



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE HOTELERÍA Y TURISMO

ESTRATEGIAS PARA LA VALORACIÓN DE LOS BIENES
PATRIMONIALES EN LA SOCIEDAD

MOROCHO PALTA GEMA INGRID
LICENCIADA EN ADMINISTRACIÓN DE HOTELERÍA Y TURISMO

MACHALA
2019



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE HOTELERÍA Y
TURISMO

ESTRATEGIAS PARA LA VALORACIÓN DE LOS BIENES
PATRIMONIALES EN LA SOCIEDAD

MOROCHO PALTA GEMA INGRID
LICENCIADA EN ADMINISTRACIÓN DE HOTELERÍA Y
TURISMO

MACHALA
2019



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE HOTELERÍA Y
TURISMO

EXAMEN COMPLEXIVO

ESTRATEGIAS PARA LA VALORACIÓN DE LOS BIENES PATRIMONIALES EN LA
SOCIEDAD

MOROCHO PALTA GEMA INGRID
LICENCIADA EN ADMINISTRACIÓN DE HOTELERÍA Y TURISMO

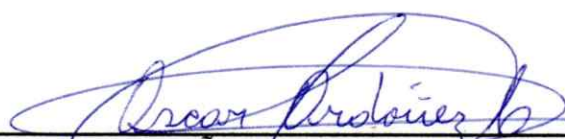
ORDOÑEZ CONTRERAS OSCAR STUARDO

MACHALA, 29 DE AGOSTO DE 2019

MACHALA
29 de agosto de 2019

Nota de aceptación:

Quienes suscriben, en nuestra condición de evaluadores del trabajo de titulación denominado Estrategias para la Valoración de los Bienes Patrimoniales en la Sociedad, hacemos constar que luego de haber revisado el manuscrito del precitado trabajo, consideramos que reúne las condiciones académicas para continuar con la fase de evaluación correspondiente.



ORDONEZ CONTRERAS OSCAR STUARDO

0702954629

TUTOR - ESPECIALISTA 1



AMAIQUEMA ILLESCA LOURDES DOLORES

0701775512

ESPECIALISTA 2



MEDINA CASTILLO WILIAM TRANQUILINO

0702530023

ESPECIALISTA 3

Fecha de impresión: martes 20 de agosto de 2019 - 16:51

Urkund Analysis Result

Analysed Document: MOROCHO PALTA GEMA INGRID_PT-010419.pdf (D54769392)
Submitted: 8/10/2019 11:17:00 PM
Submitted By: titulacion_sv1@utmachala.edu.ec
Significance: 5 %

Sources included in the report:

<https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/tursoc/article/view/5581>
<https://www.redalyc.org/pdf/881/88151417010.pdf>
31f2fdbbc-dd80-41f3-a1e9-f2df268c0f49

Instances where selected sources appear:

4

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, MOROCHO PALTA GEMA INGRID, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado Estrategias para la Valoración de los Bienes Patrimoniales en la Sociedad, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.


La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 29 de agosto de 2019


MOROCHO PALTA GEMA INGRID
0706265303

AGRADECIMIENTO

Haber pasado por la Universidad Técnica de Machala fue una gran búsqueda del tesoro, donde aprendí del oficio que no solo elegí, sino que me eligió en muchas ocasiones; la hotelería y el turismo expandieron mi mente y educación, y eso se lo debo con gratitud a cada uno de los profesionales que integran este centro educativo, que con entereza fueron parte del desarrollo de este proceso.

Más que nada quiero agradecer a Ale y Mari mis extraordinarios padres, por ser el cemento que pegan mis partes, esas partes que ellos alientan constantemente para que sigan sus sueños que hoy se están realizando, y por aportar con palabras fortuitas, que despertaron ideas en el transcurso de este escrito.

Por último, agradecer a cada persona que ha sido noble de enseñanza al momento de participar y aclarar dudas en este estudio investigativo, que pretende aportar a la sociedad.

“Uno obtiene aquello para lo que se hace digno” Mahatma Gandhi

Gema

RESUMEN

Esta investigación tiene como propósito, determinar estrategias para la valoración de los bienes patrimoniales en la sociedad. Esencialmente propone estrategias para alentar la valoración del patrimonio a los integrantes de un territorio; ya sea, a la sociedad en general, o a los diferentes organismos gubernamentales, no gubernamentales, instituciones que forman parte del desarrollo educativo, patrimonial, cultural y turístico de la ciudad de Machala.

El desarrollo de la metodología tiene un enfoque cualitativo, aplicando el método descriptivo, para facilitar la descripción de la información recopilada, a través de fuentes primarias y entrevistas efectuadas a personas conocidas que forman parte directa e indirectamente del desarrollo patrimonial. La investigación permite visibilizar conceptos básicos que la ciudadanía debería manejar con respecto a bienes patrimoniales.

Mediante los resultados obtenidos y al análisis de los instrumentos utilizados, se puede sintetizar que la desvalorización de los bienes patrimoniales, es consecuencia del desconocimiento sobre la riqueza patrimonial que una población debe dominar. Por lo tanto, no puede haber empoderamiento y valoración de algo que se ignora, y no se promueve.

Palabras claves: Bienes patrimoniales, turismo, estrategias, patrimonio cultural, patrimonio natural, valoración patrimonial.

ABSTRACT

The purpose of this research is to determine strategies for the valuation of assets in society. Essentially it proposes strategies to encourage the valuation of heritage to the members of a territory; either, to society in general, or to the different governmental, non-governmental organizations, institutions that are part of the educational, heritage, cultural and tourism development of the city of Machala.

The development of the methodology has a qualitative approach, applying the descriptive method, to facilitate the description of the information collected, through primary sources and interviews conducted to known people who are directly and indirectly part of the heritage development. The research makes visible basic concepts that citizens should handle with respect to assets.

Through the results obtained and the analysis of the instruments used, it can be synthesized that the devaluation of heritage assets is a consequence of the lack of knowledge about the wealth of assets that a population must dominate. Therefore, there can be no empowerment and valuation of something that is ignored, and not promoted.

Keywords: Heritage assets, tourism, strategies, cultural heritage, natural heritage, equity valuation.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. DESARROLLO.....	8
2.1. BIENES PATRIMONIALES.....	8
2.1.1. Clasificación de Bienes Patrimoniales.....	8
2.1.1.1. Patrimonio Cultural.....	8
2.1.1.2. Patrimonio Construido.....	9
2.1.1.3. Patrimonio Intangible.....	9
2.1.1.4. Patrimonio Cultural-Natural.....	10
2.1.1.5. Patrimonio Natural.....	11
2.1.2. Valoración de los Bienes Patrimoniales.....	11
2.2. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	12
3. CONCLUSIÓN.....	15
4. BIBLIOGRAFÍA.....	16
5. ANEXOS.....	19
ANEXO. 1 ESTRUCTURA DE LA ENTREVISTA.....	19
ANEXO. 2 ENTREVISTADOS.....	20
ANEXO. 3 FOTOGRAFÍAS.....	21

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Fuentes de información.....	20
--------------------------------------	----

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Casa de la Cultura Núcleo de El Oro.....	21
Ilustración 2. Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de El Oro.....	21
Ilustración 3. Ilustre Municipalidad de Machala.....	22

1. INTRODUCCIÓN

Una de las disciplinas que ha sido de gran relevancia, para el continuo conocimiento del patrimonio y hechos que constituye a una sociedad, son las ciencias sociales, la cual a través de la historia universal se la ha utilizado como medio de transmisión del valor de bienes patrimoniales que han marcado la historia y se han mantenido en el inconsciente colectivo de toda una población.

Entonces la valoración de los bienes patrimoniales es la importancia que la sociedad debe de tener por su acervo cultural. Una de las características principales, es el vínculo que se tiene con el patrimonio que define las raíces culturales de cada país, y de cómo sobrellevan el hecho de mantener vivo ese recuerdo mediante la valoración, ya sea por algo instaurado por organismos que velen el patrimonio, o por la conciencia colectiva de los pobladores.

De acuerdo a lo planteado anteriormente, se define la siguiente problemática: Desvalorización de los bienes patrimoniales por parte de la sociedad. Por ello se analizan diferentes hechos que han puesto en peligro por diversos actos provocados por el hombre como conflictos entre comunidades, la educación, la urbanización, o las desigualdades. Como los bienes patrimoniales se dividen en culturales y naturales; donde los bienes culturales son de carácter tangible e intangible; se reconoce en la actualidad una nula importancia para mantener vivo un bien patrimonial.

La globalización es una de las causas de la desvalorización de los bienes patrimoniales, ya que este acarrea consigo consecuencias las cuales van desde la aculturación y/o transculturación; esto se puede notar en el entorno social en que cada persona se desenvuelve: desde un centro de educación, hasta el área de trabajo. Si bien la aculturación “afecta globalmente a un grupo cultural, no todos los individuos responden de manera homogénea o uniforme a estas transformaciones”. (Sirlopú, Varela, & Pacheco, pág. 102)

En las últimas dos décadas, las investigaciones en niños y adolescentes han ido creciendo. En ese sentido, uno de los estudios transculturales definen como tal a estos

dos fenómenos como producto del mestizaje, siendo este la mezcla de etnias. (Pérez-Brignoli, 2017). Entonces la desvalorización de los bienes patrimoniales tiene como origen el desencuentro que cada individuo tiene con su historia, además esto engloba la inconsciencia de no preservar áreas naturales que han sido y siguen siendo el hogar de pueblos ancestrales que hoy en día siguen latentes. En definitiva, se es necesario mantener viva la impronta del pasado, pensando en el presente para que así la ciudadanía pueda expresarse con libertad y respeto para con la memoria del pasado.

El objetivo principal de la investigación es determinar estrategias para la valoración de los bienes patrimoniales en la sociedad, respecto a medios que precisen ser mencionados como la concientización, educación y la difusión de la importancia que tienen los bienes patrimoniales, para así mantener viva la memoria cultural como símbolo social; de manera semejante de cómo estos fortalecen la identidad y herencia, y de porque es preciso alentar a las distintas generaciones a valorar y tener presente la cultura que lo representa.

En cuanto a la metodología se realiza una investigación de enfoque cualitativo para aportar teóricamente en el estudio, asimismo es necesario las fuentes de información primaria, por ende se utiliza el método descriptivo, para el desarrollo de la investigación. Consecuentemente se aplica la entrevista como instrumento; en concreto la entrevista se realiza a personas reconocidas de la ciudad de Machala (Ver Anexo 2, pág. 20), que han realizado un considerable aporte en el ámbito educativo, desarrollo patrimonial, cultural y turístico son claves para la investigación en curso, para así contribuir con información de acuerdo a su experiencia profesional y como parte de la sociedad, a través de preguntas orientadas al tema de estudio.

2. DESARROLLO

2.1. BIENES PATRIMONIALES

Como bien lo resalta Pinassi (2014) los bienes patrimoniales son “los elementos visualizados como recursos que se transfieren entre diferentes generaciones de forma inmutable” (pág. 81). De igual modo el autor manifiesta el hecho de que los bienes deben ser transmitidos en generaciones, para así preservar el valor que albergan.

El patrimonio es un valor-bien significativo que le pertenece y representa a una comunidad. Así como existe la herencia cultural, también hay un significativo entorno natural que representa al patrimonio natural, que incluyen lugares que son hogar de la biodiversidad que contempla cada país. En Ecuador se tiene el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) una entidad del sector público que encarga de la preservación, conservación del patrimonio material e inmaterial dirigido por el Ministerio de Cultura y Patrimonio.

2.1.1. Clasificación de Bienes Patrimoniales

A causa de los diferentes bienes patrimoniales que enriquecen la cultura colectiva, el Instituto Latinoamericano de Museos y Parques conocido por sus siglas (ILAM) propone la siguiente clasificación: Patrimonio Cultural, Patrimonio Construido, Patrimonio Intangible, Patrimonio Cultural-Natural y Patrimonio Natural.

2.1.1.1. Patrimonio Cultural

Según Troitiño (2015) determina que el patrimonio cultural “además de referente simbólico y seña de identidad de una sociedad, es una pieza relevante de la calidad y del atractivo del territorio”. (pág. 390). El patrimonio no solo es un valor intrínseco que hereda un individuo, sino que la diversidad cultural que tiene cada país, lo hace único. Este tipo de patrimonio se subdivide en: patrimonio tangible donde se encuentran los bienes muebles e inmuebles. Los bienes muebles representan elementos móviles que son testimonio de la evolución como pinturas, esculturas, libros, material audiovisual; mientras que los bienes inmuebles son conjuntos arquitectónicos, monumentos públicos

artísticos, que por su magnitud de construcción es difícil de ser trasladado. Por otro lado, este patrimonio puede ser modificado según sea necesario para su conservación.

2.1.1.2. Patrimonio Construido

Según Cabrera & Domínguez (2016) el patrimonio construido, constituye al testimonio de procesos históricos que van desde las culturas prehispánicas hasta las épocas posrevolucionarias. Además, este tipo de patrimonio se lo conoce como inmueble porque a este le pertenecen edificaciones, centros urbanos o históricos, casas históricas, construcciones militares, cementerios y recintos religiosos los cuales son bienes de gran tamaño que no pueden ser movidos de su lugar natural, los mismos son parte de una dimensión simbólica que representa el valor histórico de la sociedad.

Un ejemplo que los autores proponen es el caso de San Bernardino Tlaxcalancingo, Puebla, en México. Esta localidad patrimonial es un barrio urbano, donde la participación comunitaria para la conservación y restauración han sido el principal sostén de pertenencia que tiene este patrimonio, a través de organizaciones sociales. El poder comunal de este barrio se expresa en prácticas centenarias como “la mano vuelta” el cual es un tipo de trabajo en las tierras de la Virgen, que caracteriza la vida comunal.

2.1.1.3. Patrimonio Intangible

Iniesta (2017) acota que “los elementos que integran el patrimonio cultural deben ser conservados, es decir que su integridad física o bien sus elementos esenciales en el caso del patrimonio inmaterial debe ser preservada del paso del tiempo y transferida de generación en generación” (pág. 150). Este tipo de patrimonio corresponde a un sentido intrínseco y de conocimientos universales culturales que un pueblo hereda a las generaciones.

El patrimonio intangible representa aquello que se manifiesta mediante costumbres, tradiciones y creencias; en fin, es la cultura aborigen que representa a la comunidad. Los elementos intangibles son técnicas, conocimientos y saberes ancestrales, celebraciones, formas de expresión y lugares donde se practique algún tipo de cultura como los santuarios.

Un ejemplo claro donde se presenta este tipo de patrimonio es Cuenca, el cual es un destino consolidado por su prestigio, el mismo que está ligado al patrimonio, la cultura y lo culinario, generando un flujo de valores tradicionales, a menudo vinculadas a elementos intangibles como el consumo del cuy o conejillo de indias. Dicho esto, se puede notar que su mayor atractivo es la gastronomía, la cual responde a conocimientos ancestrales puesto que para la realización de estos platillos se utiliza una técnica especial la misma que fue heredada y aprendida por un sujeto que hoy en día la transmite a través de platillos tradicionales. (Prada, López, Pesántez, & Pérez, 2018)

2.1.1.4. Patrimonio Cultural-Natural

Según Fernández (2018) el patrimonio integra el entorno natural y cultural de un territorio. “Dentro de ese concepto tiene cabida el paisaje y la biodiversidad. Además, este patrimonio es único e insustituible en la comunidad, por lo que impera la necesidad de protección, conservación e interpretación de esa diversidad que compone el patrimonio”. (pág. 111).

La variedad del patrimonio, alude a una gran complementariedad natural y cultural, que denota un territorio y estos van desde sitios, complejos, vestigios arqueológicos o históricos y paisajes culturales que se encuentren en un entorno natural o haya sido escenario de hechos importantes que construyen a su historia cultural. Como lo es el caso del Complejo Arquitectónico Ingapirca el cual combina el paisaje y la ubicación natural con la historia. De acuerdo a Carvajal & Hidalgo (2018) “ha sido catalogado como un fuerte militar, templo donde se realizaban sacrificios, palacio o templo para observación del sol y la luna o adoratorio”. (pág. 2)

Consecuentemente este patrimonio ayuda a constituir ventajas absolutas, como el desarrollo de la sustentabilidad social ya que algunos de los elementos que constituyen son detonantes en la promoción y protección de los elementos de la cultura, el patrimonio ecológico y de los valores sociales de las comunidades, además que fortalece el turismo, la promoción y el aprovechamiento de los recursos naturales y culturales. (Cantú-Martínez, 2018)

2.1.1.5. Patrimonio Natural

Los lugares que pertenezcan a un entorno natural son los que conforman el patrimonio natural, este se complementa por monumentos naturales y zonas determinadas que son el hábitat de especies vegetales como flora y fauna, están constituidas por áreas naturales; en Ecuador se maneja por medio del SNAP (sistema nacional de áreas protegidas) las diferentes categorías que se gestionan por medio de este sistema son: parques nacionales, reservas marinas, reservas ecológicas, reservas biológicas, de producción de flora y fauna, refugio de vida silvestre, área natural de recreación y reserva geobotánica.

2.1.2. VALORACIÓN DE BIENES PATRIMONIALES

El valor de los bienes va ligada no sólo al interés por recuperar las raíces históricas locales, sino porque es un mecanismo fundamental para conocer la sociedad, ya que el patrimonio está ligado a los ciudadanos, es un signo que les caracteriza históricamente, a través del cual se reconocen en su entorno. (Grande, 2017)

La valoración de los bienes patrimoniales se incorpora a una visión y conceptualización dinámica del patrimonio desde la educación donde las características se consideran potencialmente más próximas a las personas. Por ende, el legado patrimonial va tomando irremediamente decisiones de conservación de puesta en valor y recuperación; además, cada generación debe sumar su propio legado en tanto que el patrimonio es un proceso vivo, en constante transformación. Esto abre las puertas al patrimonio contemporáneo y supera la visión historicista del paso del tiempo, en favor del potencial de identificación y de definición de un contexto social, político, geográfico y cultural. (Fontal, 2016)

2.2. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Mediante las entrevistas efectuadas a algunos personajes que contribuyen en el desarrollo educativo, patrimonial, cultural y turístico de la ciudad de Machala, y además de la recopilación de información cualitativa y primaria a través de diferentes fuentes bibliográficas, ha permitido llegar a fondo sobre los aspectos de estudio de la presente investigación. Desde un punto de vista empírico y formativo en la sociedad hay una ausencia de conocimiento a lo que concierne de patrimonio cultural, y por ende a los bienes que este tema constituye. Por esa razón un aspecto fundamental que se encuentra es que no se puede valorar algo que no se conoce.

Tratando de profundizar, desde una perspectiva social la desvalorización de los bienes patrimoniales, no es un tema que sólo pertenezca a la actualidad, sino también a la antigüedad. En líneas generales, el desarraigo y desinterés de los bienes patrimoniales es una cuestión heredada desde la colonización, donde el pensamiento eurocentrista dominaba las culturas aborígenes. Por ello, hoy en día la sociedad siente más atracción por culturas lejanas y exóticas; esto se puede ver en el día a día de la sociedad.

La desvalorización patrimonial afecta a la imagen de un pueblo, debido a que un pueblo que no refleje historia a través de los pobladores, es un lugar que no causa interés. Aquí es donde juega un papel importante para los organismos gubernamentales, promoviendo el sentido de pertenencia, para llegar a este hecho, debe haber en primer lugar, el conocimiento para que luego pueda surgir el empoderamiento y otros aspectos como la conservación; para ello es necesario estrategias que se irán determinando a lo largo de esta investigación, las cuales se les propone a los integrantes de un territorio, para alentar a la valorización del patrimonio.

Entonces conviene subrayar que para que haya empoderamiento de los bienes patrimoniales, debe haber un conocimiento, para que esto ocurra, se presentan la siguiente estrategia: “Incluir dentro de la malla curricular de los diferentes planteles y niveles educativos, asignaturas orientadas a la educación patrimonial”. Un país que es de referencia internacional es el Gobierno de España, el cual mediante el Plan Nacional de Educación y Patrimonio y el Observatorio de Educación Patrimonial, estos dos

instrumentos se establecieron como una metodología, los cuales actúan creando proyectos de investigación, difusión y otros asuntos. El primer instrumento responde a instancias teóricas, mientras que el otro a la educación didáctica del patrimonio y a la investigación continúa. (Fontal & Ibáñez, 2015).

Por lo expuesto anteriormente, en la ciudad de Machala, la Universidad Técnica de Machala no solo forma profesionales que aportan al desarrollo económico, sino cultural, por lo tanto, a través de las Carreras de Turismo y Administración en Hotelería y Turismo, se presentan asignaturas que engloban la temática de bienes patrimoniales, las cuales forman el perfil profesional del estudiante. A través de líneas investigativas se han generado proyectos de investigación y vinculación, esto da como resultado una aportación a la sociedad en cuanto a la transmisión de los bienes patrimoniales, pero esto debe ser constante y no solo un asunto de la universidad, sino otros medios de formación, para ello como segunda estrategia se propone “Fomentar la transmisión de los conceptos básicos de bienes patrimoniales a través de líneas investigativas”

Por otro lado, la Casa de la Cultura Núcleo de El Oro, ha desarrollado libros, como “Registro y Mapeo” sobre la arqueología de los 14 cantones de la provincia El Oro, y “Gastronomía de Pasaje y Zaruma”, también han gestionado una propuesta a la ESPOL para la creación de una extensión de la escuela de arqueología, no obstante, las autoridades del lugar notan desinterés sobre estos libros. La valoración se trata de la apreciación que toma un individuo sobre sus orígenes, por eso no se puede esperar solo el trabajo de mecanismos reguladores, sino un trabajo en conjunto con la sociedad sería lo más factible. Por consiguiente, se determinan las siguientes estrategias: “Visibilizar la herencia patrimonial del pueblo a través de programas culturales, en escuelas y colegios”, “Promover los diferentes tipos de patrimonio, mediante un inventario de los mismos”.

Al mismo tiempo con la cooperación de universidades y las carreras pertinentes “Promover la revalorización de los bienes patrimoniales a través de la implementación de productos turísticos educativos que formarán parte de proyectos de vinculación con la sociedad” los mismos estarán orientados a una educación patrimonial y la transmisión de conocimiento de los estudiantes a la población en general, a su vez servirá para

evaluar el resultado de aprendizaje de los estudiantes y por supuesto ellos son quienes tienen el deber de transmitir el legado oralmente sobre las técnicas y saberes ancestrales, que complementan a los bienes patrimoniales.

3. CONCLUSIÓN

- En síntesis, la desvalorización de los bienes patrimoniales, es consecuencia del desconocimiento sobre conceptos básicos de la riqueza patrimonial que una población debe dominar. Por lo tanto, para que la población pueda empoderarse sobre un recurso patrimonial, debe entender que el proceso de poner en valor a un bien patrimonial, implica transformar esa ignorancia en curiosidad, y esto se transfiera en mantener vivo el valor intrínseco que posee cada elemento patrimonial entendiendo que el patrimonio es cultural, natural, intangible, construido y natural-cultural, donde la cosmovisión de cada pueblo le otorga un valor diferente a cada uno.
- Por otra parte, las autoridades no ponen el suficiente énfasis al sector patrimonial, en cuestiones de difusión, por medio de programas y acciones que permitan hacer partícipe a diferentes sectores para que haya un trabajo transversal y cooperativo en cuanto a la promoción patrimonial. Por ese caso es imprescindible determinar estrategias para que sean tomadas en cuenta y se salvaguarde el valor de los bienes patrimoniales.
- Existe una necesidad profunda con respecto dar a conocer a las nuevas generaciones el patrimonio natural y cultural, porque luego son ellas las cuales tendrán el deber de mantenerlo vivo y transmitirlo. Es un tema que va más allá del hecho de que existan entidades encargadas de la preservación y conservación del patrimonio, como lo es el caso del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) en Ecuador, sino que es un sentimiento de pertenencia que cada individuo debe de tener, sobre defender sus raíces.

Se trata de una educación no formal que se desarrolla en los núcleos familiares que ayudan a la expansión de transmisión del valor universal de la herencia que han dejado los ancestros, donde la prueba fehaciente de ello, son los vestigios, objetos, edificaciones, escenarios, paisajes, documentos, fotografías, expresiones en fin algunas manifestaciones que son parte del pasado, presente y por lo tanto del futuro de la humanidad.

4. BIBLIOGRAFÍA

- Cabrera, V., & Domínguez, D. (2016). Participación comunitaria para la protección del patrimonio construido. Sistema de cargos: caso de San Bernardino Tlaxcalancingo, Puebla, México. *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, 37(148), 131-150. Recuperado el 19 de 07 de 2018, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13748262006>
- Cantú-Martínez, P. (01 de 07 de 2018). Desarrollo sustentable: cultura, patrimonio cultural y natural en México. *Anuario Turismo y Sociedad*, 23, 25-40. doi:<https://doi.org/10.18601/01207555.n23.01>
- Carvajal, M., & Hidalgo, D. (30 de 06 de 2018). Ingapirca: arquitectura y análisis formal. *Eidos. Revistas Científicas de la Universidad UTE*(11). Recuperado el 19 de 07 de 2019, de <https://revistas.ute.edu.ec/index.php/eidos/article/view/414>
- Fernández, F. (2018). La protección del patrimonio arbóreo monumental en la legislación española. Su aplicación al turismo y al paisaje. *Ius et Praxis*, 24(03), 109-132. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-00122018000300109>
- Fontal, O. (2016). Educación patrimonial: retrospectiva y prospectivas para la próxima década. *Estudios Pedagógicos*, 42(02), 415-436. Recuperado el 19 de 07 de 2019, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173548405024>
- Fontal, O., & Ibáñez, A. (03 de 2015). Estrategias e instrumentos para la educación patrimonial en España. *Educatio Siglo XXI*, 33(01), 15-32. doi:10.6018/j/222481
- Grande, N. (01 de 06 de 2017). La musealización del Patrimonio Industrial. Dos modelos de intervención en la provincia de Huelva Casa Dirección en

- Valverde del Camino y Molino de Mareas “El Pintado” en Ayamonte. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 15(03), 659- 672. Recuperado el 19 de 07 de 2019, de <http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=4&sid=12e55a41-c68d-428c-8f69-7695e92964ad%40sessionmgr4006>
- ILAM. (s.f.). *ilam.org*. Recuperado el 23 de 07 de 2019, de [ilam.org: https://www.ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios/184-ilam-patrimonio](https://www.ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios/184-ilam-patrimonio)
- Iniesta, M. (03 de 07 de 2017). El purgatorio de un dictador: Crisis, memoria y narrativas iconoclastas. *Romance Quarterly*, 64(03), 147-159. doi:<https://doi.org/10.1080/08831157.2017.1321348>
- Pérez-Brignoli, H. (01 de 01 de 2017). Aculturación, transculturación, mestizaje: metáforas y espejos en la historiografía latinoamericana. *Cuadernos de Literatura*, 21(41), 96- 113. doi:[10.11144/Javeriana.cl21-41.atmm](https://doi.org/10.11144/Javeriana.cl21-41.atmm)
- Pinassi, A. (10 de 12 de 2014). Problemáticas en torno a la gestión de bienes patrimoniales. El caso del patrimonio ferroviario de la localidad Sunblad (Argentina). *Apuntes. Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, 27(2), 78-91. doi:<https://doi.org/10.11144/Javeriana.apc27-2.ptgb>
- Prada, López, Pesántez, & Pérez. (05 de 03 de 2018). Turismo cultural, patrimonio inmaterial y elementos que inciden en la diferente satisfacción del visitante a partir del estudio del sombrero de paja toquilla. *Cuadernos de Turismo*(41), 555-573. doi:<http://dx.doi.org/10.6018/turismo.41.327151>
- Sirlopú, D., Varela, J., & Pacheco, D. (01 de 10 de 2018). Aculturación, adaptación psicológica y sociocultural en escolares inmigrantes peruanos en Chile. *Cuadernos Médico Sociales*, 58(4), 85- 95. Recuperado el 18 de 07 de 2018, de

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=9&sid=c8cc efbe-fdd0-488f-925a-106e71983b1d%40sessionmgr102>

Troitiño, L. (14 de 07 de 2015). La dimensión turística del patrimonio cultural de la ciudad de Lorca. *Cuadernos de Turismo*(36), 389-414. doi:<https://doi.org/10.6018/turismo.36.231061>

5. ANEXOS

ANEXO. 1 ESTRUCTURA DE LA ENTREVISTA

Entrevista para la elaboración del trabajo complejo práctico de titulación

TEMA: Estrategias para la valoración de los bienes patrimoniales en la sociedad

1. ¿Cree usted que la sociedad conoce sobre patrimonio y que lo constituye, además cree que es necesario que la sociedad conozca sobre el tema?
2. ¿Por qué cree usted que se debe salvaguardar el patrimonio tangible e intangible?
3. ¿Por qué cree usted que en la actualidad se ha desvalorizado los bienes patrimoniales, (o se los ha dejado a un lado); y en qué afecta la desvalorización de los mismos?
4. ¿Cómo miembro de una institución, Qué estrategias y acciones consideraría para poder valorar y mantener presente a los bienes patrimoniales?
5. ¿Cómo miembro de una institución, que actividades realiza actualmente para preservar vivo el patrimonio?
6. Según su criterio ¿Qué puede hacer la sociedad para salvaguardar todo aquello que constituye a los bienes patrimoniales?
7. ¿Según su criterio, usted cree que la valoración de los bienes patrimoniales, es intrínseca de cada persona, o se da por instituciones específicas y los mecanismos que las mismas desarrollan?

ANEXO. 2 ENTREVISTADOS

Tabla 1. Fuentes de información

Nombre	Institución	Cargo
Dr. Luis Serrano García	Casa de la Cultura Núcleo de El Oro	Director
Mgs. Lilia Ortiz Berrezueta	Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de El Oro	Directora de Turismo
Ing. Hugo Romero Sotomayor	Ilustre Municipalidad de Machala	Coordinador de Archivo Histórico
Lic. En Turismo. María Isabel Bastidas Andrade	Universidad Técnica de Machala	Coordinadora de las Carreras de Turismo y Administración en Hotelería y Turismo

Fuente: Elaboración propia (2019)

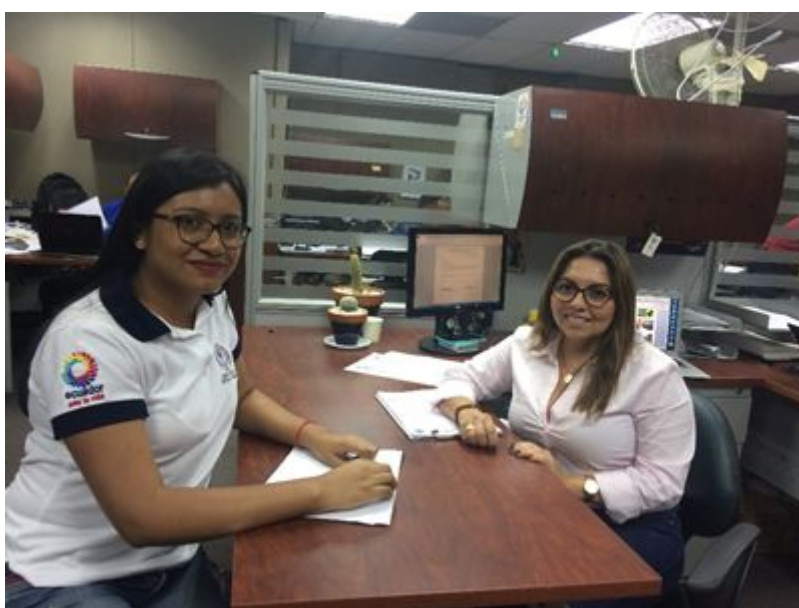
ANEXO. 3 FOTOGRAFÍAS DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Ilustración 1. Casa de la Cultura Núcleo de El Oro.



Fuente: Elaboración propia (2019)

Ilustración 2. Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de El Oro.



Fuente: Elaboración propia (2019)

Ilustración 3. Ilustre Municipalidad de Machala.



Fuente: Elaboración propia (2019)