lo que podría provocar que estos adopten una cultura distinta y pierdan su idiosincrasia, a lo que se le denomina, proceso de aculturación, el cual, Redfield, Linton y Hercovitts (1936, citados por Ferrer y otros autores, 2014) definen como, “un fenómeno que involucra cambios en una o varias personas como resultado del contacto entre culturas diferentes” (pág. 561).

1.2.1.5 Culturas urbanas juveniles

La cultura urbana juvenil es bastante compleja, este término se antaña a aquellos grupos sociales conformado de jóvenes que comparten ambientes similares, ideologías, costumbres, hábitos, así mismo se comunican mediante sus mismos códigos, comparados con demás formas de agrupación humana, pueden ser bastante diferentes o de otro modo, especiales. Como señala Blanco (2016) “Las llamadas *tribus urbanas* se erigen como manifestaciones juveniles donde impera –en la mayoría de los casos– nuevas formas de expresión que van desde lo estético hasta lo social” (2016, pág. 117).

Efectivamente, las nuevas generaciones actualmente se manifiestan mediante las llamadas *tribus urbanas*, debido a que estos desarrollan la capacidad de interactuar bajo sus mismos códigos. “Los individuos creamos un universo de significados y símbolos que nos permiten dar sentido a la realidad social” (Monroy, Valdés, & Romero, 2019, pág. 4). En este sentido, se podría afirmar que la juventud busca el espacio adecuado para desarrollar y/o adoptar aquella imagen social que podría resultar opuesta a los estereotipos sociales, en fin, ellos buscan la aceptación y el reconocimiento, valga la redundancia social.

Siguiendo el contexto, esta subcultura puede emerger de la oposición a los valores de la cultura dominante a la que pertenecen, por tal, buscan la manera de adaptarse al sistema.

Tal como afirma Hopenhayn (1997, citados por Zarzuri y Ganter, 2018) los jóvenes prefieren, “crear identidades grupales, fusionarse en intersticios y márgenes, revertir la naturaleza del sistema por los bordes, los huecos, las transgresiones cómplices y casi tribales” (2018, pág. 68).

Por consiguiente, Simmel (1858-1918 en Ritzer 2012, Monroy, et al. 2019) plantean que “los seres humanos se encuentran influidos y amenazados por las estructuras sociales, él define entre la cultura objetiva y la cultura subjetiva” (pág. 5). Por ejemplo, objetiva porque, son las de manifestación visibles y determinadas de las personas ante la sociedad y subjetivas, debido a que el hombre interpreta y da simbolismo a lo objetivo, por ejemplo, las creencias, hábitos, costumbres e ideales. Por tal, Simmel concluye que estas dos culturas se complementan y moldean la una a la otra. (Monroy, et al. 2019)

Así pues, la cultura juvenil está fuertemente “vinculada con los medios de comunicación” (Plesnicar, 2015, pág. 1304). Los medios modernos como la televisión, cine, video, música, videojuegos etc. considerados como herramientas mediáticas, juegan un papel importante en la conformación y diferenciación de los universos culturales, no obstante, han influido de manera voraz la perspectiva que tienen los jóvenes de apreciar el mundo.

De igual manera Vázquez, Ospina, & Domínguez (2018) argumentan que: “Las identidades y subjetividades infantiles y juveniles, la relación entre lo internacional, regional, nacional y local y las resignificaciones que se producen bajo el influjo de las tecnologías de la información y las comunicaciones” (pág. 23).

“Los jóvenes pasan a ser una cuestión de la sociedad, un cuerpo sobre el que hay que producir efectos: aparece la necesidad de producir jóvenes capacitados, que termina en la expansión y la larga duración de una formación prolongada” (Viscardi, 2017, pág. 132). Los jóvenes no sólo construyen su identidad a través de las diversas instituciones socializadoras: familia, iglesia, escuela, vecindario, partidos políticos, medios de comunicación y otros. Cada una de estas, demanda interpretaciones diferentes.

Por otra parte, las culturas juveniles viven en una lucha por ser aceptados en la sociedad, exigir los derechos de no ser discriminados, poder participar en asuntos políticos, sociales,

culturales; que sean elegidos para la toma de decisiones y contribuir a la innovación y desarrollo al país.

Describen el conjunto de formas de vida y valores, expresadas por los grupos de referencia en respuesta a sus condiciones de existencia social y material, una condición social y un tipo de representación. “Las tribus urbanas o culturas juveniles, como algunos autores las han definido, son un fenómeno localizado, en sus comienzos, en las grandes conglomeraciones demográficas urbanas como consecuencia de un nuevo actor social: la juventud” (Belmonte, 2010, pág. 51).

Mientras que para las generaciones adultas continúa siendo un tabú, al cuál será difícil de adaptarse; son las nuevas transformaciones que hay dentro de la sociedad. Las definiciones que se basan en criterios de desarrollo de la personalidad entienden a la juventud como una etapa de cambios biopsicosociales tendientes a la definición de identidad adulta. Siendo diversas las áreas del desarrollo de la personalidad que experimentan transformaciones durante la juventud, entre las que se encuentran lo sexual, la afectividad, intelectual y físico motora.

Morales, et al. (2013, cita a Duran, 2003) enfatizan que:

Este tipo de grupos pueden llegar a convertirse en tribus urbanas, aquellas pandillas, bandas o simplemente agrupaciones de jóvenes que visten de forma similar y llamativa, que poseen hábitos comunes y hasta lugares fijos de reunión. Por tanto, afianzan los valores comunes, conceden privilegios a la lealtad y la solidaridad de sus miembros, distinguen sus roles, fijan objetivos diferentes del agrado colectivo en sí mismo (pág. 81).

Como también lo menciona (Zarzuri R. , 2013), los profesores son la segunda base fundamental para el perfeccionamiento de un pensamiento formado, que sea lógico y analítico, contribuyendo así a un desarrollo contextual y a un desenvolvimiento social de los jóvenes; que logren inculcar principios y valores humanitarios, para crear ambientes armónicos. “Los profesores y la escuela tienen la misión de influir en el desarrollo de los jóvenes, para que maduren, adquieran hábitos y se socialicen de buena forma” (pág. 216)

Según Zarzuri (2013):

La relación cultura juvenil y cultura escolar, nos señalan que la incorporación de las culturas juveniles a la cultura escolar es un proceso—que en el mejor de los casos se encuentra inconcluso y permanentemente en tensión—, principalmente debido a los imaginarios o imágenes que tienen los profesores respecto de sus alumno o estudiantes y de las prácticas culturales que desarrollan, lo cual supone la construcción y existencia de dos mundos desvinculados, con encuentros/desencuentros que potencian relaciones conflictivas al interior del espacio escolar, las cuales se expresan no solo en la marginación, estigmatización y los prejuicios de parte de muchos docentes hacia sus jóvenes revelando sus desconfianzas a estas manifestaciones culturales, sino que en ocasiones pueden también expresarse en maltrato psicológico e incluso físico respecto de los alumnos hacia sus profesores y viceversa. (págs. 202-203)

El hablar de violencia, es tener claro que son todas las formas posibles que existen de discriminar, ya sea física, psicológica y/o moralmente. Para emitir juicios de valor hacia las culturas emergentes juveniles se debe conocer profundamente cuál es el papel que cumplen estos grupos en la sociedad, sin embargo, cotidianamente se crean doctrinas erróneas y, por ende, son violentados; sin darse cuenta que son grupos que mediante las manifestaciones pacíficas tratan de expresar aportaciones de desarrollo social e ideas inclusivas para un mejor país.

Belmonte (2010) argumenta sobre la violencia en las tribus urbanas:

La violencia es el elemento de unidad de las tribus urbanas, por lo general tiene por motor el manifestarse contra el poder político y el orden establecido. Y es, por tanto, la conclusión a la que llegan la mayoría de los investigadores sociales desde diferentes puntos de vista, es decir, unos la justifican como el único medio de hacerse ver de los jóvenes, otros la toleran como un periodo temporal de la juventud, en tanto algunos prefieren reservarse y matizar sin generalizar, y por último los hay quienes optan por condenar todas las tribus urbanas. (pág. 58)

También se argumenta que, “la cultura juvenil contiene los elementos que están presentes tanto en la cultura preadolescente como en la adulta. Esta peculiar combinación asociada al nivel de edad es única y altamente distintiva de la sociedad norteamericana” (Santillán & González , 2016, pág. 120). Con ellas se quiere hacer alusión a las dimensiones expresivas

de la experiencia social de los jóvenes, a partir de la construcción de estilos de vida distintivos, localizados básicamente en el tiempo libre, con conceptos como el lenguaje en que se expresan.

“En el extremo final de la etapa juvenil, entonces, resulta más difícil y más subjetivo fijar una edad límite o determinar quién es joven y quién no” (Durston, 1998). Desde un punto de vista social, la juventud es un período de preparación para el futuro desempeño adulto. Ha sido clasificada la juventud como un período de espera, caracterizado por la postergación de la exaltación de los roles adultos para obtener una preparación mayor. Esto es, un retraso socialmente aceptado y planificado, en cuanto a la capacidad de asumir los roles.

Bourdieu (1990) argumenta que desde esta óptica:

La adolescencia como la juventud están constituidas por un conjunto de relaciones sociales dentro de una estructura jerárquica que establece la supremacía de las personas mayores sobre las más jóvenes, en un período de la vida en que los cambios biológicos y psicológicos de la adolescencia debilitan los controles establecidos sobre el cuerpo y la sexualidad. Las fronteras entre las generaciones jóvenes y las mayores han sido objeto de lucha para detentar el poder a lo largo de la historia. (pág. 164)

El término de “culturas juveniles puede ser utilizado para describir las formas de vida y visiones del mundo características y distintivas de aquellos grupos identificados fundamentalmente por la posición dentro del ciclo vital y la generación social de su componente” (Sánchez, 2010, pág. 126).

Los jóvenes se identifican con los grupos urbanos juveniles porque consideran que es el espacio en donde pueden expresar su estilo de vida y a la vez encontrar su identidad, es decir, están libres de toda privación. Cada grupo posee características representativas, tienen sus propios patrones a seguir como, los modos de vestimentas, diferentes géneros de música, etc.

1.2.1.6 Culturas urbanas juveniles presentes en la ciudad de El Guabo

Mediante la investigación de campo en el contexto juvenil, en las principales instituciones educativas secundarias de la ciudad de El Guabo, se logró identificar la presencia de diferentes culturas urbanas juveniles; utilizando la técnica de grupos focales y con el aporte de cada uno de los participantes, se pudo determinar las principales características de cada una de las culturas urbanas presentes, las cuales se detallan a continuación:

- Gamers: “una cultura asociada a la práctica de jugar videojuegos” (Muriel, 2019, pág. 20), es así como esta cultura juvenil se destaca por la afición a los videojuegos, por lo tanto, son jóvenes que están pendientes de los avances tecnológicos, los mismos que requieren para informarse sobre las últimas tendencias en juegos online. Es así que, los jóvenes dedicados a esta actividad, “muestran en una amplia gama de espacios: en los propios videojuegos, en productos comunicacionales, en comunidades virtuales, en torneos, y en espacios emergentes como en las redes sociales” (Rosales, 2014, pág. 70).
- Otakus: suelen ser jóvenes que comparten ciertas aficiones particulares, como al manga, al anime y/o los juegos de video, que tienden a convivir entre ellos para consumir estos productos culturales y sus derivados. Este fenómeno, es originario de Japón con una creciente perenne desde los años 80. Por otra parte, “sus consumos no se limitan a la lectura o visionado de cómics y animaciones japonesas como fuente de entretenimiento (...), estos sujetos desarrollan distintas prácticas compartidas de producción textual-simbólica y de socialización, cara a cara y en el ciberespacio” (Álvarez F. , 2016, pág. 39). La sociedad tiene prejuicios sobre esta subcultura, Álvarez (2015), en un estudio realizado en Buenos Aires, evidencia que estos jóvenes pueden ser considerados como, “imbéciles”, “estúpidos”, “inmaduros”, “vagos”, “locos”, “anormales” e “inadaptados sociales” (2015, pág. 48). Debido a que, ellos optan por un estilo de vida aislado del mundo material. También, se consideran coleccionistas por naturaleza, sintiéndose orgullosos de conocer y tener todo lo que existe sobre su afición y logran dominar un tema de forma tan profunda.
- K-pop: se concibe como un género musical, que surge en los años 90 y sus orígenes se remontan en Corea del Sur. “El K-pop es una de las propuestas que ofrece la “ola Hallyu” [la Ola Hallyu comprende el K-pop, los K-dramas (series o novelas) y el cine

surcoreano], pues ésta contextualiza dentro de sus producciones valores característicos de su cultura” (Flores , 2013, pág. 41). De igual manera, Leung (2012, citado por Vargas y Park, 2015) lo definen como “un género de música coreana que incorpora una variedad de estilos, incluyendo pop, hip-hop, rap, rock, R & B y música electrónica” (pág. 126). Esta variedad de estilo de musicales es lo que caracteriza a esta índole.

- Raperos: su origen se retorna a los años 70, en los barrios pobres de New York y por lo general son los jóvenes que optan por este estilo musical, que nace de la combinación del rap y el hip-hop, definiendo ambos términos, Rose (1994, citado por Silva, 2017) “El rap es una forma de narración rimada generalmente en primera persona, fundamentalmente literaria y profundamente tecnológica” (pág. 153). Mientras que el hip-hop es, “tanto un arte como un movimiento urbano que se expresa a través del RAP” (Uribe & Rodríguez , 2017, pág. 133). Lo más relevante de esta cultura, es que, en su música, se suelen difundir mensajes contra las injusticias del sistema, lo que ha permitido que esta se convierta en un modo de vida para algunos jóvenes desde sus inicios, hasta el presente.
- Bmx: “Es un deporte extremo que fue originado en California (USA), en el año 1969. Ellos son una cultura debido a que son un grupo de personas que se dedican al deporte extremo del BMX, el cual consiste en realizar trucos en calle(street), tierra(dirt), piso (flatland), o en bike parks, utilizando una bicicleta (bike)” (Contemporaneosblog, 2015)
- Skaters: considerado como una actividad extrema y/o peligrosa, este deporte, “está íntimamente relacionado con el surfing y en sus orígenes se desarrolló en la costa oeste de los Estados Unidos como una alternativa a la tabla de surf” (Márquez & Díez, 2015, pág. 137). Por otra parte, los jóvenes que practican este deporte “manifiestan su particular estilo y “dramatizan la realidad”, es decir, se “ponen en escena” y se hacen notar como únicos y distintos” (Márquez & Díez, 2015, pág. 141).

1.2.2 *Normativa legal relacionada con el problema*

En la Constitución de 1998 se incluyeron los Derechos Colectivos de los Pueblos “autodenominados nacionalidades” (Kowii, 2014) después de una lucha de conciencia sobre la diversidad cultural. Esto contribuyó a que la Constitución del 2008, en el Art. 1,

declarase que: “El Ecuador es un Estado (...), independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico” (Kowii, 2014). Por otra parte, en el Plan Nacional del Buen Vivir “Toda una Vida” (2017-2023) también prevalecen derechos haciendo énfasis en la igualdad de oportunidades; es así como se aspira a que los jóvenes de las diferentes culturas urbanas juveniles sean tratados con equidad en los diferentes ámbitos del país. Lo que concierne a la Universidad Técnica de Machala es que su doctrina se inclina a la inclusión y participación ciudadana, sin exclusiones de raza, género o cultura.

- Constitución de la República del Ecuador

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (Asamblea Nacional del Ecuador , 2008, pág. 31)

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución. (Asamblea Nacional del Ecuador , 2008, pág. 31)

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales. (Asamblea Nacional del Ecuador , 2008, pág. 31)

Art. 39.- el Estado garantizará los derechos de las jóvenes y los jóvenes, y promoverá su efectivo ejercicio a través de políticas y programas, instituciones y recursos que aseguren y mantengan de modo permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos, en particular en los espacios del poder público. (Asamblea Nacional del Ecuador , 2008, pág. 37)

Art. 61.- Las ecuatorianas y ecuatorianos gozan de los siguientes derechos: (Asamblea Nacional del Ecuador , 2008, pág. 50)

7. Desempeñar empleos y funciones públicas con base en méritos y capacidades, y en un sistema de selección y designación transparente, incluyente, equitativo, pluralista y democrático, que garantice su participación, con criterios de equidad y paridad de género, igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad y participación intergeneracional. (Asamblea Nacional del Ecuador , 2008, pág. 50)

8. Conformar partidos y movimientos políticos, afiliarse o desafiliarse libremente de ellos y participar en todas las decisiones que éstos adopten. (Asamblea Nacional del Ecuador , 2008, pág. 50)

Art. 95.- Las ciudadanas y ciudadanos, en forma individual y colectiva, participarán de manera protagónica en la toma de decisiones, planificación y gestión de los asuntos públicos, en el control popular de las instituciones del Estado y la sociedad, y de sus representantes, en un proceso permanente de construcción del poder ciudadano. La participación se orientará por los principios de igualdad, autonomía, deliberación pública, respeto a la diferencia, control popular, solidaridad e interculturalidad (Asamblea Nacional del Ecuador , 2008, pág. 77)

La participación de la ciudadanía en todos los asuntos de interés público es un derecho, que se ejercerá a través de los mecanismos de la democracia representativa, directa y comunitaria. (Asamblea Nacional del Ecuador , 2008, pág. 77)

- Plan Nacional de Desarrollo del Buen Vivir “Toda una Vida”

Eje 1: Derechos para Todos Durante Toda la Vida (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades 2017, 2017)

Objetivo 1: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades 2017, 2017)

Políticas:

1.2 Generar capacidades y promover oportunidades en condiciones de equidad, para todas las personas a lo largo del ciclo de vida. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades 2017, 2017)

1.10 Erradicar toda forma de discriminación y violencia por razones económicas, sociales, culturales, religiosas, etnia, edad, discapacidad y movilidad humana, con énfasis en la violencia de género y sus distintas manifestaciones. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades 2017, 2017)

Los jóvenes a pesar de pertenecer o practicar cualquier cultura urbana, merecen las mismas oportunidades que los que no lo hacen, esto amerita principalmente, a la equidad social; una participación ciudadana activa en la que los ciudadanos insertados en estas culturas, se sientan seguros de poder contribuir con el desarrollo del país, y por supuesto, sin sufrir cualquier tipo de discriminación por conservar otra ideología.

- Dominios y Líneas de investigación de la UTMACH

Líneas genéricas de investigación para la carrera de Sociología y Ciencias Políticas:
Construcción de espacios de participación ciudadana.

- Dominio de investigación:

Educación, equidad y ciudadanía: este dominio concibe a la educación como el proceso humano para la construcción de la sociedad. Prevé el estudio de procesos sociales que fomenten el uso crítico del conocimiento a favor de la transformación y fortalecimiento de una cultura de inclusión y equidad. Para ello, provoca la participación e interacción horizontal, multidisciplinaria y multinivel entre los actores sin distinción de su capacidad funcional, para conformar la integración de saberes que beneficien un modo de vida más justo, plural y democrático, en armonía, respeto y compromiso con los derechos humanos.

- Líneas de investigación institucional:

Equidad social y organización ciudadana: Atiende el comportamiento de los sistemas sociales, reconociendo la diversidad cultural de su composición, con el fin de empoderar a la ciudadanía en el ejercicio pleno de sus derechos.

1.2.3 *Enfoque epistemológico del proceso de diagnóstico*

Para el desarrollo de esta investigación se ha utilizado el enfoque racional-deductivo, que parte de datos generales (estudio de lo macro), para llegar a lo particular (datos específicos), “Es un sistema para organizar hechos conocidos y extraer conclusiones, lo cual se logra mediante una serie de enunciados (...), los mismos comprenden tres elementos: a) la premisa mayor, b) la premisa menor y c) la conclusión” (Dávila, 2006, pág. 184).

Partiendo de la resistencia que existe hacia las culturas urbanas juveniles por parte de las generaciones adultas en forma general (premisas mayor), los otakus, los gamers, freestyle. Rapers, bmx, skaters, k-pop, son culturas urbanas juveniles presentes en el cantón El Guabo (premisas menor), por lo tanto, las culturas urbanas juveniles presentes en la ciudad de El Guabo sufren de resistencia por parte de las generaciones adultas (conclusión).

“El razonamiento deductivo puede organizar lo que ya se conoce y señalar nuevas relaciones conforme pasa de lo general a lo específico, pero sin que llegue a constituir una fuente de verdades nuevas” (Dávila, 2006, pág. 185)

De esa forma el método racional deductivo, permite la obtención de la información necesaria para la investigación, y lograr los resultados y conclusiones esperadas con las particularidades de cada cultura urbana juvenil. Este método se presenta en la entrada al campo cultural (general) para luego identificar las diferentes manifestaciones culturales (específico).

1.3 Descripción del proceso diagnóstico

1.3.1 *Tipo de investigación*

Se conoce diferentes tipos de investigación, como: la exploratoria, descriptiva y explicativa; y dependiendo de la problemática que se va a indagar se inclina por uno de estos, sin embargo, pero en el presente caso ameritó utilizar los siguientes dos tipos.

En primer momento se inició con la exploratoria, dado que el tema de las culturas urbanas juveniles no es una problemática con antecedentes, por lo cual se optó por la recolección de datos utilizados, para que así puedan facilitar el proceso de la investigación; que constará como punto de partida y contribuirá a próximos productos investigativos.

En el segundo momento la investigación pasa a ser explicativa, puesto que en los resultados se demuestra las razones por las cuales las culturas juveniles sufren exclusión en la sociedad y en el entorno familiar, la cual permitirá establecer conclusiones y explicaciones de los resultados obtenidos en la investigación.

1.3.2 *Enfoque metodológico del proceso diagnóstico*

El enfoque de la investigación que se utilizó es la cualitativa, con recolección de datos como las entrevistas a la generación adulta, grupos focales con las culturas juveniles y método Delphi con profesionales expertos en la materia. El objetivo de esta metodología es que permite indagar sobre las relaciones sociales y describir cómo la viven y experimentan los actores. En la investigación cualitativa existen ramas como: la hermenéutica y la interacción social, las cuales fueron fundamentales para la realización del proyecto.

La hermenéutica trata de explicar que los hechos sociales (manifestaciones culturales) se demuestran a través de los símbolos (estilos de vestimentas, música, etc) y deben interpretarse. La interacción social es la reacción o conductas que tienden a mostrar ante cualquier situación, ya sea en grupo o en pareja.

Dentro de la investigación cualitativa también se encuentran diferentes tipos como la etnográfica, aquella es el estudio de las culturas en sí.

1.3.3 *Técnica e Instrumentos de investigación*

La investigación se realizó en las instituciones: “Dr. José María Velasco Ibarra” y “Dr. José Miguel García Moreno”, dando como resultado la existencia de las siguientes culturas urbanas juveniles; otaku, gamers, rappers, kpop, freestyle, skaters, bmx.

Para el enfoque diagnóstico se realizaron grupos focales con cada una de las culturas urbanas. Se optó por entrevistas a la generación adulta y así conocer sobre cómo piensan acerca de estas. Para finalizar la recolección de datos en la investigación se utilizó el método Delphi, entrevistas dirigidas a profesionales que contribuyeron con aportes académicos.

Grupo focal: esta técnica se basa en la interacción de un grupo sobre un tema determinado por el investigador, en el cual todos tienen un conocimiento previo; ya sea este, empírico o fundamentado, la información proviene del aporte de todos los participantes, y depende mucho del investigador poder obtener la mayor cantidad de datos que contribuyan a su investigación.

Entrevista: Es un encuentro entre 2 personas, el investigador y el entrevistado, esta técnica sirve para tener un contacto más directo y profundo para la recolección de datos, permitiendo preguntar y obtener respuesta que contribuyan con el desarrollo de la investigación.

1.4 Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos

1.4.1 *Análisis del contexto*

1.4.1.1 Reseña histórica de la ciudad de El Guabo

Cuenta la tradición que allá por los años de 1700 y 1750, una vez conquistados nuestros indios por los españoles, familiares procedentes del Salado y de Balao (Guayas) se asentaron a la margen izquierda del río Jubones, a unos 23 km., en su salida en el canal de

Jambelí del mar de Balboa, con materiales obsequiados por la naturaleza construyeron ranchos y formaron poco a poco una aldea. Hasta la década de los 30, el río, como se expresa en datos recogidos por el periodista y profesor Arnulfo Carvallo, Tenia Su recorrido por lo que hasta hace pocos años llamábamos “la playa” (hoy Av. Del Ejercito) y que una vez cambiado el curso y secado su cauce abandonado dio lugar para el asentamiento y creación de sitios y barriadas como La Victoria, Santa Cruz, El Placer, La loma, 5 De Junio, La Aduana, Tnte. Gustavo Ledesma, 3 De Julio, 30 De Abril, 20 De Enero y Bocatoma; sosteniéndose la versión de que el jubones tomó su curso actual en una Navidad de 1924. (Ramirez & Porras, 2013)

A la orilla de dicho río, de entre variedad de gigantescos árboles sobresalía de “guabas de machete”; que a decir de Cordero Palacios en su obra “Los Cañarís y los Inca Cañarís”, entre los arboles de cultiva la tierra hay que llaman GUABOS y dan GUABAS que es una fruta muy sabrosa cuyo tronco debió ser aprovechado para amarrar las canoas y pequeñas balandras, únicos medios de transportación fluvial de la época de mediante las cuales se extraían los productos de la zona hasta la desembocadura del jubones en el Pacífico, con destino a Guayaquil. (Ramirez & Porras, 2013)

En Estas circunstancias se da el dialogo chabacano de los montubios canoeros, cuando en el tráfico fluvial se encontraban entre si se preguntaban, en estos casos cuando salían o llegaban, el uno a otro decía:

¿A dónde vas?

Al “guabo”. ¡A traer más cacao y Café!

¿Y tú?

Me voy pa “tendales”, llevando gente que se va a Guayaquil

Otro. Me regreso al “guabo” llevando pescado’ de bajo alto.

El Guabo era ese árbol robusto, plantado donde actualmente son las calles 3 de noviembre y avenida el ejército (barrio 3 de julio), alzado muy próximo al barranco del jubones y a cuyo alrededor se asentaron las primeras familias venidas de Balao. El tronco de aquel

árbol sirvió para adocar y amarrar canoas y balsas, que la desembocadura de bajo alto llegaba al “guabo” y subían al río hasta la población de pasaje transportando frecuentemente cacao, café otros productos propios de la zona, esencia principal del comercio de aquella época en su salida a Guayaquil, siempre por Bajo Alto. (Ramirez & Porras, 2013).

1.4.1.2 Datos generales de la ciudad de El Guabo.

“Al norte con el cantón Balao de la Provincia del Guayas y Pucará de la Provincia del Azuay; al sur con los cantones Pasaje y Machala; al este con el Cantón Pasaje y al oeste con el Océano Pacífico” (ECURED, 2011)

La investigación se centra en la ciudad de El Guabo, cuya fecha de fundación es el 7 de septiembre de 1978, “al poseer una extensión territorial de 492 km², (...) cuenta con 19 mil hectáreas de producción bananera, lo convierte en El Oro, el país y en el mundo, el mayor cantón productor de la fruta” (Marianela, 2015).

Su población es de una ciudadanía culta y hospitalaria que a paso firme va desarrollándose, las nuevas generaciones tienen acceso a una educación de la mano de la tecnología, que permite un mejor acceso a la información e investigación.

1.4.1.3 Visión institucional del Colegio “Dr. José María Velasco Ibarra”

Colegio Nacional Mixto Dr. José María Velasco Ibarra, propende formar ciudadanos críticos, reflexivos, creativos, responsables y honestos, comprometidos con la transformación de la sociedad y abiertos a los nuevos retos que plantean la humanidad y el desarrollo científico y tecnológico.

1.4.1.4 Misión institucional del Colegio “Dr. José María Velasco Ibarra”

El Colegio Nacional Mixto Dr. José María Velasco Ibarra, es una Institución Educativa de nivel medio, que, bajo la inspiración del laicismo, cumple su misión de educar y formar a los y las alumnas de este cantón, de manera integral con capacidad de ver, interpretar y valorar la vida, para que sean constructores y constructoras de una sociedad más justa, honesta y humana que practiquen valores como la humanidad, la sencillez, la solidaridad y la honestidad

1.4.1.5 Objetivos institucionales del Colegio “Dr. José María Velasco Ibarra”

- *Objetivo general*

Fomentar la formación estudiantil dentro del proceso sistemático de las practicas del buen vivir, con la finalidad de brindarles a los/as estudiantes las herramientas necesarias para que se puedan desenvolver de mejor manera en la sociedad, garantizar su desarrollo holístico, estimular el sentido crítico, la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

- *Objetivos específicos*

- Para que la Institución tenga los alcances educativos en el presente año lectivo se plantea los siguientes objetivos:
- Brindar nueva y mejores oportunidades a los jóvenes hacia el campo Científico Y Técnico Profesional.
- Continuar con la aplicación de la reforma Educativa al Bachillerato Técnico en Gestión Administrativa y Contable, e informática, así como también con el Bachillerato General en Ciencias.

1.4.1.6 Visión institucional del Colegio “Dr. José Miguel García Moreno”

El Colegio de Bachillerato “Dr. José Miguel García Moreno” en los próximos cinco años aspira constituirse en un Centro Educativo del Milenio, ne base a un desempeño docente orientado a formar estudiantes desde un enfoque integral, de calidad y calidez, acorde con las directrices curriculares vigentes y los estándares de calidad, que garantice el ingreso a los centros educativos de enseñanza superior nacional e internacional o se inserten en el campo laboral de competencia.

1.4.1.7 Misión institucional del Colegio “Dr. José Miguel García Moreno”

El Colegio de Bachillerato “Dr. José Miguel García Moreno” es una institución educativa orientada a formar bachilleres que respondan a las exigencias sociales, laborales, tecnológicas existentes en las empresas e instituciones del país, acorde con los lineamientos curriculares de Educación Básica Superior y del Bachillerato en base a la aplicación de proyectos que involucren a toda la comunidad educativa con la finalidad que los futuros ciudadanos sean capaces de enfrentar retos para alcanzar el Buen Vivir.

1.4.1.8 Objetivos institucionales del Colegio “Dr. José Miguel García Moreno”

- *Objetivo general*

Buscar la excelencia académica mediante estrategias que involucren a docentes, estudiantes y padres de familia, en el marco del dialogo, el respeto mutuo conformando así la trilogía educativa, siempre a la vanguardia de la ciencia y la tecnología, respetando y conociendo las leyes que nos rigen dentro de la sociedad.

- *Objetivos específicos*

- Fomentar la trilogía educativa mediante estrategias que involucren a docentes, padres de familia y estudiantes para llegar a la excelencia académica.

- Transmitir el reglamento de la ley orgánica de educación intercultural, para que todos conozcan sus derechos y obligaciones dentro de la institución educativa.
- Promover el uso de las nuevas tecnologías entre estudiantes y docentes, para estar a la par con las demás instituciones educativas con educación de calidad.

1.4.1.9 Existencia de culturas juveniles en El Guabo.

El acceso al internet ha generado aspectos positivos aumentando su desarrollo cognitivo, y desde sus dispositivos móviles pueden acceder a una infinidad de nuevas tendencias y afinidades culturales, las mismas que son adoptadas por la población juvenil, causando gran preocupación por las generaciones adultas, al ver distintos aspectos simbólicos, ajenas a las costumbres tradicionales.

Para identificar las diversas culturas juveniles emergentes, se procede a intervenir en las dos principales instituciones educativas de la cabecera cantonal, UNIDAD EDUCATIVA DR. JOSE MARIA VELASCO IBARRA, que consta con una población estudiantil de 2410 estudiantes en todas sus secciones, y el COLEGIO DE BACHILLERATO DR JOSE MIGUEL GARCIA MORENO que consta con una población estudiantil de 1441 estudiantes en todas sus secciones, en donde se concentra la mayoría de la población juvenil del cantón El Guabo.

1.4.2 Resultados de la investigación empírica

La investigación de campo dentro de las instituciones educativas permitió que se identificaran las culturas juveniles existentes y por ende se realicen los grupos focales, localizando a las más notorias en la ciudad de El Guabo. De acuerdo a la indagación ejecutada, se pudo evidenciar la presencia de las siguientes; y quienes forman parte de las mismas son jóvenes que oscilan de ente los 13 a 25 años. (Ver anexo 7 y 8)

1.4.2.1 Cultura Otaku

Entre los anime que los jóvenes de la ciudad de El Guabo tenemos: Dragon Ball Z, Danmachi, Tatte No Yusha, One Punch Mocn, Inuyasha, Boku No Hero A., Death Note, Ranma ½, Nanatsu No Taizai, Tokyo Ghoul, One Piece, Fairy Tail, Sailos Moon, Neon Ganesis Evang Elion, High School DXD, Charlotte, Trinyti Seven, No Game No Life, Zero NO Tsukaima, Digimon, Gotouben No Hanayomey, Yu Gi Oh!, Blen S, Zombie Land Saga, Block Land, Kiba, High School Of The Dead, Saint Seiya, Sword Art Online, Chunnibio No Goit Shitai, Boku Samas Rasei To Kouchi, Parasyte, Bakugant, Chobits, To Love Ru, Capeta, Kenichi, Elfen Lied, Full Metal Panic, Blak Bullet, Konosubar, Onichichi, Sensei No Go, Trigun, Nande Koko No.

Opiniones respecto al criterio de la diversidad social a los jóvenes que pertenecen a culturas urbanas juveniles

Los jóvenes que participan de esta cultura urbana juvenil, al ser consultados como sienten que la sociedad adulta los considera, la respuesta inmediata fue “raros, aislados, marginados, o que pierden el tiempo tras una pantalla de televisor, celular o computadora, retrasados” criterios que ellos rechazan.

Reflexiones acerca del impacto socio-familiar que generan las culturas urbanas juveniles.

Al ser consultados sobre la relación interna del hogar por pertenecer a esta cultura juvenil, inmediatamente la respuesta fue generalizada, de que ya deben ir madurando poco a poco y dejar de ver lo dibujos animados que eso ya queda para los niños. Un grupo minoritario comento que como desde pequeños veían estas series sin saber que eran animes japoneses y que se denominaban otakus por ser fanáticos, en casa no decían nada ya que estaban acostumbrados que la mayor parte del tiempo pasen viendo sus series favoritas. Otro pequeño grupo manifestó que en su casa no le prestan atención a lo que hacen o dejan de hacer, y entre hermanos comparten sus animes favoritos, y sus padres no tienen conocimiento de este género.

Criterios acerca de los prejuicios sobre las culturas urbanas juveniles.

La repuesta de los jóvenes al consultarles sobre su opinión al respecto de los criterios de la sociedad adulta e internamente en sus familias, comentan que se sienten afectados porque tienen una perspectiva errada de la visión del pertenecer a esta cultura urbana, que no son lo que ellos creen, que si socializan con sus compañeros, cumplen con sus tareas, tienen buenas notas, incluso algunos animen han ayudado a aumentar su capacidad de comprender con agilidad las clases ya que su mente esta activa y despierta.

Sugerencias para armonizar la participación de las culturas urbanas juveniles en la diversidad cultural.

Que recomendaciones darían a la sociedad para poder vivir en equilibrio y armonía en la diversidad cultural, se comprometen a respetar y que los respeten por sus preferencias, y opinan que es importante que la sociedad adulta debe informarse más sobre las diferentes actividades juveniles, para que no sean mal vistas sino comprendidas.

1.4.2.2 Cultura K-pop

Opiniones respecto al criterio de la diversidad social a los jóvenes que pertenecen a culturas urbanas juveniles.

Loa jóvenes inmersos en esta cultura juvenil sienten que la sociedad adulta cree que son jóvenes raros, sin un oficio, vagos que no tienen ningún futuro, que siguen a siguen a artistas con apariencia homosexual.

Reflexiones acerca del impacto socio-familiar que generan las culturas urbanas juveniles.

En la gran mayoría de los jóvenes del grupo focal, la realidad dentro de la familia no es tan diferente a la percepción de la sociedad en general, más bien es mayor la resistencia ya que están conviviendo a diario con este tipo de generan musical, donde los padres hacen duras críticas, hacia sus hijos, que están escuchando música que ni siquiera entienden lo que

dicen, que pueden ser satánicos, y la apariencia de esos artistas es algo fuera de lugar, ya que no saben si son hombres o mujeres que están puestos en escena, llegando al caso de escuchar esta música cuando están solos en casa (a escondidas) o desde sus móviles con audífonos. Mientras que otro grupo de jóvenes revela que sus padres a la fuerza han tenido que aceptar este tipo de música, y a pesar de que no comparten este tipo de estilo musical, respetan el gusto de ellos, asegurando que sus padres manifiestan que es un gusto temporal que cuando maduren dejarán esas niñerías.

Criterios acerca de los prejuicios sobre las culturas urbanas juveniles.

Asimismo, los jóvenes rechazan todo tipo de comentarios malintencionados, pues dicen que los adultos están errados y expresan sus opiniones por razones de desconocimiento sobre las culturas urbanas juveniles, y al mismo tiempo les da igual lo que los adultos manifiesten, ellos son conscientes de que lo hacen no es nada malo y no le hacen daño a nadie.

Sugerencias para armonizar la participación de las culturas urbanas juveniles en la diversidad cultural.

En una forma general los jóvenes manifiestan que el problema del rechazo es fundamentalmente porque los adultos desconocen y ese desconocimiento genera prejuicios, por eso lo más factible es poder realizar una convivencia donde los jóvenes puedan expresar sus preferencias culturales y los padres de familia y compañeros puedan conocer más respecto al tema.

Existen alrededor de 200 bandas de este género musical, este grupo juvenil se caracteriza por hacer música pop coreana (Korean popular music), de ahí la abreviación K-pop. Los siguientes grupos más populares que los jóvenes escuchan de este género son: BTS (Bangtan Boys), EXO, Black Pink, Super Junior, Davichi, Excite, Big Bang, Wonder Girls.

1.4.2.3 Cultura Rapers

Los jóvenes de la cultura rap de El Guabo; manifiestan que sus artistas favoritos máximos exponentes son: Cansebero, Chamurasco, Tupac, Lego y Santaflow.

Opiniones respecto al criterio de la diversidad social a los jóvenes que pertenecen a culturas urbanas juveniles.

Los jóvenes participantes de esta cultura urbana sienten que la sociedad adulta los considera parte de un grupo vandálico de jóvenes callejeros que se dedican a practicar la delincuencia y consumo de diferentes sustancias psicotrópicas, también manifiestan que a esta cultura juvenil pertenecen los negros.

Reflexiones acerca del impacto socio-familiar que generan las culturas urbanas juveniles.

En casa para la mayoría de los casos el rechazo ha sido general desde el inicio de esta práctica cultural, pero poco a poco han sido aceptados, porque sus padres ha escuchado el contenido positivo y el mensaje de superación y la realidad que se encuentra en las calles, aunque ha sido muy difícil disminuir la percepción negativa de este tipo de cultura juvenil, debido al estilo propio de esta cultura, con apariencia desaliñada y urbana (callejera), comentan que sus padres consideran que es algo pasajero, mientras que ellos dicen que el rap lo llevan en la sangre y les durara toda la vida.

Criterios acerca de los prejuicios sobre las culturas urbanas juveniles.

Para ellos los comentarios negativos de la sociedad hacia su cultura los hace enraizarse más hacia este estilo, ya que este estilo demuestra de forma cruda que es lo que se encuentra en las calles y dan un mensaje urbano a los jóvenes de evitar caer en los vicios, y hacen criticas al sistema, es una forma rebelde ponerse encontrar a través de la música ante los sistemas sociales y políticos en los que se desarrollan.

Sugerencias para armonizar la participación de las culturas urbanas juveniles en la diversidad cultural.

Ellos buscan el respeto hacia su inclinación cultural, y creen que la única forma es demostrando respeto ante las diferentes culturas, sin buscar la superioridad en los diferentes estilos, y es importante que la sociedad adulta se involucre ante estos temas para así poder generar los espacios adecuados para la expresión urbana juvenil.

1.4.2.4 Cultura Gamers

Opiniones respecto al criterio de la diversidad social a los jóvenes que pertenecen a culturas urbanas juveniles.

Este grupo juvenil fue el más numeroso en ambas instituciones, debido al fácil acceso al internet o a un dispositivo móvil/computadora. La generación adulta piensa que estos jóvenes son vagos que desperdician su tiempo y se convierten en adictos a los videojuegos y; como consecuencia de aquello, descuidan las obligaciones del hogar, las responsabilidades educativas.

Reflexiones acerca del impacto socio-familiar que generan las culturas urbanas juveniles.

Manifiestan que sus padres no están informados bien acerca de lo que juegan. Pese a ser aceptados poco a poco, tienen limitaciones en casa como, por ejemplo, cumplir con los quehaceres domésticos para que puedan acceder al internet; incluso recurrir al castigo si las responsabilidades escolares están abandonadas.

Criterios acerca de los prejuicios sobre las culturas urbanas juveniles.

Al igual que el resto de cultura, el pro de este grupo juvenil, según los chicos es que, aprenden idiomas nuevos, puesto que la mayoría de los videojuegos no están traducidos al español.

Sugerencias para armonizar la participación de las culturas urbanas juveniles en la diversidad cultural.

Los jóvenes de la cultura Gamers consideran importante que debe haber un espacio en donde todos los jóvenes de las diferentes culturas juveniles puedan expresarse y así intercambiar experiencias de sus culturas, y con el espíritu aventureros y hazañas de muchos de sus videojuegos, propusieron a manera de reto un campamento alejados de la tecnología, para poder socializar de mejor manera.

1.4.2.5 Cultura Freestyle

Opiniones respecto al criterio de la diversidad social a los jóvenes que pertenecen a culturas urbanas juveniles.

Al igual que los jóvenes participantes de la cultura urbana rappers, los jóvenes que participan del freestyle, sienten que la sociedad adulta los consideran parte de un grupo vandálico de jóvenes callejeros que se dedican a practicar la delincuencia y consumo de diferentes sustancias psicotrópicas, también manifiestan que a esta cultura juvenil pertenecen los negros, dada esta similitud de estas culturas juveniles es porque ambas son una rama del hip – hop, con la particularidad que los jóvenes del freestyles crea sus propias letras y reciben duras críticas, por su contenido e improvisaciones, la sociedad rechaza este tipo de manifestaciones por sus contenidos y falta de melodía.

Reflexiones acerca del impacto socio-familiar que generan las culturas urbanas juveniles.

Las relaciones internas en la familia al principio son igual al de la sociedad en general, han sido aceptados poco a poco, aunque sus madres se preocupan por el tipo de contenido de sus composiciones y a los duelos de rimas en los que suelen participar. Uno de los participantes el cual pertenece a la religión testigos de Jehová, comentó que cuando su madre lo descubrió le hizo una sola pregunta, ¿eres consciente de los que estás diciendo y el lenguaje que vas a utilizar para eso? El joven respondió sí, si siempre vas a estar consciente puedes continuar, aunque no lo comparto.

Criterios acerca de los prejuicios sobre las culturas urbanas juveniles.

No les gustan que los juzguen sin conocerlos, y aunque su estilo es combatir con palabras y letras de canciones, no quiere decir que sean violentos, y que este tipo de prácticas contribuyen con su rapidez mental y desarrollo del lenguaje, que todos los prejuicios son porque no conocen lo que ellos sienten y por qué lo practican, es una forma de expresarse todo lo que sienten y piensan de la sociedad.

Sugerencias para armonizar la participación de las culturas urbanas juveniles en la diversidad cultural.

Que la sociedad la conforman todos, y para poder vivir en armonía se debe respetar a todos en sus diferencias, y que si debería existir un espacio donde los jóvenes puedan expresar sus estilos gustos cultura sin temor a ser discriminados ni rechazados.

1.4.2.6 Cultura Bmx

Opiniones respecto al criterio de la diversidad social a los jóvenes que pertenecen a culturas urbanas juveniles.

Este grupo es visto como callejeros, drogadictos, incluso hasta pandilleros, debido a que este deporte se lo practica en grupo. Los jóvenes hablan sobre la mala perspectiva que la sociedad adulta mantiene sobre ellos, cuando tan solo practican deporte con sus bicicletas entre su grupo de amigos sin hacer daño a nadie y que entre los mismos hacen cierto tipo de competencias para mejorar técnicas.

Reflexiones acerca del impacto socio-familiar que generan las culturas urbanas juveniles.

En lo familiar sus padres se preocupan por el riesgo físico que corren sus hijos, pues esta requiere de muchas técnicas y agilidades, pero para aquellos es una forma de distraerse o hacer ejercicios. Por otra parte, la preocupación también es por la mala influencia que puede llegar al grupo, debido a que había integrantes que trataban de desviarlos del camino, sin embargo, los jóvenes se alejaban de los mismos para evitar problemas.

Criterios acerca de los prejuicios sobre las culturas urbanas juveniles.

Esta cultura se dedica a realizar deporte extremo, puesto que las maniobras realizadas son de alto riesgo; por lo tanto, los bmx no entienden por qué la generación adulta los señala como grupos vandálicos, pese a estos comentarios negativos, simplemente no prestan atención y hacen oídos sordos.

Sugerencias para armonizar la participación de las culturas urbanas juveniles en la diversidad cultural.

Los jóvenes creen que la alternativa apta sería un ciclo paseo, y en el recorrido realizar mingas que beneficien al cantón, dejando huellas positivas y así cambiar la imagen negativa que estos tienen.

1.4.2.7 Cultura Skaters

Opiniones respecto al criterio de la diversidad social a los jóvenes que pertenecen a culturas urbanas juveniles.

Los skaters son una cultura que practica también deporte extremo, la diferencia es que lo realizan con la patineta. Similarmente a los bmx, ante los adultos tienen una imagen de ser jóvenes que pierden su tiempo, que se dedican a cosas negativas y no generan nada productivo reuniéndose a “jugar”.

Reflexiones acerca del impacto socio-familiar que generan las culturas urbanas juveniles.

Esta agrupación genera temor en sus familias debido al peligro que tienden a pasar, y por esa razón han sido aceptados poco a poco; además mencionan que es un deporte que ayuda a distraerse y no pensar en opciones negativas por las cuales se puedan desviar del camino.

Criterios acerca de los prejuicios sobre las culturas urbanas juveniles.

Rechazan todo tipo de comentario maligno hacia su cultura, defendiendo que es un deporte extremo que requiere de muchas técnicas para lograr un buen desempeño en la práctica.

También mencionan que si los adultos conocieran a profundidad en que se basa este deporte no fueran juzgados.

Sugerencias para armonizar la participación de las culturas urbanas juveniles en la diversidad cultural.

La opción que ellos consideran conveniente es una casa abierta, ya que esta sería la apertura para ahondar en el tema y disminuir los prejuicios sociales. Además, recalcan que al igual que desconocen de su cultura, ellos también desconocen de otras culturas; entonces estarían a la disposición de aprender de otros grupos juveniles.

- De acuerdo con los entrevistados de la generación adulta en la ciudad de El Guabo, la mayoría coincidió en sus respuestas, mencionaban que los jóvenes de ahora están viviendo la juventud muy acelerada sin pensar en las consecuencias.

¿Cuál es su opinión respecto a la participación ciudadana de jóvenes que pertenecen a culturas urbanas juveniles?

Consideran que de un todo solo una pequeña parte estaría en condiciones de poder participar en espacios públicos como sociales, culturales y políticos; sin embargo, mencionan que como actualmente se vive en un país de equidad e igualdad todos cuentan con los mismos derechos y oportunidades.

¿Cuál es su criterio acerca del impacto socio-familiar que generan las culturas urbanas juveniles?

Indicaban que esto de las nuevas culturas es influencia negativa en el entorno familiar, puesto que ellos tratan de impartir sus ideologías ancestrales a los jóvenes de ahora; pero muchos de ellos solo adquieren lo que ven en el internet o en la televisión y entonces es ahí donde el hogar entra en conflicto.

¿Considera usted que existen prejuicios acerca de la existencia sobre las culturas urbanas juveniles?

Expresan que por el tema de ideologías antiguas si existe. Por lo general no están acostumbrados a ver jóvenes con estilos extravagantes como sus vestimentas extrañas, peinados, formas de hablar; que ahí entra la parte de los prejuicios sociales ante estos grupos juveniles. Otra parta mencionaba que es cuestión de adaptación y que con el tiempo esperan que estas culturas demuestren ser grupos que no perjudican a la sociedad para que estos prejuicios ante ellos, termine.

¿Qué recomendaciones o sugerencias otorgaría usted para incrementar la inclusión de jóvenes que pertenecen a las culturas urbanas juveniles?

Para sugerencias, los adultos dijeron que las culturas juveniles deberían realizar labores comunitarias, mingas, entre otras cosas en las que ellos se hagan ver y así puedan dejar huellas positivas para que la sociedad en sí pueda notar que estos grupos no tratan de dañar a nadie.

¿En su comunidad o familia ha identificado a jóvenes que pertenecen a las culturas urbanas juveniles?

La mayoría mencionó que, si han identificado a jóvenes así, pero que no expresan ningún comentario malintencionado, ni tampoco los quedan observando para que los mismos no se sientan mal.

- Aplicación del Método Delphi

Para la realización del método Delphi, se entrevistó al Dr. Oscar Serrano (docente de psicología de la UTMACH); el Sociólogo Johnny Córdova Amaya (Ex Director de Área de Juventudes del MIES) experto en temas de juventudes. También a autoridades de las instituciones: Lcda. Fabiola Fares, Rectora del Colegio de Bachillerato “Dr. José María Velasco Ibarra” y Lcdo. Faustino Sánchez, rector del Colegio de Bachillerato “Dr. José Miguel García Moreno”; los mismos que expresan que existen inconformidades debido a que hay exclusión a estos grupos juveniles

¿Cuál es su opinión respecto a la participación ciudadana de jóvenes que pertenecen a culturas urbanas juveniles?

Expresan que la falta de empoderamiento ha hecho que las culturas juveniles no hayan sido institucionalizadas, ya que muchos jóvenes se integran por integrar como por estar a la moda, y así tratándose de un consumo de culturas extranjeras, más no por ser parte de un grupo que verdaderamente tiene metas u objetivos planteados; siendo un desperdicio porque existen grupos juveniles que se dedican a la música y el arte.

¿Cuál es su criterio acerca del impacto socio-familiar que generan las culturas urbanas juveniles?

La aculturación es parte de este proceso familiar, debido a que es una lucha por imponer la cultura ideal en casa, mientras que los jóvenes prefieren ser “poseídos de ideas extranjeras”.

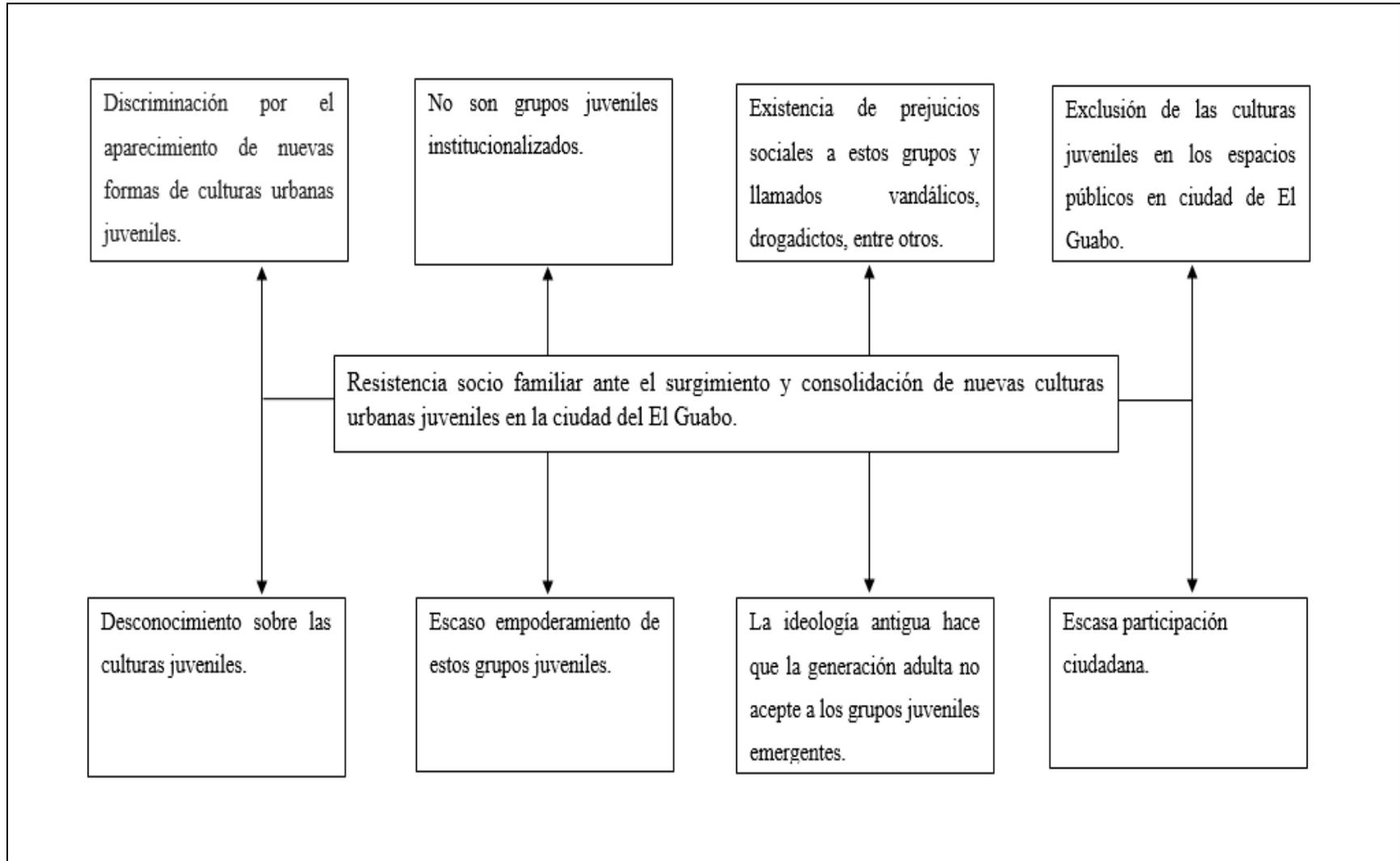
¿Considera usted que existen prejuicios acerca de la existencia sobre las culturas urbanas juveniles?

El desconocimiento sobre las culturas juveniles ha formado en la sociedad un concepto errado sobre ellos, puesto que al hablar de estos los relacionan con el consumo de droga y vandalismo. Existen prejuicios por parte de los docentes y en la familia, pero insisten que es por mala impresión que estos dan por culpa de los mismos; mencionando que si los jóvenes estuvieran claros con lo que es una cultura urbana juvenil y conservaran una buena impresión, terminarían los prejuicios sociales.

¿Qué recomendaciones o sugerencias otorgaría usted para incrementar la inclusión de jóvenes que pertenecen a las culturas urbanas juveniles?

Sería necesario realizar capacitaciones y así crear conciencia en la ciudadanía en general para que conozcan sobre las culturas urbanas juveniles. En lo intrafamiliar, contribuiría para que la familia considere una idea objetiva sobre sus hijos; el propósito es desaparecer con los prejuicios existentes.

1.4.3 Resultados del diagnóstico situacional participativo



1.4.4 Matriz de requerimientos

Matriz de Sistematización Problemas-Preguntas-Objetivos

Problema	Situación actual	Situación objetivo	Requerimiento
Desconocimiento sobre las culturas juveniles.	La sociedad adulta tiene resistencia a las nuevas manifestaciones culturales juveniles.	Socializar temas respecto a las culturas urbanas juveniles para que la sociedad pueda ir conociendo poco a poco por las nuevas prácticas juveniles.	Realizar taller de socialización sobre temas de igualdad en la diversidad cultural, dirigida a padres de jóvenes que pertenecen a las diferentes culturas juveniles y público en general.
Escaso empoderamiento de estos grupos juveniles.	Los jóvenes no se encuentran organizados ni han formado un colectivo social, solo se han identificado con una subcultura de forma independiente.	Organizar a los jóvenes en colectivos sociales y potenciar sus iniciativas en pro de benéficos grupales y a la sociedad	Potenciar la organización, consolidar colectivos juveniles para aprovechar sus iniciativas en beneficio de la sociedad.
La ideología antigua hace que la generación adulta no acepte a los grupos juveniles emergentes.	La cultura tradicional predominante, no permite que los jóvenes se sientan libres de expresar sus nuevas preferencias culturales.	La generación adulta permite la libre expresión simbólica de los jóvenes que pertenecen a las culturas urbanas juveniles, sin prejuicios.	Diseñar un espacio de interacción social entre culturas urbanas juveniles y la sociedad adulta.
Escasa participación ciudadana.	Los jóvenes no se involucran en asuntos de participación ciudadana, ya que están más concentrados en su preferencia cultural.	Los jóvenes se expresan libremente en los asuntos de intereses de la sociedad, haciendo ejercicio de la participación ciudadana.	Involucrar a los jóvenes de las culturas urbanas juveniles en espacios de diálogos y participación sobre sus deberes y derechos.

1.4.5 Selección y justificación del requerimiento a intervenir

Se considera que el requerimiento a intervenir es el diseño de un espacio de interacción social entre culturas urbanas juveniles y la sociedad adulta, es importante para los jóvenes que exista un espacio en donde puedan expresar con libertad su identificación cultural, sin que prevalezcan los estereotipos, tales que se originan por el desconocimiento de las mismas, influyendo negativamente en la caracterización de sus identidades; fomentando de esta manera a la diversidad cultural. Se llevará a cabo en la ciudad de El Guabo, en el mes del arte y la cultura, previo a las fiestas de cantonización. Las instituciones involucradas serán las instituciones pertinentes.

2. PROPUESTA INTEGRADORA

2.2. Descripción de la propuesta

2.1.1 Título

FERIA DE LAS CULTURAS JUVENILES: UN PASO A LA INCLUSIÓN

2.1.2 Antecedentes

En el Ecuador al igual que en otros países, el estudio, identificación, rescate y conservación de la cultura es importante por esta razón, “el 11 de noviembre de 1943, el presidente Carlos Alberto Arroyo del Río fundó el Instituto de la Cultura Ecuatoriana” (MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO, 2016) , más tarde el 9 de agosto de 1944, el Dr. Benjamín Carrión impulsó la creación de la Casa de la Cultura, mediante “Decreto Ejecutivo 707, emitido por el Presidente José María Velasco Ibarra” (MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO, 2016) es así como es considerado en el Ecuador el 09 de agosto día de la cultura nacional.

La cultura son los rasgos característicos de las sociedades y quienes las conforman, la misma que se trasmite de generación en generación, es importante que las generaciones juveniles sean consideradas un pilar fundamental para la conservación y evolución de las cualidades culturales de las sociedades.

La Asamblea Nacional de las Naciones Unidas en el año 1999, “designó el 12 de agosto como el Día Internacional de la Juventud” (NACIONES UNIDAS, s.f.) , esta celebración anual “busca promover el papel de los jóvenes como socios esenciales en los procesos de cambio y generar un espacio para generar conciencia sobre los desafíos y problemas a los que estos se enfrentan” (NACIONES UNIDAS, s.f.)

Es importante destacar las acciones que han permitido la creación de estos acontecimientos conmemorativos de las instituciones encargadas de organizar las buenas prácticas de las

manifestaciones culturales en el Ecuador, en el mes de agosto, el 9 el día de la cultura nacional, y el 12 el día internacional de la juventud, y en la Constitución 2008 vigente, reconoce en su art “61; (...) conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas”, y en su “artículo 39; (...) El Estado reconocerá a las jóvenes como actores estratégicos del desarrollo del país, y les garantizará la educación, salud, vivienda, recreación, deporte, tiempo libre, libertad de expresión y asociación (...)

En el Ecuador existe una política pública de juventudes, su ente rector es el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), esta “contempla diferentes dimensiones de la vida de los y las jóvenes y aborda las necesidades que se derivan de la condición juvenil, con énfasis en los ámbitos de EDUCACIÓN, TRABAJO, TIEMPO LIBRE y PARTICIPACIÓN”. (MIES, s.f.)

A partir de la vigencia de la Constitución 2008, y la creación de la Política Pública de juventudes, se han creado nuevos espacios y proyectos para los jóvenes, y así lograr impulsar sus destrezas, talentos, conocimientos, arte, cultura. Espacios como las casas de la juventud en las ciudades de Esmeraldas, Quito, Cuenca, Otavalo, entre otras; y los parques de la Juventud como el de Santo Domingo, Quito.

La Casa de la Juventud de Cuenca busca que “Que los jóvenes tengan opciones para ocupar su tiempo libre en vacaciones, (...) ofreciendo talleres gratuitos de “hip-hop”, guitarra, violín, fotografía, batucada, radio y locución, baile, canto, “cheerleading” y gimnasia, conversación en inglés, tecnología y emprendimiento, son las opciones para jóvenes de 14 a 29 años de edad” (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2008)

En el diario la hora se encuentra el fragmento de la noticia el parque de la juventud, espacio para todos. “El parque de la Juventud le brinda grandes espacios donde se encuentran canchas de básquet, índor, ciclismo, y otros deportes que a más de compartir con su familia le harán pasar inolvidables momentos” (La Hora, 2008)

En la actualidad en la ciudad de El Guabo, es en el patronato de amparo social del municipio donde se ejecuta un proyecto de participación juvenil. De acuerdo con la

investigación realizada por los autores, sobre el impacto socio familiar de los jóvenes involucrados en las culturas urbanas juveniles, se puede destacar un dato curioso, la mayoría de los jóvenes desconocen la procedencia de su familia, denotando que existe una despreocupación por parte de sus padres en el transferir sus rasgos culturales, lo que hace más fácil a los jóvenes el poder adoptar una nueva cultura (aculturación).

Por tanto, los jóvenes han adoptado diferentes tipos de culturas juveniles, influenciados por la tecnología y la globalización, tomándolas como propias, y al mismo tiempo son incomprendidos por sus nuevas preferencias, esto radica en el desconocimiento de las culturas urbanas juveniles por parte de sus padres y de la sociedad adulta en general.

Los jóvenes que participan de las diferentes culturas juveniles en forma general han manifestado la necesidad de ser comprendidos, y la única forma es expresando sus culturas y mostrando así de esta manera que no son negativas hacia la sociedad.

2.1.3 Justificación de la propuesta

Es natural el temor al cambio o a lo desconocido, principalmente porque el desconocimiento es el motor de incertidumbre y dudas, y eso genera una resistencia como forma de mecanismo de defensa del ser humano.

En la ciudad de El Guabo, se identificó la presencia de nuevas manifestaciones culturales de los jóvenes, conocida también como culturas urbanas juveniles; la presencia de las mismas ha desencadenado una gran cantidad de efectos en el entorno socio-familiar de los jóvenes implicados.

Los principales efectos socio-familiares son la falta de comprensión, el rechazo, prejuicios e intolerancia; dada por la ausencia de involucramiento por parte de los padres al desarrollo cultural de sus hijos, esto genera distancia entre padres e hijos impidiendo intercambiar conocimientos culturales parentales y del de preferencia el del joven, dejando libre a los jóvenes de poder adoptar nuevos rasgos culturales inducidos por las nuevas modas y la tecnología.

Es importante recalcar que en la investigación se logró recoger muchos criterios tanto como el de los jóvenes que buscan ser reconocidos ante la sociedad, y la generación adulta poder disminuir ciertos tabúes y prejuicios ante las nuevas expresiones culturales de los jóvenes.

Una frase de Sócrates “El conocimiento os hará libres” en este contexto el conocer sobre las nuevas referencias juveniles, hará libre a la generación adulta de los prejuicios creados por el desconocimiento, o temor al desconocido. De esta premisa nace la idea de generar un espacio de expresión juvenil en la ciudad de El Guabo, donde los jóvenes puedan demostrar sus culturas y darlas a conocer a la sociedad, a través de la **FERIA DE LAS CULTURAS JUVENILES: UN PASO A LA INCLUSIÓN**, aprovechando el mes de Agosto, mes del arte y de la cultura, el día internacional de la Juventud 12 de agosto y el mismo mes es el que da inicio a las fiestas de cantonización del cantón El Guabo, se pretende institucionalizar este evento, valiéndose de la Política Pública de Juventudes con las instituciones públicas pertinentes.

De esta forma la propuesta que surge a raíz de la investigación realizada, logrará satisfacer la necesidad de todos los sectores de la sociedad involucrados, ya que los jóvenes podrán expresarse y el resto de la sociedad podrá informarse y dejar de lado estereotipos, estigmas, tabúes y prejuicios ante las nuevas culturas urbanas juveniles, ya que por parte de la sociedad adulta se expone que se deben mantener ciertos rasgos propios del sentido nacional.

2.2 Objetivos de la propuesta

2.2.1 Objetivo general

Diseñar un modelo de participación inclusiva cultural, “**FERIA DE LAS CULTURAS JUVENILES: UN PASO A LA INCLUSIÓN**”, a través de la vinculación de instituciones afines a la política pública de la juventud, reduciendo la resistencia de la sociedad hacia las nuevas manifestaciones culturales en la ciudad de El Guabo, en el año 2019.

2.2.2 Objetivos específicos

- Institucionalizar el evento de la feria de las culturas juveniles: “un paso a la inclusión”.
- Difundir la participación juvenil, mediante la expresión de su manifestación cultural.
- Armonizar las nuevas culturas juveniles, mediante la socialización de sus rasgos, para minimizar la resistencia socio familiar.
- Generar espacios de inclusión cultural, mediante la participación juvenil ante la sociedad.

2.3 Componentes estructurales

2.3.1 Fundamentación teórica de la propuesta

2.3.1.1 Interaccionismo simbólico

Esta corriente sociológica está relacionada con los símbolos, se resume como las reglas sociales que se aprenden a partir de interactuar con otros. Los símbolos surgen a través de la interacción y no existen en el mundo interacciones iguales, ya que los simbolismos son diferentes de acuerdo a cada cultura. “el interaccionismo simbólico es que por primera vez en la historia de la sociología se le concede una posición teórica al actor social, en tanto que intérprete de la realidad que le rodea” (Azpúrua, 2005, pág. 33).

El término interaccionismo simbólico se refiere al carácter propio y distintivo de la interrelación que se desarrolla entre seres humanos. Consiste en que las personas interpretan o definen las acciones de los otros en lugar de reaccionar simplemente a ellas. La interacción de los seres humanos se vale de símbolos, los cuales pueden ser comprendidos o no por quienes participan en ella.

Los jóvenes tratan de demostrar su identidad cultural mediante la libertad de expresar sus preferencias, por cuanto la propuesta de implementación de la feria es debido a que favorecen al desarrollo de una actividad de forma llamativa, son eventos en donde se innova, fomenta y fortalece sobre temas de la dinámica social en general. Son espacios

donde se expresan claramente los simbolismos de cada cultura y se interrelacionan entre sí, y al mismo tiempo se diferencia por sus características propias. “Estas prácticas de consumo cultural en contextos urbanos pueden contribuir a la restitución de un lazo significativo con el espacio vital en el que se desenvuelven, promoviendo usos de la ciudad” (Pinochet, 2016).

“Los colectivos juveniles son ricos en expresiones simbólicas mediante las cuales enuncian de forma recurrente su inconformidad por lo que sucede en el contexto social, y de igual forma se convierten en estrategias a través de las cuales presentan iniciativas” (Torres, 2013).

La presencia juvenil en todos los tiempos ha representado un cambio constante y evolutivo de la sociedad, sus manifestaciones buscan la innovación y renovación, actualmente la globalización influye en las nuevas generaciones, fomentando un crecimiento de identidades culturales, que buscan ocupar un espacio en la sociedad.

En este sentido, un símbolo es un estímulo que tiene un significado y un valor aprendido para las personas; es decir, representa otra cosa, y puede ser material o inmaterial. La forma más evidente de comunicación simbólica es el lenguaje, ya que cada palabra es un símbolo verbal que representa algo.

Se construyen las significaciones del mundo con la ayuda de los símbolos, estos condicionan también las acciones cotidianas. Compartimos una cultura que es un conjunto elaborado de significados y de valores que orienta la mayor parte de las acciones y nos permite predecir el comportamiento de otros individuos.

2.3.2 *Institución ejecutora de la propuesta*

- Ministerio de inclusión económica y social (MIES).
- Ministerio de Educación (MIEDUC).
- Casa de la Cultura.

2.3.3 Responsables de la ejecución de la propuesta.

- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón El Guabo.
- Jorge Ariel Quevedo Pinta.
- María Daniela Guerrero De la Cruz.

2.3.4 Beneficiarios de la propuesta

Directos: Miembros de las culturas urbanas juveniles (361 jóvenes; 208 del Colegio “Dr. José María Velasco Ibarra”; 153 del Colegio “Dr. Miguel García Moreno”).

Indirectos: Padres de familia y ciudadanía en general

2.3.5 Planificación operativa

Objetivo de la propuesta	Actividades	Descripción de la Actividad	Resultados	Responsables	Recursos	Tiempo de duración
Institucionalizar el evento de la feria de las culturas juveniles: “un paso a la inclusión”.	Socialización de la propuesta a las instituciones involucradas	<ul style="list-style-type: none"> • Reunión con el director de MIES. • Reunión con el director del departamento de cultura del GAD Cantonal. • Reunión con el presidente de la Casa de la Cultura El Guabo. • Reunión con director distrital de educación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Socializada y aceptada la propuesta de “FERIA DE LAS CULTURAS JUVENILES: UN PASO A LA INCLUSIÓN”. • Comprometidas las instituciones en la ejecución de la “FERIA DE LAS CULTURAS JUVENILES: UN PASO A LA INCLUSIÓN”, 	<ul style="list-style-type: none"> • Promotores de la propuesta. 	<p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promotores de la propuesta <p>Físico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instituciones. <p>Técnico y tecnológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector. 	8 Horas
Difundir la participación juvenil,	Creación de	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitud al director del departamento 	Creado el jingle publicitario.	<ul style="list-style-type: none"> • Promotores de la propuesta. • Departamento 	Recursos humanos:	3 días

mediante la expresión de su manifestación cultural.	jingles radiales.	<p>de cultura del GAD cantonal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reunión con el director de la empresa pública radial de El Guabo 		<p>de cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Radio pública. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promotores de la propuesta. • Radio pública 	
	Elaboración de flyer publicitarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitud al director del departamento de cultura del GAD cantonal. • Reunión con el director del departamento publicitario 	Creado flyer publicitarios	<ul style="list-style-type: none"> • Promotores de la propuesta. • Departamento de cultura. • Departamento publicitario. 	<p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promotores de la propuesta. • Departamento publicitario 	3 días.
	Difusión en las redes sociales.	<ul style="list-style-type: none"> • Crear una página del evento en Facebook 	Creada la página del evento.	<ul style="list-style-type: none"> • Promotores de la propuesta. 	<p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promotores de la propuesta. <p>Técnico y tecnológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Internet 	1 mes

<p>Armonizar las nuevas culturas juveniles, mediante la socialización de sus rasgos, para minimizar la resistencia socio familiar.</p>	<p>Socialización sobre las diversas culturas: “Igualdad en la diversidad”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reunión con el área técnica de juventudes del MIES. • Solicitar permiso en el distrito de educación. • Realizar invitaciones a los jóvenes que pertenecen a las culturas urbanas juveniles. • Invitación a 	<ul style="list-style-type: none"> • Aceptada la socialización “Igualdad en la diversidad”, por parte del MIES • Aprobado el permiso del distrito de educación. • Invitados los jóvenes que pertenecen a las culturas urbanas juveniles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promotores de la propuesta. • Área de juventudes MIES. • Distrito de Educación. • Autoridades de las instituciones educativas 	<p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promotores de la propuesta • Personal de área técnica de Juventudes. <p>Físico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instituciones. <p>Técnico y tecnológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector. • Carpetas. • Papel Bon. • Lápices. • Marcadores • Papelógrafo • Borradores 	<p>1 semana</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------

		<p>padres de familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar la socialización. 	<ul style="list-style-type: none"> Convocados los padres de familia de los jóvenes que pertenecen a las culturas urbanas juveniles. 80% los jóvenes que pertenecen a las culturas urbanas juveniles, formaron parte de la socialización. 		<p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Promotores de la propuesta <p>Técnico</p> <ul style="list-style-type: none"> Convocatorias 	1 semana
<p>Generar espacios de inclusión cultural, mediante la participación juvenil ante la sociedad.</p>	<p>Apertura a las iniciativas de diferentes sectores juveniles,</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizar convocatoria a la sociedad en general para expresar sus rasgos culturales. Convocatoria a clubes artísticos u organizacione 	<p>Difundida la convocatoria a la sociedad en general para expresar sus rasgos culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Promotores de la propuesta. Área de juventudes MIES. GAD Cantonal. Casa de la Cultura. 	<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Promotores de la propuesta Personal de Area técnica de Juventudes. Personal de GAD, y Casa de la cultura. <p>Físico:</p>	1 semana

		s culturales tradicionales	Convocados los clubes artísticos u organizaciones culturales tradicionales		<ul style="list-style-type: none"> • Convocatorias Técnico y tecnológico: <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Internet. 	
Compartir el mismo espacio juvenil	<ul style="list-style-type: none"> • Definir con el GAD Cantonal es espacio físico para la feria juvenil. • Distribuir el área física para los stands de cada cultura juvenil. • Participación activa de su cultura juvenil, en la feria de juventud. • Presentar un 	<ul style="list-style-type: none"> • Definido el lugar de la feria juvenil. (calle sucre, Frente al Parque central). • Distribuido el espacio físico para todos los stands. • Comprometidos los jóvenes en participar activamente en sus stands. • Comprometidos los jóvenes en presentar un acto al público sobre su cultura urbana. 	<ul style="list-style-type: none"> • GAD Cantonal. • Mies • Mieduc • Casa de la cultura • Culturas urbanas juveniles. • Promotores de la propuesta. 	Recursos humanos: <ul style="list-style-type: none"> • Promotores de la propuesta • Jóvenes de las culturas urbanas. • Personal de las instituciones involucradas. Físico: <ul style="list-style-type: none"> • Área de la Feria Técnico y tecnológico: <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector. • Trípticos 	1 semana Feria: 6 hora	

		acto al evento público.			<ul style="list-style-type: none">• Carpas• Banner• Gigantografias• Poster	
--	--	-------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

2.3.6 Cronograma de la propuesta

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	Año	AÑO 2019				AÑO 2020							
		Mes	SEPTIEMBRE		OCTUBRE		JULIO				AGOSTO			
		Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	
Socialización de la propuesta a las instituciones involucradas	Promotores de la propuesta.													
Reunión con el director de MIES.														
Reunión con el director del departamento de cultura del GAD Cantonal.														
Reunión con el presidente de la Casa de la Cultura El Guabo.														
Reunión con director distrital de educación,														
Creación de jingles radiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Promotores de la propuesta. • Departamento de cultura. • Radio pública 													
Solicitud al director del departamento de cultura del GAD cantonal.														
Elaboración de flyer publicitarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Promotores de la propuesta. • Departamento de cultura. • Departamento publicitario 													
Solicitud al director del departamento de cultura del GAD cantonal														
Reunión con el director del departamento publicitario														

2.4 Fases de implementación de la propuesta

Diseñar un modelo de participación inclusiva cultural, “FERIA DE LAS CULTURAS JUVENILES: UN PASO A LA INCLUSIÓN”, a través de la vinculación de instituciones afines a la política pública de la juventud, reduciendo la resistencia de la sociedad hacia las nuevas manifestaciones culturales, en la ciudad de El Guabo, en el periodo 2019 - 2020.

FASE 1. Institucionalizar el evento de la feria de las culturas juveniles: “un paso a la inclusión”.

- Socialización de la propuesta a las instituciones involucradas
- Reunión con el director de MIES.
- Reunión con el director del departamento de cultura del GAD Cantonal.
- Reunión con el presidente de la Casa de la Cultura El Guabo.
- Reunión con director distrital de educación.

FASE 2. Difundir la participación juvenil, mediante la expresión de su manifestación cultural.

- **Creación de jingles radiales.**
- Solicitud al director del departamento de cultura del GAD cantonal.
- Reunión con el director de la empresa pública radial de El Guabo
- **Elaboración de flyer publicitarios.**
- Solicitud al director del departamento de cultura del GAD cantonal.
- Reunión con el director del departamento publicitario.
- **Difusión en las redes sociales.**
- Crear una página del evento en Facebook

FASE 3. Armonizar las nuevas culturas juveniles, mediante la socialización de sus rasgos, para minimizar la resistencia socio familiar.

- **Socialización sobre las diversas culturas: “Igualdad en la diversidad”.**
- Reunión con el área técnica de juventudes del MIES.
- Solicitar permiso en el distrito de educación.

- Realizar invitaciones a los jóvenes que pertenecen a las culturas urbanas juveniles.
- Invitación a padres de familia.
- Realizar la socialización.

FASE 4. Generar espacios de inclusión cultural, mediante la participación juvenil ante la sociedad.

- **Apertura a las iniciativas de diferentes sectores juveniles.**
- Realizar convocatoria a la sociedad en general para expresar sus rasgos culturales.
- Convocatoria a clubes artísticos u organizaciones culturales tradicionales
- **Compartir el mismo espacio juvenil**
- Definir con el GAD Cantonal es espacio físico para la feria juvenil.
- Distribuir el área física para los estands de cada cultura juvenil.
- Participación activa de su cultura juvenil, en la feria de juventud.
- Presentar un acto al evento público

2.5 Estrategias de Evaluación de la propuesta

MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	CUMPLIMIENTO			OBSERVACIÓN
		ALTO	MEDIO	BAJO	
Socialización de la propuesta a las instituciones involucradas	<ul style="list-style-type: none"> • Oficios. • Actas de recibido de oficios. 				
Reunión con el director de MIES	<ul style="list-style-type: none"> • Oficios. • Actas de recibido de oficios. 				
Reunión con el director del departamento de cultura del GAD Cantonal	<ul style="list-style-type: none"> • Oficios. • Actas de recibido de oficios. 				
Reunión con el presidente de la Casa de la Cultura El Guabo.	<ul style="list-style-type: none"> • Oficios. • Actas de recibido de oficios. 				
Reunión con director distrital de educación	<ul style="list-style-type: none"> • Oficios. • Actas de recibido de oficios. 				
Solicitud al director del departamento de cultura del GAD cantonal	<ul style="list-style-type: none"> • Oficios. • Actas de recibido de oficios. 				
Reunión con el director de la empresa	<ul style="list-style-type: none"> • Oficios. • Actas de recibido de oficios. 				

pública radial de El Guabo					
Elaboración de flyer publicitarios	<ul style="list-style-type: none"> • Oficios. • Actas de recibido de oficios. • Flyer publicitario. 				
Solicitud al director del departamento de cultura del GAD cantonal	<ul style="list-style-type: none"> • Oficios. • Actas de recibido de oficios. 				
Reunión con el director del departamento publicitario.	<ul style="list-style-type: none"> • Oficios. • Actas de recibido de oficios. 				
Crear una página del evento en Facebook	<ul style="list-style-type: none"> • Fan page. • Número de seguidores. 				
Socialización sobre las diversas culturas: “Igualdad en la diversidad”.	<ul style="list-style-type: none"> • Oficios. • Actas de recibido de oficios. • Registro de asistencia. • Acta de inscripción de las diversas culturas. 				
Reunión con el área técnica de juventudes del MIES.	<ul style="list-style-type: none"> • Oficios. • Actas de recibido de oficios. 				
Solicitar permiso en el distrito de educación.	<ul style="list-style-type: none"> • Acta de permiso. 				

Realizar invitaciones a los jóvenes que pertenecen a las culturas urbanas juveniles.	<ul style="list-style-type: none"> • Invitaciones. • Firmas de recibido. 				
Invitación a padres de familia.	<ul style="list-style-type: none"> • Invitaciones. • Firmas de recibido. 				
Realizar la socialización.	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia. • Fotografías. 				
Realizar convocatoria a la sociedad en general para expresar sus rasgos culturales.	<ul style="list-style-type: none"> • Convocatorias. 				
Convocatoria a clubes artísticos u organizaciones culturales tradicionales	<ul style="list-style-type: none"> • Convocatorias. • Firmas de recibido. 				
Compartir el mismo espacio juvenil	<ul style="list-style-type: none"> • Informe del desarrollo de la actividad. 				
Definir con el GAD Cantonal el espacio físico para la feria juvenil.	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico para la feria juvenil. • Fotografías. 				
Distribuir el área física para los stands de cada cultura juvenil.	<ul style="list-style-type: none"> • Stands para cada cultura juvenil. • Registro de asistencia de los miembros de las culturas juveniles al evento. 				

Participación activa de su cultura juvenil en la feria de juventud.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del programa a realizarse. • Fotografías. 				
Presentar un acto al evento público.	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías. 				

2.6 Recursos logísticos

2.6.1 Recursos humanos

A. RECURSO HUMANOS			
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNITARIO	SUBTOTAL
Técnico en el área de juventudes (MIES)	1	00.00	00.00
Promotores de la propuesta	2	500.00	1000.00
Diseñador grafico	1	50.00	50.00
Diseñador audiovisual	1	50.00	50.00
Administrador de página de Facebook	1	400.00	400.00
UBTOTAL			1500.00

2.6.2 Recursos materiales

B. RECURSOS MATERIALES			
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNITARIO	SUBTOTAL
Carpetas	20	1.00	20.00
Papel Bon	3 resmas	4.00	12.00
Lápices	2 cajas de 24 unidades	8.00	16.00
Marcadores	20	0.50	10.00
Papelógrafo	20	0.30	6.00
Borradores	20	0.30	6.00

Sacapuntas	20	0,30	6.00
Carpas (alquiler)	10	30.00	300.00
Mesas	25	0.30	7.50
Sillas	75	0.30	22.50
Dj	1	400.00	400.00
Tarima	1	200.00	200.00
Gigantografías	12	20.00	240.00
SUBTOTAL			1246.00

2.6.3 Equipos

C. EQUIPOS			
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNITARIO	SUBTOTAL
Computador	1	1000.00	1000.00
Proyector	1	800.00	800.00
Cámara	1	250.00	250.00
Parlante	1	300.00	300.00
Micrófonos inalámbricos	4	75.00	300.00
Impresora	1	350.00	350.00
SUBTOTAL			3000.00

2.6.4 Varios

D. VARIOS			
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNITARIO	SUBTOTAL
Certificados de	100	3.00	300.00

participación del eventos			
Refrigerio	100	2.50	250.00
Movilización	25	5.00	125.00
Impresiones	50	0.25	12.50
SUBTOTAL			687.50

2.6.5 Presupuesto

A +	B+	C+	D	TOTAL
1500.00	1246.00	3000.00	687.50	6433.50

2.6.6 Financiamiento

El financiamiento total del proyecto será gestionado por las instituciones involucradas, de acuerdo a los presupuestos institucionales.

El rubro denominado recursos humanos y materiales, será financiado por el GAD cantonal, ya que usará personal de la misma institución.

El rubro denominado equipos, serán facilitados por el Área de la juventud del Ministerio De Inclusión Económica y Social (MIES), por el tiempo que dure la implementación de la propuesta.

El rubro denominado varios, será cubierto por la Casa de la Cultura.

Los valores adicionales que se generen por exposiciones o stands serán cubiertos por los participantes.

3. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

3.1 Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta.

Se apoya con el recurso humano de profesionales competentes y preparados que con su aporte contribuirán para la asesoría de la ejecución de la propuesta; los mismos que pertenecen a entidades competentes y afines como el GAD cantonal, MIES, MIEDUC; considerados de acuerdo a la planificación, ya que son departamentos idóneos para desarrollar de manera exitosa la propuesta.

También se prevé contar con las instalaciones y equipos para el transcurso de las actividades que se realizarán, puesto que son recursos de fácil acceso; así como el requerimiento del espacio físico que se propone. El análisis de la dimensión técnica es un punto relevante, debido a que permite viabilizar si la intervención de la propuesta es admisible o no.

3.2 Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta.

A pesar de que no exista un monto estimado del presupuesto para la ejecución de la feria juvenil, la programación requiere de recursos económicos que tendrá una inversión total de \$6433.50, siendo factible económicamente; ya que el GAD cantonal estaría en condiciones de aportar con este presupuesto.

En los recursos humanos con un subtotal de \$1500.00 se contará con la participación técnica de trabajadores del MIES, los mismos que al pertenecer a una institución del Estado como tal no tendrán ingresos extras; además se solicitará de un especialista en diseño gráfico para la elaboración de los flyers (publicidad) para informarle a la ciudadanía sobre dicho evento. Como otro recurso económico se necesitará de un administrador de página para el manejo de la fan page que se creará, la cual servirá de ayuda para la difusión.

Los recursos materiales tienen un costo de \$1246.00, en los cuales se sustentan los materiales para el desarrollo de las socializaciones con los grupos juveniles, autoridades y entidades pertinentes; así como también los materiales que se exigen para la feria como las carpas para las diferentes culturas, dj, entre otros. El precio estimado en los equipamientos sería de \$ 2650.00, el mismo que incluye parlante, micrófonos inalámbricos, proyector y laptops. Por otra parte, el presupuesto se divide en los certificados que se pretenden entregar a los participantes de esta propuesta, y asimismo los refrigerios, la movilización, entre otros.

3.3 Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta.

Partiendo desde el antecedente de la exclusión cultural, la participación de las diversas culturas juveniles con la ciudadanía en general va a generar un impacto positivo y por ende se aportará a un cambio del concepto de estos grupos. De esta forma la comunidad cesaría con los estereotipos que se forman por el desconocimiento de las mismas, creando así un espacio de marginación y discriminación.

La pretensión por resolver esta problemática es fuerte, debido a las manifestaciones de estas comunidades que están en una lucha constante para romper los esquemas sociales, como ya se ha mencionado antes, en los objetivos de la propuesta se requiere que exista la armonización entre las generaciones adultas y las culturas urbanas juveniles.

3.4 Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta.

La feria juvenil que se ejecutará no traerá consigo un impacto ambiental, los únicos efectos de que se pueden provocar con la implementación de la propuesta serían los ruidos generados por la misma, sin embargo, se puede realizar dicho evento con un volumen adecuado; en el cual la población no llegará a sentirse incómoda. A pesar de no contar con técnicos expertos en el medio ambiental, se considera que las condiciones en las que se trabajarán no perjudicarán al mismo.

4. CONCLUSIONES

- Se ha logrado identificar que los jóvenes que pertenecen a las culturas urbanas juveniles, han pasado por un proceso de aculturación, ya que presentan bajos niveles de incidencia tradicional, incluso existe desconocimiento de la procedencia sus progenitores, lo que demuestra que los padres no se involucran en el proceso de desarrollo cultural de sus hijos, convirtiéndolos en objetivos fáciles para las influencias externas.
- La existencia de prejuicios sociales por parte de las generaciones adultas frente al surgimiento de las nuevas culturas urbanas juveniles, influyen en la relación socio familiar de los jóvenes que participan de estas, atentado contra la armonía interna del hogar, todo esto dado por el desconocimiento de las nuevas culturas urbanas juveniles y de la diversidad cultural en sí.
- Actualmente los jóvenes participan en las nuevas culturas urbanas juveniles, viven en forma aislada de la sociedad, debido a los prejuicios sociales por parte de las generaciones adultas, lo que cuarta su deseo de exteriorizar o expresar sus preferencias culturales, practicándolas de forma individual. No se ha identificado un colectivo social de dichas culturas urbanas, ni un territorio específico de acción, por la razón de que los jóvenes comparten rasgos culturales, pero no interactúan entre ellos.
- Debido a la escasa participación de los padres en las preferencias culturales de sus hijos, genera una contradicción entre sus relaciones familiares, al no existir un consenso o acuerdo, comienza una lucha constante de relación de poder, donde el joven demuestra su rebeldía al no aceptar las imposiciones de la sociedad en general, y tratando de imponer su propio estilo.

5. RECOMENDACIONES

Considerando la importancia de la investigación y en función de los resultados obtenidos en la misma, se formulan algunas sugerencias tanto para las autoridades de las instituciones involucradas, jóvenes que pertenecen a las culturas urbanas juveniles; por ello se realizan las siguientes recomendaciones.

- Promover la participación parental e institucional en la cultura de los jóvenes, para fortalecer los rasgos culturales autóctonos, logrando conservar y transmitir los principios y valores propios de cada contexto; también respetar a las nuevas preferencias culturales juveniles, así las nuevas generaciones juveniles tendrán pleno conocimiento de sus raíces y la libertad de expresar su presencia cultural.
- Se debe poner énfasis en concientizar la importancia que tiene la diversidad cultural en la comunidad educativa (alumnos) y sus representantes, para disminuir los prejuicios sociales; logrando de esta manera que los lazos del núcleo familiar se fortalezcan, alcanzando así la armonización y equilibrio emocional intrafamiliar.
- Promover la conformación de colectivos sociales e incentivar la participación de los mismos, expresando sus rasgos culturales en actividades sociales y comunitarias en beneficio de la sociedad, para de esta manera demostrar que los prejuicios existentes están errados.
- Es necesario la existencia de espacios de capacitación constantes sobre las temáticas juveniles, donde puedan expresar sus rasgos culturales e intercambiar conocimientos con las diferentes culturas urbanas juveniles y la cultura tradicional. Es importante que la generación adulta cree un acercamiento a las nuevas prácticas juveniles, para reducir los prejuicios que generan la resistencia social de estos grupos juveniles.

BIBLIOGRAFÍA

- Agencias. (11 de 08 de 2018). *Muro Politico*. Obtenido de Muro Politico:
<https://muropolitico.mx/2018/08/11/poblacion-record-de-jovenes-en-el-mundo-1800-millones-onu/>
- Álvarez, F. (2015). Culturas fan y cultura masiva. Prácticas e identidades juveniles de otakus y gamers. *La Trama de la Comunicación*, 45-64. Obtenido de
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=323936839003>
- Álvarez, F. (2016). CIBERCULTURA OTAKU. UN ANÁLISIS INTERDISCURSIVO DE IDENTIDADES FAN PUESTAS EN ESCENA EN GRUPOS DE FACEBOOK. *Perspectivas de la Comunicación*, Vol. 9(2), 31-57. Obtenido de
<http://ojs.ufro.cl/index.php/perspectivas/article/view/619/597>
- Asamblea Nacional del Ecuador . (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Tribunal Constitucional del Ecuador. Registro oficial Nro, 449.
- Azpúrua, F. (2005). La escuela de Chicago. Sus aportes para la investigacion en ciencias sociales. *SAPIENS*, 25-36. Obtenido de
http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152005000200003
- Azpúrua, F. (2005). La Escuela de Chicago. Sus aportes para la investigación en ciencias sociales*. *SAPIENS*, vol. 6(2), 25-36. Obtenido de
http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152005000200003
- Barrera, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria*, 2-24. Obtenido de <http://www.claseshistoria.com/revista/index.html>
- Belmonte, C. (2010). Las tribus urbanas: campo virgen en historia y fértil para la interdisciplinidad. *Cuicuilco*, 50-67. Obtenido de
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592010000100004
- Blanco, O. (2016). Voces urbanas de Caracas. Repertorio lexicográfico de los skater. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 111-136. Obtenido de
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322243845006>
- BOURDIEU, P. (1990). "LA JUVENTUD NO ES MAS QUE UNA PALABRA". MEXICO: GRIJALDO, COLECCION LOS NOVENTA.
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (2008). Obtenido de http://www.derecho-ambiental.org/Derecho/Legislacion/Constitucion_Asamblea_Ecuador_1.html
- Contemporaneosblog. (35 de Noviembre de 2015). Obtenido de
<https://contemporaneosblog.wordpress.com/2015/11/25/bikers-bmx/>
- Dávila, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Laurus*, vol. 12(Ext.), 180-205. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf>

- Durston, J. (1998). *Participación de la juventud en las actividades laborales y en el proceso de toma de decisiones en América Latina y el Caribe*.
- ECURED. (2011). Obtenido de ECURED:
[https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_El_Guabo_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_El_Guabo_(Ecuador))
- Elias , M. (2015). La cultura escolar: Aproximación a un concepto complejo. *Revista Electrónica Educare*, 285-301. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194138017016>
- Espronceda-Amor, M. E. (2011). LA CONCEPCIÓN CULTURAL EN EL ESTUDIO DE LA FAMILIA. *Ciencia en su PC*(3), 34-51. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181322267004>
- Farías, I. (2014). Cultura: la performación de mundos sociomateriales. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*, 65-91. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v21n64/v21n64a3.pdf>
- Ferrer, R., Palacio, J., Hoyos, O., & Madariaga, C. (2014). Proceso de aculturación y adaptación del inmigrante: características individuales y redes sociales. *Psicología desde el Caribe*, 557-576. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/213/21332837009.pdf>
- Flores , Á. (2013). ¿K-POP, NUEVA OPCIÓN DE IDENTIDAD PERUANA? - PERÚ. *COMUNI@CCION: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 38-45. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=449844866004>
- Gamboa, G. (2016). La familia: Un desafío para el futuro de nuestra tierra. *Cuadernos de Bioética*, 391-402. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87549410011>
- Hernández, F. (2014). Industrias culturales en México: reflexiones para actualizar el debate. *Cultura y Sociedad*, 265-272. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/comso/n22/n22a11.pdf>
- Kowii, A. (09 de Agosto de 2014). ECUADOR: ¿PLURINACIONAL E INTERCULTURAL? Obtenido de <https://especiales.elcomercio.com/planeta-ideas/ideas/10-de-agosto-2014/ecuador--plurinacional-e-intercultural>
- La Hora. (18 de Marzo de 2008). *Parque de la Juventud, espacio para todos*.
- Lechner, N. (2004). Cultura juvenil y desarrollo humano. *JOVENes, Revista de Estudios sobre Juventud*, 12-27. Obtenido de https://educiac.org.mx/pdf/Biblioteca/Juventud_e_Identidad/002Cultura_juvenil_DH_Norbert_Lechner.pdf
- Lechner, N. (2004). Cultura juvenil y desarrollo humano. *JOVENes, Revista de Estudios sobre Juventud*, 12-27. Obtenido de https://educiac.org.mx/pdf/Biblioteca/Juventud_e_Identidad/002Cultura_juvenil_DH_Norbert_Lechner.pdf
- López, M., & Bernal, C. (2016). La cultura digital en la escuela pública. *Revista Interuniversitaria de Formación*, 103-110. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/274/27446519010.pdf>
- Marianela. (24 de Febrero de 2015). *Blogger*. Obtenido de <http://marianela3.blogspot.com/2015/02/v-behaviorurldefaultvmlo.html>

- Márquez, I., & Díez, R. (2015). La cultura skate en las sociedades contemporáneas: una aproximación etnográfica a la ciudad de Madrid. *EMPIRIA*, 133-158. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297135368006>
- MIES. (s.f.). Obtenido de <https://www.inclusion.gob.ec/direccion-nacional-de-la-juventud-y-adolescencia/>
- MIES. (s.f.). *Ministerio de Inclusión Económica y Social*. Obtenido de <https://www.inclusion.gob.ec/direccion-nacional-de-la-juventud-y-adolescencia/>
- MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO. (09 de agosto de 2016). Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/9-de-agosto-dia-nacional-de-la-cultura-ecuatoriano/>
- Monroy, I., Valdés, K., & Romero, E. (2019). Más allá de las identidades culturales juveniles. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 1-20. Obtenido de <http://redalyc.org/jatsRepo/316/31658531005/31658531005.pdf>
- Morales, L., Buitrago, E., & Marín, Y. (2013). Identidad, tribus urbanas y redes sociales: un estudio de caso en adolescentes. *ENCUENTROS*, 77-92. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4805324>
- Morales, L., Buitrago, E., & Marín, Y. (2013). Identidad, tribus urbanas y redes sociales: un estudio de caso en adolescentes. *Encuentros*, 77-92. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4805324>
- Moreno, N. (2014). Una mirada-otra-a la familia. *Psicología Iberoamericana*, vol. 22(1), 55-61. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=133944229007>
- Muriel, D. (2019). Identidad gamer. Videojuegos y construcción de sentido. *ANAITGAMES*. Obtenido de https://www.academia.edu/38148722/Identidad_gamer_Videojuegos_y_construcci%C3%B3n_de_sentido_en_la_sociedad_contempor%C3%A1nea
- NACIONES UNIDAS. (s.f.). Obtenido de <https://www.un.org/es/events/youthday/>
- Pinochet, C. (2016). La construcción de lo público en ferias y festivales culturales. Apuntes etnográficos sobre consumo cultural y ciudad. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, vol. 11(2), 34.
- Plesnicar, L. (2015). Itinerarios de investigación sobre culturas juveniles Diálogo con Maritza Urteaga Castro Pozo. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Adolescencia*, 1303-1313. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77340728048>
- Ramírez, F. (2008). El mito de la cultura juvenil. *Ultima Decada*, 79-90. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362008000100005
- Ramirez, L., & Porras, M. E. (2013). *Blog*. Obtenido de <http://cantonelguabo.blogspot.com/>
- Rosales, R. (2014). Dinámicas de identidad y representación en la cultura gamer ecuatoriana. *Chasqui Revista Latinoamericana de Comunicación*, 67-75. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16057405008>

- Sánchez, J. (2010). Jóvenes de otros mundos: ¿Tribus urbanas? ¿Culturas juveniles? Aportaciones desde contextos no occidentales. *Cuadernos de antropología social*, 121-143. Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-275X2010000100006&lng=es&tlng=es.
- Santillán, E., & González, E. (2016). Nociones de juventud: aproximaciones teóricas desde las ciencias sociales. *Culturales*, 113-136. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-11912016000100113&lang=es
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades 2017. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021-Toda una Vida*. Quito.
- Silva, D. (2017). "Somos las vivas de Juárez": hip-hop femenino en Ciudad Juárez. *Revista Mexicana de Sociología*, 147-174. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32149150006>
- Torres, L. P. (2013). Organizaciones juveniles: por el camino de las identidades políticas. *ELEUTHERA*, vol. 9(2), 156-185. Obtenido de http://vip.ucaldas.edu.co/eleuthera/downloads/Eleuthera9_10.pdf
- Trovero, J. (2019). Ciudad, urbanismo y cambio social. Itinerario teórico-conceptual de un viaje socio-antropológico: "La escuela de Chicago" y Gino Germani. *Trabajo y Sociedad*, 203-229. Obtenido de <http://www.scielo.org.ar/pdf/tys/n32/1514-6871-tys-32-203.pdf>
- Uribe, J., & Rodríguez, A. (2017). Poder y resistencia: Problematización desde el Hip-Hop Bogotano. *Reflexión Política*, 132-142. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11054032010>
- Vargas, X., & Park, H. W. (2015). La globalización de productos culturales: Un Análisis Webométrico de Kpop en países de habla hispana. *Redes. Revista Hispana para el Análisis de redes sociales*, 124-148. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=93138738006>
- Vázquez, M., Ospina, M., & Domínguez, M. (2018). *Juventud e Infancias en el Escenario Latinoamericano y Caribeño Actual*. Buenos Aires, Argentina: CLACSO. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20180803020740/Juventudes.pdf>
- Viscardi, N. (2017). Adolescencia y cultura política en cuestión, vida cotidiana, derechos políticos y convivencia en los centros. *Revisra de ciencias sociales*, 127-158. Obtenido de http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0797-55382017000200127&lang=es
- Zarzuri, R., & Ganter, R. (2018). Giro cultural y estudios de juventud en el Chile contemporáneo: crisis de hegemonía, mediaciones y desafíos de una propuesta. *Revista Última Decada*, 61-88. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362018000300061
- Zarzuri, R. (2013). Imágenes de Jóvenes, Culturas Juveniles y Escolares en Profesores de Educación Media. *Última decada*, 197-223. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/udecada/v21n39/art09.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Instrumentos de investigación para los grupos focales

 UNIVERSIDAD TECNICA DE MACHALA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES CARRERA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS	
TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA GRUPOS FOCALES	
TEMA DEL COMPONENTE PRÁCTICO: Impacto socio familiar de las manifestaciones culturales juveniles en la ciudad de El Guabo, Provincia de El Oro. Año 2019.	
OBJETIVO DE LA TÉCNICA GRUPO FOCALES: Recopilar información de jóvenes identificados en una cultura urbana que inciden en las manifestaciones en la ciudad de El Guabo.	
PERFIL DE LOS PARTICIPANTES: Jóvenes de instituciones educativas de la ciudad de El Guabo	
PERFIL DE LOS MODERADORES: Carrera de Sociología y Ciencias Políticas de la Unidad Académica de Ciencias Sociales de la UTMACH.	
GUÍA SEMIESTRUCTURADA DE PREGUNTAS	
PREGUNTAS	CONCLUSIONES
1) Opiniones respecto al criterio de la diversidad social a los jóvenes que pertenecen a culturas urbanas	

juveniles.	
2) Reflexiones acerca del impacto socio-familiar que generan las culturas urbanas juveniles.	
3) Criterios acerca de los prejuicios sobre las culturas urbanas juveniles	
4) Sugerencias para armonizar la participación de las culturas urbanas juveniles en la diversidad cultural.	
OBSERVACIONES:	
Moderadores: Ariel Quevedo Pinta y Daniela Guerrero De la Cruz	Lugar y fecha:

Anexo 2. Instrumento de investigación a la generación adulta



**UNIVERSIDAD TECNICA DE MACHALA
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS**

ENTREVISTA DIRIGIDA A PERSONAS ADULTAS

TEMA DEL COMPONENTE PRÁCTICO:

Impacto sociofamiliar de las manifestaciones culturales juveniles en la ciudad de El Guabo, Provincia de El Oro, Año 2019.

OBJETIVO DE LA TÉCNICA DE ENTREVISTA:

Recopilar información de la generación adulta sobre los jóvenes identificados en una cultura urbana que inciden en las manifestaciones en el cantón El Guabo.

PERFIL DE LOS ENTREVISTADOS:

Generación adulta que impone resistencia hacia el surgimiento de las culturas urbanas juveniles.

PERFIL DE LOS ENTREVISTADORES:

Carrera de Sociología y Ciencias Políticas de la Unidad Académica de Ciencias Sociales de la UTMACH.

1) ¿Cuál es su opinión respecto a la participación ciudadana de jóvenes que pertenecen a culturas urbanas juveniles?

.....
.....

<p>2) ¿Cuál es su criterio acerca del impacto socio-familiar que generan las culturas urbanas juveniles?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>3) ¿Considera usted que existen prejuicios acerca de la existencia sobre las culturas urbanas juveniles?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>4) ¿Qué recomendaciones o sugerencias otorgaría usted para incrementar la inclusión de jóvenes que pertenecen a las culturas urbanas juveniles?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>5) ¿En su comunidad o familia ha identificado a jóvenes que pertenecen a las culturas urbanas juveniles?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>Moderadores: Ariel Quevedo Pinta y Daniela Guerrero De la Cruz</p>	<p>Lugar y fecha:</p>

Anexo 3. Instrumento de investigación a profesionales



UNIVERSIDAD TECNICA DE MACHALA
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS

MÉTODO DELPHI
ENTREVISTA DIRIGIDA A PROFESIONALES

TEMA DEL COMPONENTE PRÁCTICO:

Impacto sociofamiliar de las manifestaciones culturales juveniles en la ciudad de El Guabo, Provincia de El Oro. Año 2019

OBJETIVO DE LA TÉCNICA DE ENTREVISTA:

Recopilar información de profesionales sobre jóvenes identificados en una cultura urbana que inciden en las manifestaciones en la ciudad de El Guabo.

PERFIL DE LOS ENTREVISTADOS:

Profesionales de la institución y de la Universidad Técnica de Machala.

PERFIL DE LOS ENTREVISTADORES:

Carrera de Sociología y Ciencias Políticas de la Unidad Académica de Ciencias Sociales de la UTMACH.

1. ¿Cuál es su opinión respecto a la participación ciudadana de jóvenes que pertenecen a culturas urbanas juveniles?

.....
.....

2. ¿Cuál es su criterio acerca del impacto socio-familiar que generan las culturas urbanas juveniles?

.....
.....

3. ¿Considera usted que existen prejuicios acerca de la existencia sobre las culturas urbanas juveniles?

.....
.....

4. ¿Qué recomendaciones o sugerencias otorgaría usted para incrementar la inclusión de jóvenes que pertenecen a las culturas urbanas juveniles?

.....
.....

OBSERVACIONES:

.....
.....

Moderadores: Ariel Quevedo Pinta y Daniela Guerrero De la Cruz	Lugar y fecha:
-----------------------------------------------------------------------	-----------------------

Anexo 4. Selección de los jóvenes que pertenecen a las culturas urbanas juveniles

Anexo 5. Grupos focales con integrantes de la cultura juvenil Otaku del Colegio “Dr. José María Velasco Ibarra”

Anexo 6. Grupos focales con integrantes de la cultura juvenil K-pop del Colegio “Dr. José María Velasco Ibarra”

Anexo 7. Listado de jóvenes pertenecientes a las culturas urbanas juveniles del Colegio “Dr. José María Velasco Ibarra” (208 jóvenes)

Gamers

Alexis Tapia
Nayeli Tapia
Karla Escalera
Juan Peñaloza
Joel Garacia
Mauricio Orellana
Silvio jimenez
Angel Lalangui
Elkin Chica
David Castillo
Jhon Aguilar
Jeremy Mendoza
Frank Chacon
David Berru
Kevin Morocho
Luis Intado
Neox Cabrera
Darwin Alvarez
Alisson Bermeo
Ximena Serrano
Junior Gonzalez
Jimmy Mendoza
Kevin Lavanda
Jose Saca
Freddy Suarez
Jamin Suarez
Anthony Arcentales
Juan Orellana
Eddy Belduma

Nohelia Vallejo
Cristhian Eras
Bismark Piedra
jordy Cabrera
Danilo Carpio
Tito Peña
Franco Quevedo
Jordy Roque
Mauricio Torres
Joel Tocto
Michael De los Angeles
Edwin Carchi
Victor Huele
Denisse Quirimdubay
Ariel Chazo
Jamik Loor
Eddy Belduma
Andreina Pineda
Nicole Riera
Kelvin Morocho
Andy Guazha
Eduardo Ramon
Stalin Orellana
Roger Tenecota
Jorge Cevallos
Gloria Cabrera
Jonathan Jumbo
Steven Andrade
Andy Uyuguari

Melany Rojas
Angelica Solorzano
Carlos Suarez
Richard Baculima
Carlos Sumba
Cesar Illescas
Juan Orellana Salinas
Kimberly Gaona
Byron Fadul
Shandee Vanegas
Kevin Solis
Dennin Castro
Marcos Narvaez
Alexander Ordoñez
Anthony Gonzalez
Leonidas Saltos
Angelo Pineda
Jose Saca Zurita
Marcos Massa
Jhon Gonzalez
Adriana Armijos
Favio Orellana
Anthony Tubay
Carlos Machuca
Jose Quezada
Dujavi Jaya
Wilder Escaleras
Jeremy Valverde

Otakus

Elisa Santos
Pamela Mite
Edison Ordoñez
Jenner Pizarro
Cesar Valencia
Eddy Belduma
Liz Jimpikit
Ariel Chazo
Jamik Loor
Eddy Belduma
Jennifer Mite
Wilder Escaleras

Jeremy Valverde
Andreina Pineda
Nicole Riera
Kelvin Morocho
Jose Quezada
Stalin Orellana
Roger Tenecota
Xavier Espinoza
Gloria Cabrera
Jonathan Jumbo
Steven Andrade
Andy Uyuguari

Angelica Solorzano
Carlos Suarez
Richard Baculima
Joel Gutierrez
Lesner Cajamarca
Jonathan Velez
Adriana Armijos
Favio Orellana
Anthony Tubay
Jose Quezada

Skaters

Luis Centeno
Luis Valdiviezo
Luis Buñay
Friston Gonzalez

Israel Cajamarca
Meily Silvestre
Andy Guazha
Xavier Espinoza

Arturo Rengel
Jorge Cevallos
Josue Mosquera

Bmx

Alex Zatan
jordy Manrique
Noe Guerrero
Carlos Dominguez

Andy Guazha
Carlos Suarez
Jonathan Velez
Marcos Massa

Josue Mosquera
Dujavi Jaya

Freestyle

Ivan Fajardo
Oscar Villacis
Jesus Mendoza
Ariel Arcentales
Duncan Quiñonez
Alexander Garcia
Jhon Pimacuna
Luis Muñoz
Jahir Arcentales
Tito Jaramillo

Ronny Gutierrez
Michelle Guaylacela
Carla Armijos
Andy Guazha
Luis Ramon
Carlos Suarez
Juan Orellana Salinas
Kimberly Gaona
Darlyn Zuriaga
Jose Tenecota

Andres Sanchez
Bryan Jaramillo
Jose Navarrete
Angelo Pineda
Jonathan Velez
Jose Saca
Jhon Gonzalez
Jeremy Aranda
Jorge Liendres

Raperos

Carolina Erazo
Sthepany Unamuna
Allan Villacio
Johan Aguilar
Luis Ramon
Julio Tenecota
Alexander Abad
Yariko Bereche
Ezequiel Gonzalez
Omar Molina
Jahir Cedeño
Nahomi Paucar
Erick Plaza
Erklis Ibarra
Jordy Pilco

Kevin Medina
Cristhian Liendres
Jhon Intriago
Angelo Sanchez
Ariel Chazo
Jamik Loor
Tito Jaramillo
Ronny Gutierrez
Carla Armijos
Andy Guazha
Eduardo Ramon
Jorge Cevallos
Jorge Narvaez
Andy Uyuguari
Carlos Suarez

Carlos Suumba
Juan Orellana Salinas
Kimberly Gaona
Maria Velez
Holger Chamba
Jeampierre Pincay
Dereck Navarrete
Jose Salinas
Marcos Massa
Jeremy Aranda
Favio Orellana
Carlos Machuca
Jorge Liendres

K-pop

Tatiana Agunsaca
Dayana Garcia
Hali Alvarez
Paula Gallegos
Priscila Delgado
Yulissa Pauche
Alisson ramon

Kimberly Gaona
Jennifer Pineda
Edison Ordoñez
Jennifer Mite
Richard Baculima
Cesar Illescas
Jennifer Chacha

Noemi Sanchez
Mateo Orellana
Ana Ilbay
Adriana Armijos
Anthony Tubay

Anexo 8. Listado de jóvenes pertenecientes a las culturas urbanas juveniles del Colegio “Dr. José Miguel García Moreno” (153 jóvenes)

Gamers

Nefi Cañar
Rafael Rambay
Jhon Montes
Denis Reinoso
Jeremy Toba
Edgar Mendoza
Leiner Dominguez
Johnny Velepucha
Jandry Riofrío
Roberto Martínez
Lenin Llamuca
Juan Moreira
Isaac Ramón
Pablo Molina
Darwin Quiñonez
Oswaldo Alava
Ariel Armijos
Ariel Llor

Javier Chuquimarca
Anthony Gia
Josue Caguano
Roberto Reyes
Darwin Romero
Fernando Guanquiza
Cristhian Guazha
Jonathan Aguilar
Ariel Zamora
Angela Calderon
Gensser Riera
Stalin Piedra
Joel Leon
Dylan Sarmiento
Jhonn Amay
Dylan Orellana
Juan Romero
Samuel Molina

Geovanny Silva
Jose Lopez
Marcos Peñaranda
Shirley Mosquera
Cristopher Encalada
Wilmer Gonzalez
Erick ortiz
Maria Ramon
Jonathan Jaho
Jhon jairo Carrion
Angelo Pizarro
Anthony Mena
Andy Chavez
Daryl avila
Jorge Morales
Gustavo Ordoñez
Joseph Goanzalez

Otakus

Nayeli Garcia
Alex Carbo
Rusber Lincol
Jennifer Villamar
Jhon Tenezaca
Tatiana Agila
Ambar Lavayen
Anthony Bueno

Mishel Reyes
Dylan Orellana
Geovanny Silva
Marcos Peñaranda
Shirley Mosquera
Cristopher Encalada
Jairo morales
Daniela Barzallo

Ronald Tituana
Jhon jairo Carrion
Anthony Mena
Andy Chavez
Jorge Morales
Gustavo Ordoñez
Joseph Goanzalez

Bmz – Skaters

Erwin Arriaga
Juan Chamba
Jhon Montero

Jostin Castillo
Angelo Palacios
Samuel Molina

Jonathan Jaho
Jose Moran

Raperos

Stalin Valarezo
Roberth Pucha
Nixon Jimenez
Kennedy Quille
Miguel Lasso
Esthefanie Rojas
Jefferson Tigre

David Zambrano
Henry Suriaga
Jhon Saquipay
Geovanny Silva
Marolis Guillin
Wilmer Gonzalez
Jairo morales

Joel Paltan
Hector Armijos
Ashely Solano
Miguel Montaña
Jeremy Singuencia
Carlos Chuqimrca
Daryl avila

Freestyle

Herrinson Ramirez
Josue Saltos
Jordy Niebla
Ariel Dumaguala
Ariel Granda
Jonathan Pico
Israel Guaman
Carlos Fernandez

Enner Rizzo
Mishel Hurtado
Angel Añazco
Henry Suriaga
Jhon Saquipay
Jose Lopez
Cristopher Encalada
Hector Armijos

Erick ortiz
Jonathan Jaho
Miguel Montaña
Ronald Tituana
Jeremy Singuencia
Carlos Chuqimrca

