



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE HOTELERÍA Y TURISMO

PROPUESTA DE RUTA TURÍSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA EL FOMENTO DEL ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL EN
INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE MACHALA

BARREZUETA SISALIMA MAYERLIN GABRIELA
LICENCIADA EN ADMINISTRACIÓN DE HOTELERÍA Y TURISMO

MACHALA
2019



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE HOTELERÍA Y
TURISMO

PROPUESTA DE RUTA TURÍSTICA COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA EL FOMENTO DEL ESTUDIO DEL
PATRIMONIO CULTURAL EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS
DE MACHALA

BARREZUETA SISALIMA MAYERLIN GABRIELA
LICENCIADA EN ADMINISTRACIÓN DE HOTELERÍA Y
TURISMO

MACHALA
2019



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE HOTELERÍA Y
TURISMO

TRABAJO TITULACIÓN
ANÁLISIS DE CASOS

PROPUESTA DE RUTA TURÍSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
FOMENTO DEL ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL EN INSTITUCIONES
EDUCATIVAS DE MACHALA

BARREZUETA SISALIMA MAYERLIN GABRIELA
LICENCIADA EN ADMINISTRACIÓN DE HOTELERÍA Y TURISMO

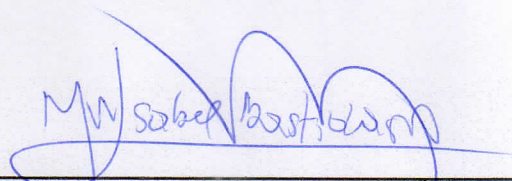
BASTIDAS ANDRADE MARÍA ISABEL

MACHALA, 16 DE SEPTIEMBRE DE 2019

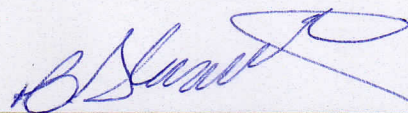
MACHALA
2019

Nota de aceptación:

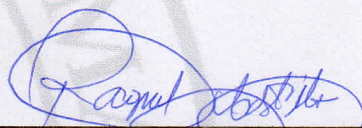
Quienes suscriben, en nuestra condición de evaluadores del trabajo de titulación denominado PROPUESTA DE RUTA TURÍSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FOMENTO DEL ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE MACHALA, hacemos constar que luego de haber revisado el manuscrito del precitado trabajo, consideramos que reúne las condiciones académicas para continuar con la fase de evaluación correspondiente.



BASTIDAS ANDRADE MARÍA ISABEL
0703935106
TUTOR - ESPECIALISTA 1



LAZO SERRANO CARMEN ARLENE
0703017780
ESPECIALISTA 2



CASTILLO FLORES RAQUEL
0703747881
ESPECIALISTA 3

Machala, 16 de septiembre de 2019

TRABAJO DE TITULACIÓN

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

2%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to CONACYT

Trabajo del estudiante

<1%

2

repositorio.uigv.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

3

congresopsicologiauptc.com

Fuente de Internet

<1%

4

turismoecuadorfp.blogspot.com

Fuente de Internet

<1%

5

www.unipamplona.edu.co

Fuente de Internet

<1%

6

oa.upm.es

Fuente de Internet

<1%

7

docplayer.es

Fuente de Internet

<1%

8

Submitted to Universidad de Cundinamarca

Trabajo del estudiante

<1%

9

www.minex.gob.gt

Fuente de Internet

<1%

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, BARREZUETA SISALIMA MAYERLIN GABRIELA, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado PROPUESTA DE RUTA TURÍSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FOMENTO DEL ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE MACHALA, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

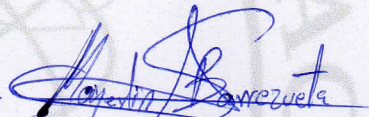
La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 16 de septiembre de 2019



BARREZUETA SISALIMA MAYERLIN GABRIELA
0705439925

Resumen

El patrimonio cultural dentro de la sociedad, corresponde a aquel elemento inherente que se caracteriza por permitir identificar a su gente, a través de sus costumbres, pensamiento, tradiciones, todas ellas arraigadas a su historia. Además, junto a sus elementos tangibles, reconocen dicho territorio como un recurso patrimonial transmitido de generación en generación. Muchos han sido los sitios alrededor del mundo, considerados de gran importancia para la historia de la humanidad. Es así que, se han creado organizaciones con el fin de promover el cuidado y preservación de dichos elementos, mismos que han sido analizados, permitiendo reconocer la historia, con fundamento lógico. Es ello que, el propósito del presente trabajo investigativo, es diseñar una ruta turística como estrategia para crear e incentivar a los estudiantes de las instituciones educativas de la ciudad de Machala a conocer sus raíces, ya que actualmente los estudiantes desconocen la historia, las tradiciones que se encuentran inherentes en su cultura.

Palabras claves: cultura, educación patrimonial, didáctica, ruta turística, patrimonio.

Abstract

Cultural heritage within society, corresponds to that inherent element that is characterized by identifying its people, through their customs, thinking, traditions, all rooted in their history. In addition, together with its tangible elements, they recognize said territory as a heritage resource transmitted from generation to generation. Many have been sites around the world, considered of great importance for the history of mankind. Thus, organizations have been created in order to promote the care and preservation of these elements, which have been analyzed, allowing the recognition of history, with a logical basis. It is this that, the purpose of the present research work, is to design a tourist route as a strategy to create and incentivize the students of the educational institutions of the city of Machala to know their roots, since the students currently do not know the history, the traditions that are inherent in their culture.

Keywords: culture, heritage education, teaching, tourist route, heritage.

ÍNDICE

1. GENERALIDADES DEL OBJETO DE ESTUDIO	5
1.1. Definición y contextualización del objeto de estudio.....	5
1.2. Justificación	5
1.3. Problemática	5
1.4. Hipótesis	6
1.5. Objetivos de la Investigación.....	6
1.5.1. Objetivo General.....	6
1.5.2. Objetivos Específicos	6
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-EPISTEMOLÓGICA DEL ESTUDIO.....	7
2.1. Bases Teóricas de la Investigación	7
2.1.1. <i>Patrimonio Cultural</i>	7
2.1.2. <i>Patrimonio Cultural Tangible</i>	7
2.1.3. <i>Patrimonio Cultural Intangible</i>	7
2.1.4. <i>Educación Patrimonial</i>	8
2.1.5. <i>Turismo Educativo</i>	8
2.1.6. <i>Estrategias Didácticas</i>	9
2.1.7. <i>Ruta turística</i>	100
3. PROCESO METODOLÓGICO.....	111
3.1. Diseño o tradición de investigación seleccionada	111
3.2. Proceso de recolección de datos.	111
3.3. Instrumentos de Investigación	122
3.3.1. <i>Entrevista</i>	122
4. RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN	144
4.1. Análisis de Resultados (Objetivo 1)	144
4.1.1. Resultados de Entrevista dirigida a la autoridad del Colegio Alejandro Castro Benítez	144
5. PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN	155
5.1. Propuesta De Diseño De Ruta Para Fomentar El Turismo Educativo (Objetivo 2)	155
5.1.1. <i>Diseño Del Recorrido</i>	166
5.1.2. <i>Datos Generales</i>	166
5.1.3. <i>Datos de interés:</i>	166
5.1.4. <i>Paradas</i>	166

5.1.5. Bienes Inmateriales considerados para la interpretación del recorrido tomados del SIPCE.....	177
5.2. Estrategias Didácticas (Objetivo 3)	18
5.2.1. Modelo Itinerario.....	18
5.2.2. Modelo basado en la didáctica del objeto.....	19
6. CONCLUSIÓN	21
7. BIBLIOGRAFÍA.....	22

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Variables a considerar para la elaboración de la entrevista.....	13
Tabla 2. Matriz de codificación de resultados	14
Tabla 3. Ficha de Consulta: Método Itinerario.....	19
Tabla 4. Ficha de Consulta: Método Basado en la Didáctica del Objeto	20
Gráfico 1. Mapa de Ruta Turística Patrimonial de Machala	15

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Colegio de Bachillerato Alejandro Castro Benítez.....	25
Anexo 2. Rector del plantel	26
Anexo 3. Docente que imparte la materia relacionada con patrimonio.....	26
Anexo 4. Preguntas de la entrevista	27

INTRODUCCIÓN

El conocimiento del patrimonio cultural está muy arraigado al sentido de identidad de un territorio. A través del tiempo, se ha podido evidenciar, por medio de documentos, archivos o sitios históricos, el origen de las costumbres, tradiciones, formas de vida, comportamiento, etc. Los cuales tienen la responsabilidad de conservar e interpretar todos los registros culturales, con el fin de que pueda ser transmitido a través de las generaciones para su estudio pertinente.

La educación del patrimonio es aquel proceso permanente, sistemático, interdisciplinario y contextualizado, que constituye un recurso indispensable que debe ser fomentado dentro del aprendizaje desde temprana edad, ya que crea un vínculo entre su cultural y la realidad social (Rodríguez & Valdivia, 2017). Sin embargo, tras el estudio del patrimonio, es importante considerar que su enseñanza se acerca más al factor emocional del ser humano sobre su valor cognitivo, lo cual puede crear ciertos ámbitos dentro de la enseñanza no muy arraigados a las políticas educativas hoy en día.

En el Ecuador, es importante crear espacios orientados al conocimiento del patrimonio cultural tangible e intangible, ya que al ser considerado como un país megadiverso, se enfatiza la participación e integración de varias culturas que, con el paso del tiempo, han permitido dejar como legado sus percepciones, valores, conocimientos, costumbres, mismas que forman parte esencial de la identidad de la población (Sandoval L., 2017).

Con el propósito de fomentar la conservación de la identidad en la población, instituciones educativas a nivel nacional han promovido la valoración de los bienes tangibles e intangibles, a través de modificaciones en el currículum académico, para impartir clases referentes a temas relacionados con la identidad cultural del territorio.

La educación se puede dar de diversas maneras dentro de un territorio. Sin embargo, el mejor escenario para promover el turismo se da en el marco urbano, ya que es ahí en donde se encuentran los bienes patrimoniales materiales representados a través de sus monumentos y construcciones, así como aquellos inmateriales que se evidencian en las actividades cotidianas (Coma & Santacana, 2010).

CAPÍTULO I

1. GENERALIDADES DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Definición y contextualización del objeto de estudio

En el presente trabajo, se puede analizar la problemática que engloba el desconocimiento de los pobladores de la ciudad de Machala en cuanto a la importancia del patrimonio cultural. El objetivo principal es elaborar estrategias que permitan ser un punto de referencia para el estudio y fomento de la educación del patrimonio en las instituciones educativas de la ciudad de Machala, ya que a través de estudios realizados previamente, se ha logrado concluir que existe un alto desconocimiento del patrimonio de la provincia, debido a la incipiente información que se da a los estudiantes en las instituciones secundarias de la ciudad.

La información para realizar la propuesta metodológica, ha sido obtenida a través de diversos estudios de campo realizado por Pérez Walter llamado “TURISMO EDUCATIVO Y PATRIMONIO CULTURAL: UN ANÁLISIS DESDE LAS UNIDADES EDUCATIVAS DE LA CIUDAD DE MACHALA, PROVINCIA DE EL ORO.”, el cual permitirá reunir el sustento teórico en el que se estudiarán las estrategias educativas para la elaboración de la ruta turística patrimonial.

1.2. Justificación

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad proponer una ruta turística patrimonial con fines educativos. Esto para mejorar y reforzar conocimientos en los estudiantes de secundaria de la ciudad de Machala, a través del trabajo de campo. Esta ruta permitirá implementar elementos educativos, para convertir la enseñanza en una estrategia didáctica, y finalmente poder reforzar sus conocimientos a través de la evaluación.

1.3. Problemática

Ecuador es un país lleno de cultura, tradiciones, historia, costumbres, sitios de interés, etc. El conjunto de estos bienes tangibles e intangibles conforman el patrimonio. Todas aquellas manifestaciones a través de la historia han permitido conocer la manera en la que vivían los antepasados y en cómo ha ido evolucionando con el tiempo. Sin embargo, no se ha demostrado un rescate evidente de la cultura en las instituciones educativas, ya que los estudiantes no tienen dentro de su curriculum académico una asignatura orientada a

adquirir conocimientos en cuanto a patrimonio, y una manera de hacerlo, es a través del turismo educativo.

1.4. Hipótesis

Los métodos convencionales de aprendizaje en las instituciones educativas de la ciudad de Machala, no han favorecido el aprendizaje en cuanto a la educación patrimonial. Esto ha generado poco interés por parte de los estudiantes para aprender sobre su cultura, lo cual se convierte en un impacto negativo para la sociedad, al no considerar el aprendizaje ni el fomento por el patrimonio que los rodea, perdiendo poco a poco sus raíces que han marcado su identidad con el paso del tiempo.

1.5. Objetivos de la Investigación

1.5.1. Objetivo General

Fomentar la educación del patrimonio cultural en las instituciones educativas de la ciudad de Machala, a través de la implementación de una ruta turística patrimonial, para la generación del vínculo cultural junto a la realidad social del estudiante.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Aplicar instrumentos metodológicos (entrevista), a fin de analizar la perspectiva docente dentro del marco estratégico de la enseñanza patrimonial.
- Realizar una ruta turística patrimonial con los lugares de interés en la ciudad de Machala.
- Proponer estrategias didácticas para crear interés en el estudiante sobre el estudio del patrimonio cultural.

CAPÍTULO II

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-EPISTEMOLÓGICA DEL ESTUDIO

2.1. Bases Teóricas de la Investigación

2.1.1. *Patrimonio Cultural*

Comprende todos aquellos recursos que permiten conocer la identidad de un territorio. Además, de ser parte indispensable para el fomento turístico a través de monumentos y zonas arqueológicas con gran valor histórico y fundamental para conocer el legado y demás tradiciones de las culturas de su pueblo (Mercado, 2016).

El concepto de patrimonio se encuentra arraigado con las características inherentes y autóctonas de un territorio, así como aquello que ha sido transmitido a través de las generaciones, lo cual representa la verdadera identidad. Está compuesto por aquellos elementos tangibles e intangibles, que complementan la historia de cada asentamiento (Cepeda, 2018).

2.1.2. *Patrimonio Cultural Tangible*

Todos aquellos bienes, objetivos, lugares incluyendo monumentos, sitios arqueológicos pertenecientes a una cultura, constituyen el patrimonio cultural tangible. Es decir, son todos los bienes que han sido reconocidos por su relevante interés en la comunidad, que tiene significado histórico, social, urbano, arquitectónico, simbólico y espiritual para su comunidad (Ibarra, Bonomo, & Ramírez, 2014).

2.1.3. *Patrimonio Cultural Intangible*

Consiste en todas las manifestaciones, conocimientos, expresiones, tradiciones que las comunidades reconocen como parte de su patrimonio cultural, lo cual ha sido transmitido a través de las generaciones y permite establecer un vínculo entre la naturaleza, su historia y sus ancestros convirtiéndole en un sentido de identidad. En pocas palabras, si los activos de patrimonio tangible representan la cultura dura de una comunidad, sus lugares y sus cosas, los activos de patrimonio intangible representan su cultura blanda, la gente, sus tradiciones y lo que saben (Mouly & Giménez, 2017).

2.1.4. *Educación Patrimonial*

Es un instrumento que permite crear consciencia en los ciudadanos sobre el respeto a los orígenes y la conservación de los mismos para alcanzar la libertad, justicia social y crear mejores espacios de convivencia en la sociedad. Este recurso de aprendizaje, permite al estudiante establecer un vínculo más intrínseco con su legado transmitido a través de los valores culturales y las costumbres que se han adquirido con el paso del tiempo (Careaga, 2015).

La vinculación de la educación patrimonial en el contexto estudiantil, se constituye como una disciplina, que tiene como objetivo la preservación del patrimonio, la cual se centra en la conceptualización tradicional orientada a obras, colecciones, monumentos, y todo aquello que permite conocer la historia, costumbres, de la sociedad (Morón & Morón, 2017).

2.1.5. *Turismo Educativo*

Corresponde a aquel valor educativo que busca el visitante, quien no considera al turismo como una actividad de ocio, sino que va más allá, constituyendo una experiencia vivencial con el entorno natural o cultural, permitiendo estar en contacto directo con su identidad, para aprender, con el fin de crear consciencia y fomentar el respeto hacia el patrimonio tangible e intangible. El visitante, en esta actividad, no necesariamente acude a guías especializados en ciertos temas, sino que busca una alternativa más experimental con alguien que resalta las peculiaridades, sus leyendas, anécdotas, etc., es decir, desde una perspectiva local (Orduna & Urpí, 2010).

Según Fontal (2016), es necesario involucrar ciertos programas encaminados a la formación del aprendizaje en cuanto a materia de patrimonio. Para lograrlo, se debe tomar en cuenta a varios actores que participan de manera directa e indirecta en las diversas actividades que involucran las estrategias didácticas de aprendizaje, mismos que deben contar con ciertas competencias para promover una enseñanza más estratégica. Entre ellos, se encuentran:

- Docentes, gestores e investigadores con conocimientos previos y que se encuentre inmersos en materia de educación patrimonial.
- Gestores culturales que permitan el desarrollo de programas, y definición de estrategias.

- Profesionales del sector turístico, mismos que brindarán sus servicios a las personas involucradas en el proceso de aprendizaje en un territorio determinado.
- Comunidad local, misma que estará vinculada a la prestación de los servicios turísticos.
- Unidades interinstitucionales que construyan grupos de innovación educativa.

La inclusión del turismo educativo ha tomado impulso en los últimos años, ya que toma programas basados en las experiencias vivenciales como principal fuente de aprendizaje, convirtiéndose en una modalidad dinámica para adquirir conocimientos, esencialmente en estudiantes, quienes son los encargados de promover las buenas prácticas en cuanto al respeto por el patrimonio (Vera, Vélez, & Moyano, 2016).

2.1.6. *Estrategias Didácticas*

Comprenden todas aquellas acciones realizadas por personas dedicadas a la enseñanza, y tiene por objetivo orientar a los estudiantes a través de procesos de aprendizaje, para lograr el desarrollo de sus competencias. En el desarrollo de las estrategias, se involucran actividades sistematizadas y programadas, mismas que permiten transmitir información de una manera didáctica para lograr un aprendizaje efectivo (Hernández, Recalde, & Luna, 2015).

Las estrategias didácticas son incalculables, puesto que existen diferentes para cada programa al que van orientadas. Sin embargo, las estrategias deben contener tres ejes de observación:

- La participación: que se refiere al número de colaboradores que intervienen en el proceso metodológico para el aprendizaje.
- El alcance: refiriéndose al lapso que se invierte para cada proceso, definiendo técnicas con un estudio previo.
- En función de los elementos básicos del proceso didáctico: en donde intervienen docentes, estudiantes, el contenido que se va a dar en función a una temática y por último, el contexto en que se va a desarrollar la actividad (Bravo & Varguillas, 2015).

2.1.7. Ruta turística

Las rutas consisten en la integración de diferentes destinos o sitios a través de canales de conexión, con el fin de potenciar el desarrollo de los mismos. Estas pueden estar vinculadas a una actividad en específica y tener diversas temáticas, natural, cultural, gastronómica, etc. Todo esto permite constituir un ambiente óptimo para el desarrollo y mejorar las condiciones de vida de la población local (Urquiola & Lalangui , 2016).

Este contexto, se puede considerar a las rutas como un elemento creado para el interés turístico, el cual utiliza todos los recursos territoriales para desarrollarlos de manera adecuada, vinculando aspectos como el patrimonio cultural, natural, histórico, etc., mismo que son parte de su identidad. Algunas características de las rutas son:

- Fines comerciales y turísticos.
- Sinergia entre los elementos del entorno, que constituyen una temática orientada al turismo.
- Los diferentes hitos se relacionan directamente con los elementos comunes del entorno.
- Las rutas son potenciadas por entidades públicas y privadas (Calderón, Arcilla, & López, 2018).

CAPÍTULO III

3. PROCESO METODOLÓGICO

3.1. Diseño o tradición de investigación seleccionada

El presente trabajo investigativo, se desarrolló bajo un marco descriptivo el cual “se relaciona de forma ordenada las características de un objeto, persona o suceso para ofrecer una idea clara de lo estudiado” (Sandoval & Martínez, 2017, pág. 4). Consiste en identificar las causas y características por las que se da un determinado fenómeno. Es comúnmente utilizada en base a métodos cuantitativos, ya que pretende recopilar información cuantificable, a fin de ser utilizada para analizar las características de la población en cuanto a sus propiedades, y dimensiones, con la mayor precisión posible (Díaz & Núñez, 2015).

Como sustento epistemológico a la metodología de investigación cualitativa, la cual “utiliza el método de análisis, se logra caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalar sus características y propiedades.” (Gabriel, 2017, pág. 3), se considera el uso de datos obtenidos a través de documentos, observación, etc., lo que permite entender la situación dentro de un fenómeno social, a través de un análisis documental.

3.2. Proceso de recolección de datos.

Consiste en los pasos que se deben seguir para cumplir con los objetivos planteados en primera instancia. Los métodos cualitativos que se implementan para obtener información conducen a un análisis basado en el comportamiento del sujeto, identificando los factores relevantes que llevan al análisis exhaustivo dentro del fenómeno analizado (Cadena, y otros, 2017).

Se toman en cuenta las herramientas metodológicas seleccionadas para el proceso de recopilación de información. Entre ellos:

- Recopilación de investigaciones realizadas desde el 2015, mismos que permiten aportar el sustento teórico y científico a la investigación.
- Preparación de instrumento metodológico: entrevista.
- Ejecución de la entrevista.
- Análisis de información, obtenida una vez utilizado los instrumentos metodológicos.

3.3. Instrumentos de Investigación

3.3.1. Entrevista

Comprende el conjunto de preguntas abiertas, mismas que se realizan en base a un objetivo, para obtener información de acuerdo al fenómeno de estudio. A través de las entrevistas, se puede obtener un amplio rango de respuestas, ya que el entrevistado se expresa de manera libre, en base a sus experiencias y percepciones, mismas que no son posibles obtener en otros tipos de recolección de datos (Bedregal, Besoain, Reinoso, & Zubarew, 2017).

En este sentido, se deben considerar ciertas características esenciales para la recopilación de datos:

- Falta de estandarización: el fin de la entrevista consiste en obtener información a profundidad para el posterior análisis del fenómeno planteado.
- Contexto de descubrimiento frente al de justificación: es decir que, la entrevista esta direccionada a través de una serie de interrogantes, para conocer la realidad y la profundidad frente a la cantidad de datos.
- Falta de muestra representativa: en la entrevista, el entrevistador direcciona el criterio de representatividad a la investigación, ya que en este proceso no se aspira a que la muestra sea representativa del universo.
- Criterio centrado en el sujeto: la entrevista es un instrumento para que el entrevistador pueda conocer los hechos desde una perspectiva global entre el fenómeno y el sujeto estudiado. (Pulido, 2015)

Cabe mencionar que, la persona encargada de realizar la entrevista debe contar con las pautas e instrumentos necesarios para recabar la información otorgada. La experiencia será importante, para manejar situaciones que puedan generarse. Lo importante es desarrollar la entrevista como una manera de un dialogo directo, con temáticas previamente analizadas (Troncoso & Amaya, 2016).

El tipo de entrevista que se aplique, debe estar orientado mediante los objetivos de la investigación que se desea obtener, para ello es necesaria una guía de instrumentación técnica, especificando, el tiempo, cantidad, el tipo de intervención, etc (Soave & Juaneu, 2018). Es por ello que, a continuación se describen las variables junto a las interrogantes que serán consideradas para la elaboración de la guía de instrumentación.

Tabla 1. Variables a considerar para la elaboración de la entrevista

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS
APRENDIZAJE	Adquisición de conocimientos o habilidades que conducen al cambio en la conducta humana y pensamiento crítico (García, Fonseca, & Concha, 2015).	INTERPERSONAL	PERCEPCIÓN	¿Cuál es su percepción actualmente con respecto a las estrategias didácticas que se emplean hoy en día en la educación?
			INTERÉS	¿Por qué considera que los estudiantes tienen poco interés en conocer sobre su cultura?
COMPETENCIAS PROFESIONALES	“Atributos personales (capacidad, idoneidad), elementos de proceso (tener la habilidad, cierta destreza, ir al encuentro una cosa de otra, estar de acuerdo con, aspirar) y referencias a un producto (conseguir algo, aspirar a algo).” (López, 2016, pág. 5)	CAPACITACIÓN	CONSCIENTIZACIÓN	¿Qué actividades se han propuesto para promover la educación patrimonial?
			OBSTÁCULOS	¿Cuáles son los obstáculos que se presentan y dificultan el aprendizaje en las instituciones secundarias?
			PROPUESTAS	¿Qué cree que se debería hacer para generar interés en los estudiantes acerca del patrimonio cultural inmaterial del cantón?

Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO IV

4. RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Análisis de Resultados (Objetivo 1)

4.1.1. Resultados de Entrevista dirigida a la autoridad y docente del Colegio

Alejandro Castro Benítez

Tabla 2. Matriz de codificación de resultados

TÉCNICA	PERCEPCIÓN	INTERÉS	CONSCIENTIZACIÓN	OBSTÁCULOS	PROPUESTAS
Entrevista al Rector de la Institución Lcdo. Carlos Merchán.	Las estrategias que se utilizan actualmente no generan resultados favorables, ya que actualmente en la malla curricular existe poca carga horaria en lo que se refiere a temas culturales. Los colegios técnicos tienen prioridad por promover las áreas técnicas en la educación.	Actualmente los medios se han encargado de invadir la cultura ecuatoriana, promoviendo intereses musicales, culinarios de otros países.	Los obstáculos en cuanto al aprendizaje se resumen en simples palabras, la falta de inversión por parte de las organizaciones estatales. El Ministerio no promueve una educación con asignaturas específicas en la malla curricular que rescaten la cultura.	Debido a los cambios en los currículos académicos, muchos docentes han tenido que ser reubicados en otras asignaturas ajenas a su rama. Es por ello que, no todos cuentan con los conocimientos necesarios para impartir clases de Educación Patrimonial.	El primer paso debe empezar por las autoridades competentes encargadas del sistema educativo en el país como el Ministerio de Educación, a través de la implementación de asignaturas directamente relacionadas a la preservación cultural.
Entrevista a docente de la institución	Hoy en día las estrategias didácticas se llevan a cabo con el uso de las tics, lo que ha permitido motivar a los estudiantes a aprender. Sin embargo, es importante saber utilizarlas, ya que pueden generar impacto negativo, debido a su excesivo.	No hay interés en los estudiantes debido que no se ha fomentado la educación patrimonial desde casa, y es difícil tratar de crear ese interés en las instituciones, debido a que no les ha sido impartido desde pequeños.	Los eventos que se realizan en la institución como concursos, expoferias con temáticas orientadas a la historia y cultura ecuatoriana han generado gran influencia, ya que los estudiantes se sienten motivados y obtienen beneficios en su desempeño académico.	No existe interés por parte de alguna entidad que promueva la educación patrimonial, ni los recursos necesarios en las instituciones como libros, y tecnologías de información y comunicación.	La educación empieza desde casa, por eso, es importante primero socializar con los padres y crear el interés en ellos para que transmitan a sus hijos y de esta manera, fomentarlo en las aulas de clase.

Elaborado por: Autor

Fuente: Entrevista

CAPÍTULO V

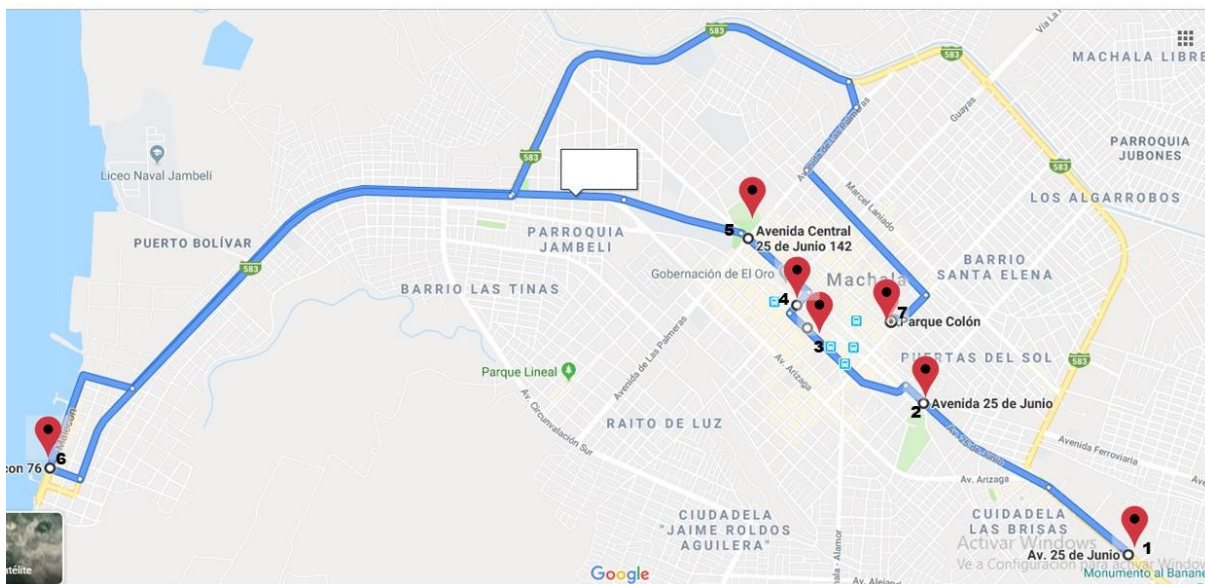
5. PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

El diseño de una propuesta de investigación, se debe elaborar tomando en cuenta los objetivos planteados en primera instancia, analizando resultados hasta poder lograr la cohesión entre los demás segmentos de la propuesta (Chaverri, 2017). En el presente trabajo investigativo, se ha considerado la elaboración de una ruta turística, incorporando los sitios de mayor interés patrimonial dentro de la ciudad de Machala.

5.1. Propuesta De Diseño De Ruta Para Fomentar El Turismo Educativo (Objetivo 2)

Esta ruta está enfocada en promover una educación del patrimonio, considerando los bienes registrados en el SIPCE (Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano), utilizando como soporte Google Maps, para la elaboración de la ruta en la ciudad de Machala, la cual permitirá considerar los principales atractivos que generan identidad e interés debido a su contenido histórico de gran importancia para resaltar los valores patrimoniales históricos en la ciudad de Machala.

Gráfico 1. Mapa de Ruta Turística Patrimonial de Machala



Elaborado por: Autor

Fuente: Google Maps.

5.1.1. *Diseño Del Recorrido*

El recorrido inicia en el monumento al Bananero, ubicado en la entrada de la ciudad de Machala, inaugurado en 1978 y representa a aquel trabajador bananero, que se dedicaban a dicha actividad durante el auge que se dio en la región en los años 60. Luego, nos dirigiremos al Parque Ismael Pérez Pazmiño, el cual rinde homenaje a aquel ilustre escritor, historiador ecuatoriano, fundador de Diario El Univers. A medida que la ruta avanza, se explicarán los bienes inmateriales, tales como leyendas, historia de Machala, etimología, etc., mismos que constituyen parte esencial para fomentar la educación patrimonial. Las siguientes paradas corresponden a los sitios de interés por turistas nacionales y locales como el Parque Juan Montalvo, en donde se puede observar el edificio Municipal y la Iglesia en honor a la Virgen de la Merced. Los monumentos en la ciudad representan a aquellos personajes que contribuyeron al desarrollo o aportaron a la preservación cultural del sector. Es por ello, que se realizarán visitas a Monumentos en honor a Ismael Pérez Pazmiño, Bolívar Vargas y, finalmente, el parque en conmemoración a la llegada de los españoles a América, mismo que contiene réplicas de los barcos que abordaron el territorio.

5.1.2. *Datos Generales*

La ruta que se realizará se efectuará bajo las siguientes características:

- Lugar de salida: Machala, Monumento El Bananero
- Temática: Visita Patrimonial.
- Duración: 3 horas.
- Tipo de ruta: Cultural, educativa
- Actividades: fotografía, recorridos guiados, degustación gastronomía local.

5.1.3. *Datos de interés:*

Descripción: La ruta se efectuará con el acompañamiento de un guía que mantendrá al grupo de turistas interactuando.

5.1.4. *Paradas*

- **#1 (Monumento El Bananero):** Es la principal representación del pueblo machaleño, ubicado a la entrada del cantón y fue inaugurado el 13 de enero de

1978. Simboliza la actividad bananera y a aquellos que se dedican a la producción del banano, cuando se desarrolló el auge en 1940 (Picón, 2019).
- **#2 (Parque Ismael Pérez Pazmiño):** Localizado frente al cementerio general de la ciudad, hace referencia al ilustre escritor, periodista, Ismael Pérez Pazmiño, fundador de diario El Universo, construido en el año 2004 (Picón, 2019).
 - **#3 (Parque Juan Montalvo/Iglesia de la Merced):** el parque lleva el nombre del escritor ambateño, quien luchó por la implementación de los servicios básicos en la ciudad. Construido en 1900 e inaugurado en 1920. A pocos metros del parque se observa la Catedral principal, en honor a la Virgen de la Merced, construida sobre el primer cementerio de la ciudad (Picón, 2019).
 - **#4 (Parque de los Héroes):** en honor a la guerra contra el Perú en 1941, recordando a todos aquellos héroes que cayeron durante el enfrentamiento con Perú (Picón, 2019).
 - **#5 (Puerto Bolívar):** gastronomía excepcional a base de mariscos, obra de gran importancia para el desarrollo del comercio y el turismo (Picón, 2019). En el Puerto se puede apreciar el antiguo muelle, el cual constituye uno de los sitios de interés para los turistas, sin mencionar monumentos emblemáticos como el monumento del comandante Rafael Morán Valverde.
 - **#6 (Parque Colón):** inaugurado en 2013, representa las 3 carabelas de Colón a su llegada a tierras americanas (Picón, 2019).

5.1.5. Bienes Inmateriales considerados para la interpretación del recorrido tomados del SIPCE

5.1.5.1. Danza Tradicional En Machala - Machala, El Oro

Para rescatar las tradiciones en la ciudad, se han creado grupos apoyados por el municipio, para recuperar aquellas danzas típicas como el “Ballet Folklórico Municipal de Machala”, elemento perteneciente a los bienes culturales inmateriales de índole folclórica y festiva (SIPCE, 2019).

5.1.5.2. Parteras En Machala - Machala, El Oro

Son personas que debido a sus conocimientos naturales y ancestrales, pueden manejar situaciones ligadas a las mujeres en estado de gestación y parto. Corresponde a una de las actividades más habituales que utilizaba la medicina tradicional (SIPCE, 2019).

5.1.5.3. Historia De Machala

La historia está llena de acontecimientos que surgieron a raíz de la guerra con el Perú en 1941. En donde, se generaron desplazamientos humanos que contribuyeron a la generación de una nueva identidad. Debido a las guerras en los espacios limítrofes, muchas personas abandonaron la ciudad, pero cuando todo cesó, familias provenientes de la Sierra ecuatoriana como Azuay y Loja, se asentaron, estableciendo nuevos negocios y generando así, nuevas formas de vida, debido a la mezcla de razas y costumbres. La principal actividad de la ciudad está ligada a la agricultura, especialmente al cultivo y producción de banano, el cual es considerado como uno de los productos que genera mayores ingresos al país (SIPCE, 2019).

5.1.5.4. Leyendas Populares De Espíritus En Machala – Machala, El Oro

Corresponde a aquellos elementos intangibles que se desarrollaron por las creencias de la población en épocas pasadas y que permiten conocer las diferentes perspectivas que tenían sobre los acontecimientos individuales considerados “asociales” (SIPCE, 2019).

5.1.5.5. Historia Del Ferrocarril En Machala - Machala, El Oro

En 1899 llegó a la localidad de Machala la primera locomotora. Este acontecimiento fue de vital importancia para el desarrollo económico y social de la población (SIPCE, 2019).

5.2. Estrategias Didácticas (Objetivo 3)

De acuerdo a la propuesta planteada, para la implementación de estrategias didácticas, se toma en consideración los procedimientos en cuanto al aprendizaje, en donde el criterio y construcción de conocimiento de los estudiantes, es el elemento esencial de análisis (Zúñiga, 2017). Se ha tomado en consideración modelos de interpretación, mismos que serán aplicados por la persona encargada de realizar el recorrido, interpretando los sitios de interés patrimonial dentro de la ciudad.

5.2.1. Modelo Itinerario

La ruta educativa se realizará bajo un itinerario establecido en donde se indican las distintas paradas que se realizarán durante el recorrido (Coma & Santacana, 2010). Durante las visitas se realizarán exhaustivas indicaciones sobre lo que representa cada parada y su importancia dentro de la cultura de los habitantes de la ciudad de Machala. Los espacios urbanos ofrecen resaltar el valor inestimable de los paisajes. En primera instancia, la persona que va a interpretar el patrimonio debe realizar una presentación

personal. Para que el recorrido sea lo más didáctico posible, es necesario optimizar el tiempo en las paradas, y no tomarse mucho tiempo en cada una de ellas. Una buena práctica consiste en formar grupos y poner a prueba su conocimiento a través de interrogantes. La conclusión debe ser lo más breve posible y repetir la esencia del recorrido, para determinar si se logró cumplir con las expectativas de los involucrados.

Tabla 3. Ficha de Consulta: Método Itinerario

FICHA DE CONSULTA: MÉTODO ITINERARIO	
Descripción:	Recorrido por los principales sitios de la ciudad de Machala que incluye paradas a lo largo de la ruta, para realizar actividades educativas y dar explicaciones.
Contenidos:	Información científica, con procedimientos de análisis y comparación.
Destinatarios:	Estudiantes de instituciones educativas y docentes.
Tiempo aproximado:	3 horas
Espacio de Aplicación:	Exterior.
Preparación necesaria para organizar la actividad:	Preparación didáctica e instrumental.
Material necesario:	Hojas informativas de contenidos.

Elaborado por: Autor

Fuente: (Coma & Santacana, 2010)

5.2.2. Modelo basado en la didáctica del objeto

Este método consiste en utilizar un objeto del ambiente y analizarlo de acuerdo a su contexto y conocimientos, permitiendo poner a prueba la creatividad, basada en la información obtenida de la explicación del intérprete del patrimonio. El recorrido de la ruta, está enfocado a analizar los bienes materiales como monumentos, por eso se ha tomado como elemento esencial de análisis al monumento El Bananero, el cual se encuentra en la parada inicial del recorrido.

Los objetos están asociados a conceptos, fenómenos o situaciones. Aplicando esta técnica, el estudiante tendrá la capacidad de recordar el objeto y asociarlo con la información dada por el intérprete. La didáctica del objeto analiza la morfología, para posteriormente, interrogarlos y analizarlos de acuerdo a su ambiente, con el fin de generar proximidad en el bien cultural material y el estudiante. Finalmente, la socialización de sus análisis permitirá conocer los diferentes puntos de vista y así sustentar la información.

Tabla 4. Ficha de Consulta: Método Basado en la Didáctica del Objeto

FICHA DE CONSULTA: MÉTODO BASADO EN LA DIDÁCTICA DEL OBJETO	
Descripción:	Elección de algún objeto del recorrido (monumento el Bananero) y analizarlo desde diferentes perspectivas, generando hipótesis y conocimiento mediante el mismo.
Contenidos:	Información conceptual y procedimental.
Destinatarios:	Estudiantes de instituciones educativas.
Tiempo aproximado:	30 minutos
Espacio de Aplicación:	Monumento El Bananero
Preparación necesaria para organizar la actividad:	Preparación instrumental previa.
Material necesario:	No requiere material específico.

Elaborado por: Autor

Fuente: (Coma & Santacana, 2010)

6. CONCLUSIÓN

- Una vez analizados los resultados obtenidos mediante la aplicación de la entrevista a autoridades, se ha llegado a la conclusión que uno de los principales inconvenientes que impide el desarrollo del conocimiento en cuanto a la educación patrimonial, es debido al limitado interés por parte de las autoridades para fomentar el estudio de la cultura ecuatoriana. Además, las limitadas herramientas en las instituciones, impiden fomentar actividades encaminadas a la conservación de la cultura.
- La aplicación de una ruta turística patrimonial en la ciudad de Machala, es una potencial alternativa para dar a conocer sobre el patrimonio cultural tangible e intangible que define la identidad y costumbres de la comunidad. Como señala Urquiola & Lalangui (2016), la creación de rutas constituye una vía indispensable para expandir la actividad turística a los lugares que muchas veces no son tan conocidos. Esto es lo que se busca con las rutas, incluir aquellos sitios de gran interés para la cultura machaleña, fomentando el turismo y mejorando la economía local.
- Finalmente, se concluye manifestando que las estrategias para la interpretación del patrimonio, constituirán un elemento esencial para transmitir la información a los estudiantes, con el fin de lograr esa concientización y respeto por el aprendizaje de las raíces y elementos que hacen de la sociedad, un pueblo lleno de costumbres, tradiciones únicas en el país.

BIBLIOGRAFÍA

- Bedregal, P., Besoain, C., Reinoso, A., & Zubarew, T. (2017). La investigación cualitativa: un aporte para mejorar los servicios de salud. *Revista Médica de Chile*, 7. Recuperado el 2019, de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rmc/v145n3/art12.pdf>
- Bravo, P., & Varguillas, C. (2015). Estrategias didácticas para la enseñanza de la asignatura Técnicas de Estudio en la Universidad Nacional de Chimborazo. *Revista Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*(19), 21. Recuperado el 2019, de <http://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096014.pdf>
- Cadena, P., Rendón, R., Aguilar, J., Salinas, E., De la Cruz, F., & Sangerman, D. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 8(7), 16. Recuperado el Julio de 2019
- Calderón, D., Arcilla, M., & López, J. (2018). Las Rutas e Itinerarios Turístico-Culturales en los Portales Oficiales de Turismo de las Comunidades Autónomas Españolas. *Revista de Estudios Andaluces*(35), 24. Recuperado el 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6377369>
- Careaga, A. (2015). El patrimonio cultural desde las voces de los jóvenes. Un punto de partida para la educación patrimonial. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 6(2), 21. Recuperado el 2019, de <http://www.redalyc.org/pdf/4436/443643897004.pdf>
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: El Patrimonio y la Educación. *Ediciones Universidad de Valladolid*, 19. Recuperado el 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6448230.pdf>
- Chaverri, D. (2017). Delimitación y Justificación de Problemas de Investigación de Ciencias Sociales. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, 3(157), 10. Recuperado el 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/153/15354681012.pdf>
- Coma, L., & Santacana, J. (2010). *Ciudad educadora y patrimonio*. Barcelona, España: Ediciones Trea.
- Díaz, V., & Núñez, A. (2015). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. *Revista Científica de Salud*, 7. doi:dx.doi.org/10.12804/revsalud14.01.2016.10
- Fontal, O. (2016). Educación patrimonial: retrospectiva y prospectivas para la próxima década. *Revista Estudios Pedagógicos*, 42(2), 22. Recuperado el 2019, de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v42n2/art24.pdf>
- Gabriel, J. (2017). Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de publicación. *Journal of the Selva Andina Research Society*, 8(2), 3. Recuperado el 2019, de <http://www.redalyc.org/pdf/3613/361353711008.pdf>

- García, F., Fonseca, G., & Concha, L. (2015). APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN SUPERIOR: UN ESTUDIO COMPARADO. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 15(3), 28. Recuperado el 2019, de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44741347019.pdf>
- Hernández, I., Recalde, J., & Luna, J. (2015). Estrategia Didáctica: Una Competencia Docente en la formación en el Mundo Laboral. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 11(1), 23. Recuperado el 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134144226005.pdf>
- Ibarra, M., Bonomo, U., & Ramírez, C. (2014). El patrimonio como objeto de estudio interdisciplinario. Reflexiones desde la educación formal chilena. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 13(39), 15. Recuperado el 2019, de <http://www.redalyc.org/pdf/305/30533388017.pdf>
- López, E. (2016). En Torno Al Concepto de Competencia: Un Análisis de Fuentes. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 20(1), 13. Recuperado el 2019, de <http://www.redalyc.org/pdf/567/56745576016.pdf>
- Mercado, E. (2016). Patrimonio cultural y turismo en el México posrevolucionario. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 14(4), 15. Recuperado el 2019, de <http://www.redalyc.org/pdf/881/88146706016.pdf>
- Morón, H., & Morón, C. (2017). ¿Educación Patrimonial o Educación Ambiental?: perspectivas que convergen para la enseñanza de las ciencias. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 14(1), 14. doi:http://dx.doi.org/10.25267/Rev_Eureka_ensen_divulg_cienc.2017.v14.i1.18
<http://reuredc.uca.es>
- Mouly, C., & Giménez, J. (2017). Oportunidades y desafíos del uso del patrimonio cultural inmaterial en la construcción de paz en el posconflicto. Implicaciones para Colombia. *Estudios Políticos*, 50(1), 23. Recuperado el 2019, de <http://www.redalyc.org/pdf/164/16449788015.pdf>
- Orduna, G., & Urpí, C. (2010). Turismo cultural como experiencia educativa de ocio. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 9(26), 18. Recuperado el 2019, de <http://www.redalyc.org/pdf/305/30515373005.pdf>
- Pérez, W. (2018). Turismo Educativo y Patrimonio Cultural: Un análisis desde las Unidades Educativas de la Ciudad de Machala, provincia de El Oro. *Repositorio Digital de la Universidad Técnica de Machala*, 50. Recuperado el 2019, de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12332/1/TTUACE-2018-HT-CD00017.pdf>
- Picón, A. (2019). Actualización del inventario turístico del cantón Machala de acuerdo a la nueva metodología del MINTUR 2017. *Universidad de Cuenca*, 270. Recuperado el 2019, de

file:///C:/Users/Galo%20Cadena/Downloads/TRABAJO%20DE%20TITULACION.pdf

- Pulido, M. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. *Revista Opción*, 31(1), 21. Recuperado el 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005061.pdf>
- Rodríguez, E., & Valdivia, I. (2017). Programa de educación patrimonial como parte del currículo optativo de la carrera Licenciatura en Educación Biología-geografía. *Revista VARONA*, 1(11), 12. Recuperado el 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360657468023.pdf>
- Sandoval, K., & Martínez, F. (2017). Tendencias en el diseño metodológico de investigación sobre la evaluación de competencias en la educación superior. *Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 13. doi:<http://doi.org/10.1344/reire2017.10.11011>
- Sandoval, L. (2017). Patrimonio Cultural y Turismo en el Ecuador: Vínculo Indisoluble. *Revista de investigación científica TSAFIQUI*(9), 24. Recuperado el Agosto de 2019, de <https://revistas.ute.edu.ec/index.php/tsafiqui/article/view/349/343>
- SIPCE. (2019). *Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE)*. Obtenido de <http://sipce.inpc.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/busquedaPrincipal.jsf>
- Soave, M., & Juaneu, L. (2018). Entrevistas de admisión: Implementación y características teórico técnicas. *REVISTA TEMAS*, 3(12), 13. Recuperado el 2019, de <http://revistas.ustabuca.edu.co/index.php/TEMAS/article/view/2032/1593>
- Troncoso, C., & Amaya, A. (2016). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la Facultad de Medicina*, 65(2), 4. doi:<dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>
- Urquiola, O., & Lalangui, J. (2016). La Ruta Turística y de Naturaleza Banagua de la Provincia de El Oro. *Revista Universidad y Sociedad*, 8(3), 7. Recuperado el 2019, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000300017
- Vera, J., Vélez, C., & Moyano, M. (2016). Turismo Educativo: Origen y Desarrollo en el Cantón Samborondón. *Revista Podium*(30), 18. Recuperado el 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6741886>
- Zúñiga, M. (2017). La estrategia didáctica: Una combinación de técnicas didácticas para desarrollar un plan de gestión de riesgos en la clase. *Revista Educación*, 41(1), 18. doi:<http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v41i1.17786>

ANEXOS

Anexo 1. Colegio de Bachillerato Alejandro Castro Benítez.



Autor: Mayerlin Gabriela Barrezueta Sisalima

Fuente: Propia

Anexo 2. Rector del plantel.



Autor: Mayerlin Gabriela Barrezueta Sisalima

Fuente: Entrevista

Anexo 3. Docente que imparte la materia relacionada con patrimonio.



Autor: Mayerlin Gabriela Barrezueta Sisalima

Fuente: Entrevista

Anexo 4. Preguntas de la entrevista

BANCO DE PREGUNTAS PARA DOCENTES DEL PLANTEL

1. ¿Cuál es su percepción actualmente con respecto a las estrategias didácticas que se emplean hoy en día en la educación?
2. ¿Por qué considera que los estudiantes tienen poco interés en conocer sobre su cultura?
3. ¿Qué actividades se han propuesto para promover la educación patrimonial?
4. ¿Cuáles son los obstáculos que se presentan y dificultan el aprendizaje en las instituciones secundarias?
5. ¿Los docentes que imparten la asignatura de Patrimonio Cultural cuentan con los conocimientos para poder desempeñar su labor?
6. ¿Qué herramientas utiliza para llevar a cabo el aprendizaje en la institución?
7. ¿Qué cree que se debería hacer para generar interés en los estudiantes acerca del patrimonio cultural inmaterial del cantón?

Autor: Mayerlin Gabriela Barrezueta Sisalima

Fuente: Entrevista