

# “LECTURA HERMENÉUTICA AL PROYECTO DE TITULACIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA”

SONIA CARRILLO PUGA / CONSUELO REYES CEDEÑO / CUMANDA BUSTOS OCHOA



**Editorial**  
UTMACH

**REDES 2017**  
COLECCIÓN EDITORIAL



# Lectura Hermenéutica al Proyecto de Titulación de la Universidad Técnica de Machala

Sonia Carrillo Puga  
Consuelo Reyes Cedeño  
Cumanda Bustos Ochoa

Coordinadores



Primera edición en español, 2018

Este texto ha sido sometido a un proceso de evaluación por pares externos con base en la normativa editorial de la UTMACH

---

Ediciones UTMACH

Gestión de proyectos editoriales universitarios

304 pag; 22X19cm - (Colección REDES 2017)

Título: Lectura Hermenéutica al Proyecto de Titulación de la Universidad Técnica de Machala. / Sonia Carrillo Puga / Consuelo Reyes Cedeño / Cumanda Bustos Ochoa (Coordinadores)

ISBN: 978-9942-24-124-5

*Publicación digital*

---

**Título del libro:** Lectura Hermenéutica al Proyecto de Titulación de la Universidad Técnica de Machala.

ISBN: 978-9942-24-124-6

Comentarios y sugerencias: [editorial@utmachala.edu.ec](mailto:editorial@utmachala.edu.ec)

Diseño de portada: MZ Diseño Editorial

Diagramación: MZ Diseño Editorial

Diseño y comunicación digital: Jorge Maza Córdova, Ms.

© Editorial UTMACH, 2018

© Sonia Carrillo / Consuelo Reyes / Cumanda Bustos, por la coordinación

D.R. © UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA, 2018

Km. 5 1/2 Vía Machala Pasaje

[www.utmachala.edu.ec](http://www.utmachala.edu.ec)

Machala - Ecuador

Advertencia: "Se prohíbe la reproducción, el registro o la transmisión parcial o total de esta obra por cualquier sistema de recuperación de información, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro-óptico, por fotocopia o cualquier otro, existente o por existir, sin el permiso previo por escrito del titular de los derechos correspondientes".



César Quezada Abad, Ph.D  
**Rector**

Amarilis Borja Herrera, Ph.D  
**Vicerrectora Académica**

Jhonny Pérez Rodríguez, Ph.D  
**Vicerrector Administrativo**

### **COORDINACIÓN EDITORIAL**

Tomás Fontaines-Ruiz, Ph.D  
**Director de investigación**

Karina Lozano Zambrano, Ing.  
**Jefe Editor**

Elida Rivero Rodríguez, Ph.D  
Roberto Aguirre Fernández, Ph.D  
Eduardo Tusa Jumbo, Msc.  
Irán Rodríguez Delgado, Ms.  
Sandy Soto Armijos, M.Sc.  
Raquel Tinóco Egas, Msc.  
Gissela León García, Mgs.  
Sixto Chilibingua Villacis, Mgs.

### **Consejo Editorial**

Jorge Maza Córdova, Ms.  
Fernanda Tusa Jumbo, Ph.D  
Karla Ibañez Bustos, Ing.  
**Comisión de apoyo editorial**



# Índice

## Capítulo I

La planificación del proyecto y su integración en la formación del profesional ..... 13

Cumanda Bustos Ochoa; Sonia Carrillo Puga; Edguin Sarango Salazar

## Capítulo II

El teatro infantil como estrategia didáctica para docentes de primer año de educación general básica ..... 40

Consuelo Reyes Cedeño; Sonia Carrillo Puga; Carla Salinas Martínez

## Capítulo III

Promoción de los juegos tradicionales para la práctica de valores familiares en los niños y niñas ..... 71

Edguin Sarango Salazar; Sonia Carrillo Puga; Cumanda Bustos Ochoa

## Capítulo IV

Efectos del cine Moderno en el desarrollo integral en los niños y niñas de educación Inicial ..... 107

Consuelo Reyes Cedeño; Cumanda Bustos Ochoa; Edguin Sarango Salazar

## **Capítulo V**

Cómic como recurso didáctico para fortalecer el desarrollo de la expresión oral y escrita en niños y niñas del primer año de educación general básica ..... 138

Carla Salinas Martínez; Consuelo Reyes Cedeño; Sonia Carrillo Puga

## **Capítulo VI**

Expresión artística como medio de las habilidades comunicativas para el desarrollo de la creatividad ..... 167

Sonia Carrillo Puga; Consuelo Reyes Cedeño; Carla Salinas Martínez

## **Capítulo VII**

Nociones básicas de la simetría en las relaciones lógico matemáticas mediante el origami ..... 203

Jorge Revelo Rosero; Sonia Carrillo Puga; Edguin Sarango Salazar

## **Capítulo VIII**

Estrategias y metodologías en el aprestamiento de la lecto-escritura ..... 240

Sonia Carrillo Puga; Jorge Revelo Rosero; Cumanda Bustos Ochoa

## **Capítulo IX**

Representaciones arquitectónicas para el reconocimiento de las figuras geométricas ..... 269

Jorge Revelo Rosero; Cumanda Bustos Ochoa; Sonia Carrillo Puga

# Dedicatoria

El presente trabajo es dedicado al esfuerzo y dedicación de las estudiantes de la Carrera de Educación Inicial y Parvularia, como resultado de su experiencia de investigación, en su proceso de titulación previa la obtención de su título de profesionalización: Licenciadas en Educación Inicial y parvularia. A la comunidad académica, docentes y autoridades de la UTMACH, por permitir hacer éste sueño realidad.

# Introducción

La Universidad Técnica de Machala apoyada en la Ley Orgánica de educación Superior (LOES), publicada en el registro Oficial Suplemento N° 298, en su Artículo 3 establece que la educación superior de carácter humanista, cultural y científica constituye un derecho de las personas y un bien público social que, de conformidad con la Constitución de la República, responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. El mismo Reglamento de Régimen Académico, en su Artículo 22 establece que una de las unidades de organización curricular es la Unidad de Titulación de grado, que incluye las asignaturas, cursos o sus equivalentes, que permiten la validación académica de los conocimientos, habilidades y desempeños adquiridos en la carrera o programa para la resolución de problemas, dilemas o desafíos de una profesión.

El sistema de titulación de la UTMACH, con la finalidad de garantizar la interconexión de la gestión y control del ciclo evolutivo del proceso de titulación de las y los estudiantes de las diferentes Unidades Académicas mediante el Reglamento en donde se establece el esquema estructural y funcional en dos dimensiones: Dimensión administrativa y la Dimensión Académica, las mismas que funcionarán bajo la supervisión directa del Vicerrectorado Académico. Las opcio-

nes de titulación que los estudiantes pueden optar son: el Examen de Grado de carácter Complexivo y el Trabajo de Titulación, pudiendo ser el Proyecto Integrador, ensayos o artículos académicos, sistematización de experiencias prácticas de investigación y/o intervención, análisis de casos, propuestas tecnológicas, entre otras.

Los estudiantes de la Unidad Académica de Ciencias Sociales y la Carrera de Educación Inicial, optan por el examen de grado de carácter Complexivo y Proyecto Integrador; y es desde esa perspectiva de proyecto, las autoras del presente trabajo, compilan los resultados de la investigación de las estudiantes que estuvieron bajo su tutoría para destacar los productos de sus trabajos que van en correspondencia con los resultados de aprendizaje definidos en el perfil de egreso de los estudiantes, mediante el cual cada una de las estudiantes han demostrado sus capacidades para resolver problemas de la profesión haciendo uso creativo y crítico del conocimiento.

El Reglamento del Sistema de Titulación de la Universidad Técnica de Machala en su Capítulo III de los Trabajos de Titulación, en el Artículo 22 describe: es un documento que describe de modo detallado cada uno de los apartados del proceso de investigación científica que se han desarrollado con la finalidad de dar respuesta a los requerimientos del contexto de aplicación de la carrera o programa, en concordancia con los requerimientos locales, regionales y nacionales.

Las estudiantes egresadas de la carrera de Educación Inicial y Parvularia, bajo la tutoría de las docentes, siguieron un proceso de búsqueda de información científica, mediante la aplicación de técnicas, recursos y herramientas, obtuvieron la información necesaria en los centros de Educación Inicial y Primero de Básica, para contrastar con la teoría. Utilizando la investigación cualitativa y cuantitativa, pudieron contactar con los diferentes elementos textuales que deben de estar implicados en la elaboración del proyecto de titulación en miras de la obtención de su título de Licenciadas en Educación Inicial y Parvularia.

Con todo lo comentado, el presente trabajo se plantea el objetivo de describir los resultados de la investigación realizadas por las estudiantes bajo la dirección de las tutoras en los trabajos de titulación presentados en la carrera de Educación Inicial y Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Machala (UTMACH). Los trabajos de investigación de las estudiantes, se centran en temas del teatro infantil como estrategia didáctica utilizada por los docentes, la promoción de los juegos tradicionales en la práctica de valores familiares, el cine moderno en el desarrollo integral de los niños – niñas, el Comic como recurso didáctico en el fortalecimiento de la Expresión Oral de los niños – niñas, la Expresión Artística como medio de las habilidades creativas para el desarrollo de la creatividad, Nociones Básicas de la Simetría en las Relaciones Lógico Matemáticas mediante el Origami, y las Representaciones Arquitectónicas para el reconocimiento de las figuras geométricas.

# 06 Capítulo **Expresión artística como medio de las habilidades comunicativas para el desarrollo de la creatividad**

Sonia Carrillo Puga; Consuelo Reyes Cedeño;  
Carla Salinas Martínez

La presente investigación se propone desarrollar en instituciones de Educación Inicial de Ecuador, respondiendo a la normativa curricular del país específicamente lo referente a los ámbitos de desarrollo y aprendizaje establecido en el Currículo de Educación Inicial (2014). Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diversas manifestaciones artísticas como la plástica, visual, la música y el teatro; a través de la aplicación de actividades organizadas con sus correspondientes estrategias para el desarrollo de habilidades y destrezas desde edades tempranas, puesto que el ámbito artístico

---

**Sonia Carrillo Puga:** Licenciada en Ciencias de la Educación, especialización Educación Inicial y Parvularia, Magister en Gerencia Educativa. Docente por varios años en instituciones educativas de la localidad. Docente contratada de la UACS – UTMACH desde hace 4 años. Ha realizado publicaciones de artículos, coautora del Libro Evaluación Educativa Nuevas Perspectivas

**Consuelo Reyes Cedeño:** Docente Catedrática Titular de la Universidad Técnica de Machala, con 27 años de experiencia en la docencia. Licenciada en Ciencias de la Educación Filosofía y Ciencias Sociales. Magister en Docencia Universitaria, Doctorado en Ciencias de la Educación, especialización: Currículo, título otorgado por la Universidad Técnica de Machala.

**Carla Salinas Martínez:** Máster en Dificultades del Aprendizaje y Trastornos del Lenguaje de la Universidad Abierta de Cataluña. Licenciada en Pedagogía y Ciencias de la Educación por la Facultad de Ciencias de Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona. Pedagoga colegiada por el Colegio Oficial de Pedagogos de Cataluña.

mantiene una conexión con el resto de ámbitos educativos. La educación artística es expresividad, es representación de sentires y pensamientos desde el ser y propicia representaciones reales de la cotidianidad. Desde esta perspectiva, se puede precisar a la expresión artística como una herramienta ideológica, corporal, instrumental y comunicativa de la expresión de sentimientos, deseos y conceptos.

## Diagnóstico del objeto de estudio

### Concepciones, normas o enfoques diagnósticos

La expresión artística desarrollada por la comunidad y para la comunidad se transforma en una oportunidad de articulación para el conocimiento y la transferencia de las culturas; establece la confluencia de otras identidades, favoreciendo la convivencia pacífica y el diálogo desde la interculturalidad; al mismo tiempo, promueve la construcción de espacios de madurez emocional y de autoaceptación, y permite un desarrollo equilibrado. Motivo por el cual se pretende mediante la presente investigación, motivar a los docentes a mejorar los procesos de aprendizaje de los niños, mediante el fortalecimiento de la creatividad, estimulado un desarrollo en forma continua y la necesidad de implementar nuevas estrategias que transformen las políticas globalizantes y sobreponga, en sus mesas, nuevas filosofías de vida que posibiliten cambios radicales de convivencia.

La investigación se basa en el enfoque epistemológico empírico inductivo, porque es una posición que asume el investigador frente al conocimiento y desde esta perspectiva el conocimiento vendría a considerarse como una representación de la realidad objetiva, porque es verificable, es cuantificable ya que se hereda buena parte del empirismo. La realidad se la analiza en virtud de la frecuente y no en vano, esto quiere decir que nosotros presentamos medidas de frecuencia cuando prestamos resultados, lógicamente la inducción es el método válido para investigar, porque parte de hechos y problemas a más de ello de observación y medi-

ción y registros estructurados, realizamos también el estudio cuali – cuantitativo, trabajos de campo. Recopilamos datos con la ayuda de fichas de observación y entrevistas.

La Educación infantil es concebida como un proceso continuo que constituye una unidad pedagógica comprendida entre 0 a 5 años de edad, ofreciendo aprendizajes en las tres áreas: Cognitiva, motriz y social, como lo establece el Currículo de Educación Inicial (2014) donde se caracteriza los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños del Sub-nivel 2: Identidad y Autonomía, Convivencia, Relaciones con el medio natural y cultural, relaciones lógico/matemáticas, comprensión y expresión del lenguaje, expresión corporal y motricidad y la expresión artística. (Educación, 2014), permitiendo a los niños explorar, conocer, apreciar y crear como un ser libre, crítico y transformador sin limitaciones, sin olvidar el requisito señalado por la macro destrezas que los estudiantes deberán desarrollar acorde a su proceso evolutivo. (Constitución, 2008) Motivo por el cual, se propone ampliar la comprensión del fenómeno artístico a través de las áreas antes mencionadas; enfocado con ideas y criterios concretos, con el fin de enmarcar y facilitar el aprendizaje a través de la expresión artística, razón por la cual la investigación se apoya en investigaciones en artículos científicos; además, ofrecemos un diagnóstico que ayudara a facilitar el conocimiento hacia la presente investigación

Autores como (Medina, Velázquez, Alhuay-Quispe, & Aguirre, 2017) mencionan: “La persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y su contexto.”(p. 155), por ello es importante que en el proceso educativo de los niños, se realicen proyectos pedagógicos enfocados en el juego, el arte y el lenguaje, que propicie el desarrollo de sus capacidades de autonomía, toma de decisiones, solución de problemas y de acción en su cultura para transformarla y enriquecerla. Darle la oportunidad a los niños del desarrollo de todas sus capacidades creativa, potenciar todas sus capacidades, habilida-

des y destrezas que le permitirá desenvolverse de manera creativa y autónoma.

(Boquete, 2014, p. 6), menciona que: “Una programación educativa no debe ceñirse únicamente al ámbito de la materia que se quiere enseñar. El uso del juego dramático, como parte de una serie de técnicas teatrales, favorece la incorporación de numerosas disciplinas, tales como la literatura, la música, la historia, el arte, etc.” Resulta oportuno mencionar que dentro de la Educación Inicial Ecuatoriana, existen campos de conocimientos como la expresión plástica y la expresión artística. Tomando en cuenta el arte, como una disciplina que ayuda al individuo a enriquecer sus habilidades comunicativas, afectivas, creativas, de concentración, el uso del juego dramático en el aula, entre otros; como medios fundamentales de proporcionar el bienestar, el desarrollo cognitivo y la felicidad del ser humano.

El objetivo primordial de la escuela es el de capacitar a los niños para que puedan re-pensar y cambiar el mundo que se les ha enseñado, induciéndolos a discriminar lo bueno de lo nocivo, a través de un pensamiento crítico, a elegir conscientemente sus valores y concepciones del mundo y de sus vidas; entendiendo los valores y significados que tiene cada sociedad, comunidad, cultura, etc. (García, 2012). La autora hace referencia que todas las instituciones educativas para asegurar una educación de calidad con igualdad de oportunidades y posibilidades, sin desequilibrios regionales, inequidades sociales, y que se enmarquen para garantizar una educación integral que desarrolle todas las dimensiones de la persona y habilite tanto para el desempeño social, laboral como para el acceso a los estudios superiores.

Según Álvarez & Domínguez (2012) mencionan que “La educación artística es expresividad, es representación de sentires y pensares desde el ser y propicia representaciones reales de la cotidianidad” (p.119). Desde esta perspectiva, se puede precisar a la expresión artística como una herramienta ideológica, corporal, instrumental y comunicativa de la expresión de sentimientos, deseos y conceptos. Fortalecer la creatividad, la imaginación en los niños, es una tarea muy

agradable que los docentes deben organizar dentro de sus planificaciones diarias, lo que permitirá mantener motivados a los educandos.

Para García (2012), manifiesta que la disciplina del arte que ha sufrido a lo largo de los años una notable evolución; en tiempos pasados no se consideraba que los artistas expresaran sus necesidades espirituales o emocionales, simplemente se consideraba artista a aquellos que poseían unas dotes artesanas cualificadas, a los cuales se les contrataba para un determinado trabajo. Sin embargo hoy en día, ese concepto ha cambiado, ya no se valora simplemente el trabajo bien hecho, sino que se ha convertido en una forma de expresión, en ocasiones puramente estética, en otras provocadoras, para ejercer en el espectador un sentimiento, una emoción, en otros casos el arte se convierte en una herramienta de protesta, otras en el reflejo de una realidad económica, social, política, también puede mostrarnos un reflejo de la personalidad del artista, de sus miedos, inquietudes, fantasías.

Autores como Goyarrola, & Rodríguez (2012) destacan que, en los últimos períodos parece reconocida la crítica para la mejora de la calidad de la educación, como lo demuestran publicaciones, ponencias en investigaciones, etc. que versan sobre propuestas que pretenden contribuir al desarrollo de la acción educativa. En fin, este fenómeno es positivo pero no suficiente. Se precisa una reflexión más profunda, que establezca prioridades educativas fundamentadas en las raíces de la condición humana.

Las habilidades comunicativas se enriquecen a través del arte. En efecto, el niño se expresa, crea y se comunica inconscientemente por medio de la percepción e imaginación, todo cuanto no quiere o no puede revelar por medio de la palabra. Mencionando además, que al niño nunca se le debe sugerir nada sobre el trabajo que está realizando para que se pueda expresar y comunicar libremente, no importando en qué campo se aplique esa capacidad.

Los docentes deben tener presente que los niños expresan su creatividad e imaginación mediante diversas actividades artísticas que deben estar debidamente seleccionadas dentro de las planificaciones diarias. Los niños se convierten en pequeños artistas al momento de plasmar su imaginación, en este caso, genera expresiones por medio de las cuales se relaciona con sus trabajos, transmitiendo mensajes que no espera que sean comprendidos sino aplaudidos. Las relaciones sociales se aprenden mediante las interacciones con los demás, y que unos de los problemas es la convivencia, ya que estas están configuradas en nuestra personalidad como hábitos y como nuestra forma de ser.

Ciertamente la convivencia es un punto muy clave en la educación, ya que es el objetivo principal para que los niños logren un buen desarrollo de los aprendizajes en el aula. “Con lo intercultural se manifiesta el valor del lenguaje, para con ello fundamentar la tradición, no como un objeto a interpretar, sino como acontecimiento o vivencia” (Morillo, 2012) Con este propósito, se inicia un importante acontecimiento en el mundo del arte, preparando nuevas metodologías, técnicas y estrategias de trabajos para obtener la sensibilidad creativa en los niños y una concentración tal, que expresen lo que quieran comunicar.

En el desarrollo de la investigación, se han realizado actividades y un estudio de los resultados al en la cual a los niños se les pide realizar algunas actividades: se los lleve al patio a observar su entorno físico y luego regresar para que plasmen lo que tuvieron la oportunidad de plasmar con la vista y lo dibujen. Plasmarán en su hoja de trabajo, todas las representaciones observadas, las que podrán reflejar acciones y entornos de día luminoso, sin lluvia ni nubes. Todas las creaciones son imágenes retenidas en la memoria que describen su entorno; espacios exteriores en que el contexto cotidiano relaciona armoniosamente ser humano y naturaleza. La mayoría son vistas abiertas, muchas de ellas frontales, en que se sigue un ordenamiento espacial definido, que podría parecerlos foráneo y estereotipado.

Ahora bien se muestra a los niños un video de cuadros artísticos reflejados en la riqueza de nuestra naturaleza fortaleciendo valores, además utilizamos materiales que tenemos a nuestro alrededor; empezamos a darles pintura para que ellos mismos creen sus colores como podemos observar.

Ilustración 1.- Actividad de mezclas de colores

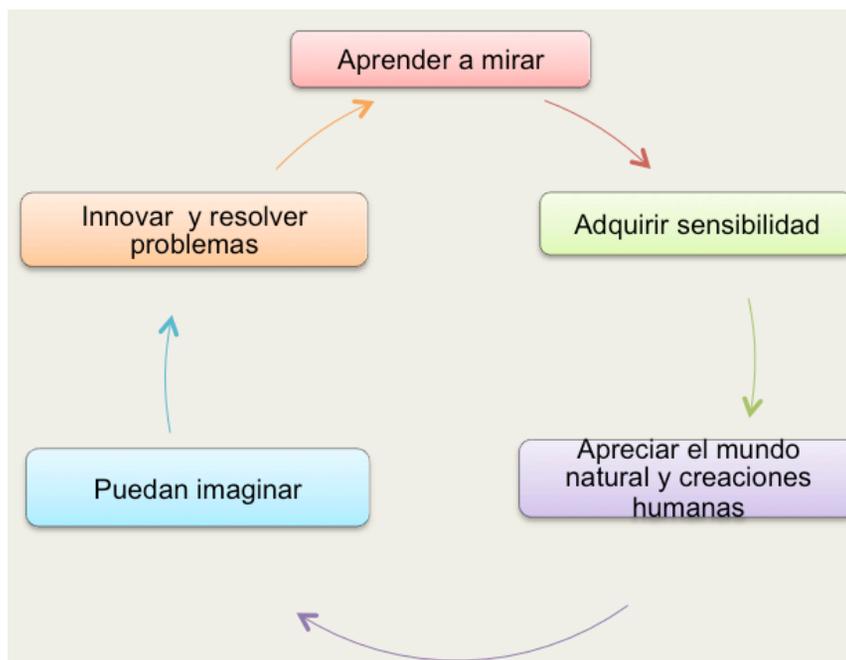


En la 2º imagen observamos una representación artística, utilizando técnicas donde plasma su creatividad e imaginación el niño, en la que nos manifestó que esa pintura refleja una preciosa larva naranja en un tallo café, con hojas verdes comiendo de sus hojas amarillas. Esto nos quiere decir que la creatividad imaginativa y su forma de comunicar se pueden enriquecerla con bases innovadoras y sobretodo acorde a las edades requeridas.

Ilustración 2.- Actividad de mezclas de colores



Gráfica N° 1: El arte ofrece



Fuente: Las autoras

A lo largo de la historia, se ha visto como la humanidad avanza y construye cambios en el campo educativo, científicos, entre otros; las mismas que deberán responder a exigencias que presenta nuestra sociedad. Mencionan también algunos autores como: De la Torre & Tejada (2006), en el que hacen énfasis que la creatividad es un bien social, una decisión y un reto del futuro. Por ello, formar en creatividad es apostar por un futuro de progreso, de justicia, de tolerancia y de convivencia. Creatividad es hacer algo nuevo para bien de los demás.

“Creatividad es la habilidad para cuestionar asunciones, romper límites, reconocer patrones, ver de otro modo, realizar nuevas conexiones, asumir riesgos y tentar la suerte cuando se aborda un problema”. (Valqui, 2009). Es decir, se destaca a la importancia de la creatividad para los niños, ya que les ayuda a expresarse por sí mismos, desarrolla su pen-

samiento abstracto, les permite resolver problemas. Además, desarrolla en ellos destrezas sociales y comunicación y sin lugar a dudas se vuelven personas diferentes y útiles. El placer por desarrollar el arte debe cultivarse desde que nace, ya que durante sus primeros años de vida asimilan con mayor facilidad cualquier tipo de conocimiento.

Además menciona Valqui (2009), que el estilo creativo de una persona parte del modo en el cual utiliza la información para estimular su creatividad. Cada estilo creativo prefiere un método distinto para generar y evaluar ideas. La investigación ha mostrado que las preferencias sobre el estilo pueden ser clasificadas en cuatro categorías:

- El estilo transformador suele preguntarse: ¿cómo podemos mejorar lo que se hizo antes?
- El estilo visionario suele preguntarse: ¿cómo podemos imaginar de forma realista la solución ideal a largo plazo?
- El estilo experimental suele preguntarse: ¿qué ideas podemos combinar y probar?
- El estilo explorador suele preguntarse: ¿qué metáforas podemos utilizar para poner en cuestión nuestras premisas?

Como dice Galmés, (2012), “La creatividad, asume responsabilidades para la sociedad en la que se cultiva y la labor creativa desarrolla unas obligaciones”. Se debe asumir con mucha responsabilidad la labor de cultivar y desarrollar la creatividad en nuestros niños, ya que por medio de ella podremos a la vez cultivar valores, obligaciones y responsabilidades en las tareas que deben de cumplir.

Se debe mencionar que la sociedad está en constante avance, y esos se caracterizan por el cambio constante, en los cuales el interés por investigar acerca de la creatividad, va en aumento debido a las necesidades creativas que se encuentran inmersas; afirma también que algunos autores manifiestan que durante mucho tiempo la evolución de la creatividad ha sido considerada una tarea muy compleja, por su carácter impredecible, de súbita aparición incontrolable.

Si hablamos que el arte manifiesta sensibilidad, se debe considerar, que la pintura revela el reflejo de la experiencia interior, del mundo de los sentimientos y las emociones, a más de ello menciona que el arte nace del interior y que adquiere una vida autónoma que se convierte en una personalidad, en un tema independiente, tema que vive una existencia real. El Arte nace en y se orienta al engrandecimiento humano de la sociedad total y no en y al engrandecimiento individualista de su autor; ya que para comprender creativamente una obra de arte, no basta con verlo y decir nos gusta. La comprensión creativa de la pintura o de la obra de arte exige una postura y actitud de contemplación activa de la misma, consistente en la traducción espontánea y libre a palabras de las sensaciones y sentimientos que provoca en el observador.

De acuerdo con los aportes que se vienen expresando, los cuales hacen referencia, que la "Sensibilidad es la cualidad personal socio afectiva que permite percibir, sentir e integrar en el plano psicológico y emocional; emociones, sentimientos, placeres, ilusiones y pensamientos" (Girón, 2010), el autor hace expresa que la educación en la sensibilidad facilita el aprendizaje, mejora la interpretación y comprensión de mensajes en los textos y su dramatización, agiliza la interpretación y resolución de problemas matemáticos; así como, el contacto con el medio más próximo para alumno y su experimentación.

Ramón (2017) anuncia en su artículo científico, que la teorización de la pintura como sugerente mundo de la imagen, se encuentra con el hecho de que puede abrirse y mirar interesadamente hacia el dominio de la palabra. Es decir, que el teatro como poesía representada sería el máximo y genuino modelo de esa regulación, el polo de atracción de una cierta unidad inter artística, en la cual la palabra se hace visible y deviene imagen parlante e incluso palabra pintada. Es así como el mundo de las imágenes se aproxima, en una nueva vuelta de tuerca, al mundo de la palabra. O dicho directamente: las palabras se convierten en la inseparable sombra de las imágenes. Los valores vitales que comunica la pintura,

a través de los valores sensibles y formales, necesitan traducirse con palabras. Y es así como el niño está en disposición de iniciarse en la lectura y la escritura.

En ese mismo sentido Ros., (s.f) nos dice, que el arte es la forma de expresar, recibir y de comunicar contenidos desde una manera objetiva entre su personalidad y la visión de la realidad, manifestando ideologías y su subjetividad desde un entorno cultural y social para satisfacer las necesidades. De esta manera se puede concluir que el arte está estrechamente ligado en la enseñanza y aprendizaje del infante, sin lugar a duda el hombre aprende a través de los sentidos. La capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar proporciona los medios para establecer una interacción del hombre y el medio.

(Coterón & Sánchez, 2010, p.114) mencionan que:

En definitiva, un conjunto de razones que acaban afectando al sentido íntimo de la materia educativa y al lugar que ocupa en el desarrollo curricular frente al resto, (...). Contribuir a la reflexión y al análisis crítico, considerando que la escuela deberá replantearse muchas de esas inercias para flexibilizar sus límites y acoger con la máxima disponibilidad una materia que está llamada a jugar un papel trascendente en la educación del siglo XXI.

Con esto queremos decir que los programas de las escuelas tienden a descuidar el simple hecho de que el hombre y por ende el niño, aprenden a través de esos cinco sentidos. El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería, pues, convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo. Pero, salvo en las artes, los sentidos parecen estar destinados a que se los ignore. Cuanto mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y mayor la capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender.

Cabe agregar que, el personal encargado de realizar dicho procedimiento tendrá la capacidad profesional y experiencia para enseñar lo que se requieren, logrando desenvolverse en las actividades establecidas en la institución o estable-

cimiento: metodologías, técnicas, estrategias de trabajo, guías, capacitación suficiente para compartir con los futuros docentes innovadores.

Siendo las “Habilidades Artísticas” un pasa tiempo, una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas las cosas de su medio con las que se identifica y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido.

Para ello es importante que la “educación artística” en las instituciones o establecimientos educativos busque el desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad del individuo, lo que ayudará a mejorar su forma de conocer el mundo; por consiguiente, con la coordinación del docente hacia las habilidades artísticas se puede despertar el interés del alumno, para que éste se motive y así pueda llegar con éxito al objetivo deseado.

Por lo anteriormente mencionado, se puede afirmar que las habilidades artísticas son de vital importancia en educación infantil, ya que por medio de estas el niño explora, desarrolla su creatividad, aprende a auto disciplinarse y gana mayor confianza en sí. Toda esta grata experiencia los ayudará a comprender mejor el mundo y verlo con otra mirada, analítica quizás. Asimismo, pueden expresar sus sentimientos, ilusiones y pensamientos, porque lo que dibujen o creen será el reflejo de lo que percibe y ocurre en su mundo interior.

## **Descripción del proceso diagnóstico**

Dentro de las instituciones educativas “Rogerio Zamora Palacios” y el Centro de Desarrollo Infantil “Mi Sendero”, se realizaron observaciones a los niños y entrevistas a los docentes, quienes manifestaron que los niños dentro del área de aprendizaje no muestran sus habilidades en el área de desarrollo social y motriz desarrolladas totalmente, debido a la falta de fortalecimiento de las destrezas motrices, cognitivas y afectivas que están dentro de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje: expresión artísticas en la edad de 3 años; “donde el niño disfrutará participando en diferentes manifestacio-

nes artísticas y culturales a través del desarrollo de sus habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad” (Educación, 2014, pág. 38)

La fotografía, la escultura, el cine, las instalaciones, multimedia, arte digital, la literatura en todas sus formas, y más que se escapan ahora mismo a nuestra memoria son herramientas de comunicación, y son usadas por toda clase de artistas para expresar, desde un sentimiento, hasta un concepto. Con esto queremos especificar que el arte como tal, provoca reacciones en los espectadores, y de eso trata la expresión artística, llegar como mínimo a la memoria del espectador, y más allá, hacerlos tomar una decisión, hacerlos pensar algo poco común en esta época y usar sus capacidades de razonamiento.

Ante esta situación, consideramos importante para las instituciones deben brindar a las docentes todas las facilidades en cuanto a capacitación, material didáctico y espacios adecuados para que se los procesos de aprendizaje sean apropiados y los resultados en la formación de los estudiantes sean los apropiados “En cuanto a las competencias de creatividad e innovación en la Formación de Profesionales del siglo XXI, se constituye en punto de interés de diversos sectores de la sociedad, entre ellos el de la Educación Superior.” (Hernández, 2015, pág. 137). Definitivamente un buen docente no es solo el que sabe enseñar, sino el que sabe aprender, el que puede mostrar cómo aprendió y sigue aprendiendo, el que consigue apasionar a sus alumnos para que sigan buscando e interrogándose.

A diferencia de lo que ocurría antes, ahora la sociedad está experimentando cambios constantes, exigiendo a los docentes desarrollar múltiples competencias, procedimientos de iniciativa y el uso de las herramientas de las TICs; estrategias de resolución de problemas, trabajo en equipo, para crear el conocimiento preciso que les permita afrontar los cambios exigidos con éxito. Utilizando toda esta variedad de estrategias, podremos formar niños y jóvenes capaces de enfrentar sociedad cambiante. Dadas las condiciones que anteceden con los criterios planteados, consideramos que el mejor pro-

cedimiento para diagnosticar consiste en realizar un estudio de casos comparativo de trabajos, estructurando el nivel de imaginación, sensibilidad, creatividad y retención memorística, ya que en los estándares de aprendizaje exteriorizan el alcance del desarrollo de capacidades, intelectos y habilidades que se van profundizando y acrecentando desde niveles simples a complejos.

Haciendo énfasis en la propuesta de investigación, se promueve la utilización de la Expresión Artística para el Desarrollo de las Habilidades Comunicativas, como una nueva estrategia metodológica para el Desarrollo de la Creatividad, con el fin de incorporar y resaltar la importancia de la exploración imaginaria, a más de ello que incluyan en sus planificaciones la expresión artística como motivación y convivencia entre estudiantes. Como resultado de la evaluación y diagnóstico de los problemas presentados en las instituciones seleccionadas, y con la información recopilada, observaciones a los niños, entrevistas realizadas al personal docente; se constató una escasa planificación acerca de la aplicación de la expresión artística; es decir una práctica educativa tradicional para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

De esta manera la presente investigación ayudará a las instituciones como la Escuela de Educación Básica “Rogelio Zamora Palacios” y Centro de Desarrollo Infantil “Mi Sendero”, a mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes adaptando todas las observaciones y sugerencias a las que se llegue luego de aplicar la propuesta en las instituciones, lo que les permitirá como institución brindar una mejor calidad de educación a los niños y niñas de la ciudad, provincia y país.

### **Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos**

Científicos involucrados en el currículo Iberoamericano buscan solución a las falencias en la educación sobre la forma adecuada de comunicarse con los niños y jóvenes en las instituciones educativas. (REDEI, 2014), menciona que: “También

se aconseja al docente cómo usar las TIC a su favor y en pro del proceso de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes, para crear ambientes donde se compartan las experiencias entre pares sobre el uso de las tecnologías y generar así un aprendizaje”, que posibilite en los niños el desarrollo de las habilidades de interacción comunicacional y la utilización de las tecnologías comunicacionales en todos los niveles ya sea interpersonal, grupal y masiva, en cada una de ellas con diferencias de habilidades según sea el nivel de comunicación, como redactar, comprender una lectura, hablar en público, escuchar atentamente, manejar la emoción como expresión, analizar la información, elaborar argumentos audiovisuales, y analizar críticamente.

A nivel nacional, en el Ecuador se analizan nuevos estudios sobre ¿cómo debería ser la Educación infantil dentro de nuestro contexto?, acorde a las exigencias de los procesos evolutivos de los niños y jóvenes. En efecto Pautasso, (2009), señala que la educación ha tenido un constante cambio conforme pasan los años y que en la actualidad seguimos buscando nuevas formas de enriquecer la educación desde cortas edades atendiendo a nuevas necesidades infantiles, con el objetivo de planificar currículos flexibles y organizados a través de nuevas metodologías que permitan a los niños desarrollar sus habilidades, sentimientos y destrezas para que sean unos seres creativos, críticos, reflexivos.

En la provincia de El Oro la Educación Inicial, gira en torno a un cambio educativo en el área cognitiva, social y motriz, con la finalidad de incrementar las competencias en el desarrollo de las habilidades comunicativas, gracias a las nuevas enseñanzas que día a día están siendo cuestionadas a través de técnicas dadas dentro de la expresión oral, escrita y lectora respetando la creatividad en el proceso evolutivo humano. De este modo, las instituciones educativas están dedicadas a enseñar y fortalecer el conocimiento y aprendizaje del alumno, aunado a ello, si nos enfocamos en el modelo centrado en el alumno, nos damos cuenta que la finalidad del docente no es solamente que el alumno adquiera determinados conocimientos sino también propiciar y estimular el

desarrollo de su pensamiento autónomo para que exprese con un lenguaje comprensible pensamientos, sentimientos, emociones y acciones, utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno.

En este caso las establecimientos educativos como la Escuela de Educación Básica “Rogerio Zamora Palacios” y el Centro de Desarrollo Infantil “Mi Sendero”, nacen bajo las necesidades y requerimientos de la ciudadanía en vista de que los padres trabajan y no pueden todo el tiempo hacerse cargo de sus niños, por ende estas instituciones educativas tienen docentes altamente capacitadas y que están exclusivamente para brindar un cuidado y enseñanza a los futuros profesionales de nuestro país. Los ambientes de aprendizaje conjugados con escenarios dentro y fuera del aula en los establecimientos educativos promoverán experiencias de aprendizaje activo, para que los niños puedan explorar, experimentar, jugar y crear con la ayuda de las docentes, fomentando su cultura y los postulados del Buen Vivir. (MINEDUC, 2014)

### **Selección de requerimiento a intervenir: justificación**

A lo largo del desarrollo de la investigación se plantea la importancia que tiene la educación artística para el bienestar emocional y el Buen Vivir, (SENPLADES, 2017) a través de procesos educativos estructurados entre métodos, técnicas y actividades que el docente utilice durante el aprendizaje, en donde proponen objetivos que permitirán desarrollar las capacidades intelectuales, humanas, sociales, económicas y productivas de los ecuatorianos. “El nuevo Gobierno puso en marcha un conjunto de medidas orientadas a retomar el rol activo del estado en la definición de una estrategia nacional y a recuperar la capacidad de rectoría de los ministerios en la definición de las Políticas públicas sectoriales” (Manosalvas, 2014). Políticas que conminan a los docentes a ejercer su práctica profesional atendiendo a las necesidades de los niños, mediante procesos de convivencia armónica, garantizando así, condiciones adecuadas para los maestros y en especial para los niños. Se desprende en este orden de ideas,

la importancia que tiene el arte en la exploración, el conocimiento, la apreciación y la creatividad de los estudiantes, al mismo tiempo que facilita la comunicación y ayuda a que el niño transmita ciertas situaciones de una manera vivencial y sin miedos.

Briscioli, (2009) afirma que: El proyecto integral, reconoce las falencias en la formación docente. Ayuda a verificar las necesidades de la calidad educativa presentando nuevos enfoques basados en una pedagogía didáctica de las nuevas concepciones metodológicas y contenidos del currículo ofreciendo una buena formación docente y el perfeccionamiento para retos del siglo XXI. Como ya se ha mencionado que debido a una serie de problemas en el manejo de los ejes, ámbitos y componentes curriculares, se necesita plantear diversas alternativas con nuevas metodologías para fortalecer el área de la expresión artística; basados desde la perspectiva en la organización de la estructura curricular y permitiéndonos articular nuevos procedimientos y herramientas en relación a las destrezas básicas, ofreciendo la posibilidad de procesos creativos en relación al conocimiento para que los niños puedan aclarar sus ideas, pensamientos, y además adquirir la sensibilidad necesaria para valorar el entorno y la cultura.

Esta investigación justifica su ejecución en las instituciones “Rogerio Zamora Palacios” y “Mi Sendero” para proponer una estrategia basada en el Método Activo; publicado por primera vez en una breve lección, el ilustre pedagogo español, don Pedro de Alcántara García, publicada en el año 1891 una obra notable, “El Método Activo en la enseñanza” (Romero, 1959), adaptándolo a través de actividades relacionadas con las destrezas del área de expresión artística para propiciar en los niños el desarrollo de las cognitiva, motriz y social en los niños. Se considera que la propuesta está soportada en los resultados obtenidos en un trabajo de investigación realizado por docentes investigadores de la Universidad Técnica de Machala, para atender la problemática existente en cuanto a la vinculación de la expresión artística marcado en el Currículo de Educación Inicial, aportando de esta manera

nuevas ideas para fortalecer en los niños el desarrollo de las áreas cognitiva, motriz y social.

Rosell y Paneque (2009), mencionan que: “Los métodos de enseñanza son los componentes más dinámicos del proceso de enseñanza-aprendizaje”, razón por la cual la investigación, justifica las informaciones citadas durante el proceso de trabajo del objeto de estudio, las cuales permitieron obtener nuevos enfoques sobre metodologías, estrategias y técnicas basados en las teorías métodos de enseñanza y aprendizaje para lograr objetivos establecidos por el Currículo de Educación Inicial, (MINEDUC, 2014). En conclusión en el capítulo se requiere concientizar a docentes, autoridades y padres de familia de las instituciones investigadas puedan contar con los resultados de la misma y la propuesta planteada, a fin de que conozcan en cuanto a la aplicación de nuevas estrategias metodológicas y sus diversas actividades que fortalezcan el desarrollo de aprendizajes significativos en los niños.

## Propuesta integradora

### **“Expresión artística como medio de las habilidades comunicativas para el desarrollo de la creatividad”**

La Expresión Artística es un área que se propone a las instituciones educativas como la “Rogerio Zamora Palacios” y “Mi Sendero” para mejorar sus estrategias de aprendizaje señaladas en el Diseño Curricular de Educación Inicial (2014). El mismo que abarca 5 objetivos de aprendizaje en la que permite que el niño desarrolle la creatividad mediante las vivencias en relación de lo que percibe en el entorno.

Tabla 1: Ámbito de la Expresión Artística

### Ámbito de la Expresión Artística

Objetivo de Aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años
Desarrollar habilidades sensor-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	<p data-bbox="675 373 1069 522">Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas gráficas plásticas.</p> <p data-bbox="675 534 1069 597">Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p> <p data-bbox="675 609 1069 725">Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.</p>

Fuente: Currículo de Educación infantil (MINISTERIO DE EDUCACIÓN)

El ámbito de la expresión artística lo consideramos de vital importancia para el aprendizaje, propiciando la expresión y comunicación en los niños como un medio necesario para el desarrollo personal, para ello El método activo (Romero, 1959), es cuando se tiene en cuenta el desarrollo de las actividades de la clase, donde se cuenta con la participación del estudiante, donde se convierte el profesor en un orientador, un guía, un incentivador y no en un transmisor de saber, es un enseñante. Los métodos activos están presente en el desarrollo de las clases. El niño-niña es el protagonista de su propio aprendizaje y el profesor, un facilitador de este proceso. Se lo ha considerado como un conjunto de estrategias que permitirán a los niños y niñas desarrollar sus capacidades del pensamiento crítico y creativo, con el fin de que las instituciones día a día fomenten experiencias directas e indirectas en la construcción de aprendizajes significativos en los niños, ya que mediante este método obtendrán mayor eficacia en los objetivos propuestos para lograr una educación de calidad.

## Objetivos de la propuesta

### Objetivo general:

- Construir el aprendizaje artístico como medio de vivencias del entorno mediante el método activo con sus respectivos ejes de desarrollo de aprendizajes y sus ámbitos.

### Objetivos específicos:

- Resaltar la importancia que tiene el arte como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de los aprendizajes significativos y el desarrollo de habilidades en los niños, con la finalidad de fomentar destrezas, conocimientos, actitudes y valores.
- Identificar el ámbito y destrezas del currículo de expresión artística y aplicar el método para que los niños desarrollen sus capacidades de pensamiento crítico y creativo.

## Componentes estructurales

Para llevar a cabo la propuesta de investigación, es necesario identificar los ámbitos y destrezas planteados por el Currículo de Educación Infantil (MINEDUC, 2014), el cual proporciona lineamientos metodológicos acordes a nuestra realidad, con la finalidad de promover en los niños la construcción de aprendizajes significativos y favorecer sus habilidades. También el Currículo de Educación Infantil considerando el vínculo directo de cada uno de los objetivos del ámbito de expresión artística con sus nueve destrezas planteadas, siendo las siguientes:

- Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.
- Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.
- Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.

- Cantar canciones cortas asociando las letras con expresiones de su cuerpo.
- Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.
- Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
- Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.
- Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
- Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.

De esta manera facilita la ayuda necesaria para fortalecer los aprendizajes, siendo estos adaptables en el área cognitiva, motriz y social de la vida de los niños; sin embargo nos centraremos en el tercer objetivo cuya importancia resalta nuestro objeto de estudio que en el trayecto de nuestro trabajo lo hemos realizado por medio de un estudio de caso.

### **Objetivo de aprendizaje de la expresión artística:**

Desarrollar actividades sensoperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico. Al hablar del lenguaje sabemos todos que nos referimos al medio de comunicación que el ser humano posee para expresar lo que siente o lo que quiere decir, pero si nos referimos exclusivamente al lenguaje plástico estamos hablando de un sistema simbólico cultural que representa emociones, sentimientos y vivencias que el ser humano puede expresar como un ser crítico y reflexivo a través de la sensopercepción, permitiendo la resolución de problemas. (Elichiry & Regatky, 2010)

El Currículo de Educación Infantil (MINEDUC, 2014), hace referencia a los aportes de acuerdo a las investigaciones realizadas por (Bruner, 1988), (Vigotski, 1979), sobre la “Zona De

Desarrollo Próximo”, donde explica que los niños aprenden significativamente si el adulto organiza el ambiente para promover el desarrollo cognitivo; para este autor el arte es una dimensión social y un instrumento que ayuda a descubrir situaciones emocionales mediante experiencias humanas desde las edades tempranas.

A continuación se detalla mediante ejemplos, propuestas de actividades para trabajar el desarrollo de destrezas en el Ámbito Artístico en los niños:

### **Destreza N°1: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.**

Método: Activo - Entrenamiento sensitivo

Técnica: papel Maché el modelado

· Se prepara el papel maché y se explica se o puede elaborar en casa con la ayuda de un adulto, este es un material fácil para moldear y poco utilizado en las instituciones ya que muchas de las veces es remplazado por la plastilina, pero no olvidemos la emoción y curiosidad que tienen los niños de aprender es por ello se ha tomado en cuenta la técnica de papel maché; se procede a hacer la masa con materiales al alcance y se reparte a los niños un pedazo cada uno y pedimos que nos hagan cualquier figura o se les pregunta qué quieren hacer. Luego se procede a contar un cuento con las figuras realizadas las cuales se exhiben para estimular su esfuerzo creativo en su elaboración, y se formulan preguntas adecuadas para ellos. El papel maché necesitará endurecerse para proceder a pintarlo utilizando mezclas de colores, para ello experimentaremos mezclas de pinturas en la sala de clase, la magia les encanta; entregaremos las figuras para que pinten según el color que les haya gustado más y se observa preferencias de los colores y la habilidad creativa.

## **Destreza N° 2: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre**

### **Método: Activo- lúdico**

Técnica: Dibujo

- Se lleva a los niños al patio donde observarán todo a su alrededor como por ejemplo el cielo, objetos de juegos ubicados en el patio, las plantas, entre otras, y se procede a jugar nombrando los objetos que hay en el espacio recreativo bajo la noción lento /rápido, arriba/abajo. Al mismo tiempo se hace una ronda haciendo movimientos corporales, y terminado el juego procedemos a pasar al salón de clase donde facilitaremos una hoja, pinturas o colores para pedirles que dibujen lo que vieron fuera, qué les gustó o que más les gustaría que haya en el patio. Estamos de esta manera relacionando la realidad con la imaginación porque por ser pequeños sus trazos no serán bien definidos pero la experiencia de utilizar y manipular la pintura y mezclas será para ellos una maravillosa y mágica vivencia.

## **Destreza N°3: expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o la escultura.**

### **Método: Activo de Discusión.**

Técnica: Pintado con pincel.

- Se presenta un video sobre la naturaleza y sus diferentes sonidos, se resaltaré la biodiversidad. Acompañados con música de relajación, se procede a formar equipos de dos niños para darles pinturas y que por medio de su creatividad proyecten lo que han percibido, y al terminar la actividad, el trabajo realizado se pega en la pared para hablar sobre la importancia de lo que vimos y que expresen que han pintado, valorando como puede hacerse un cuadro artístico.

### Técnica: Dáctilo pintura

- Observación de una imagen sobre un cuadro del pintor Ecuatoriano Oswaldo Guayasamin de la obra “Manos de la Ternura” (1945), luego dialogamos y realizamos intercambio de ideas, y procedemos a la entrega de pintura para utilizar la técnica dáctilo – pintura e imitar la obra artística mostrada.

Ante lo expuesto, finalmente se ha tratado de establecer en cada destreza las tres estrategias del método activo mediante actividades correspondientes a las edades de los niños con los que trabajaremos nuestro proyecto integrador. Como se pueden dar cuenta el arte ayuda a estimular y fortalecer ambos lados del cerebro, permitiendo a los niños expresarse de una manera fluida, a pensar creativamente para resolver problemas en su cotidianidad y para atravesar estereotipos raciales, barreras y prejuicios.

### Fases de implementación

Tomando en cuenta la relación existente entre los procesos de aprendizaje, las estrategias de la institución y el método activo como una herramienta de aprendizaje dentro de la misma, se procederá a ejecutar las distintas fases de implementación de la presente propuesta esperando contar con la colaboración total de las autoridades, y anhelando de esta manera, cumplir con los parámetros establecidos. Ante lo expresado en líneas anteriores se ha considerado pertinente desarrollar el siguiente cronograma de actividades para desarrollar las fases de implementación de la propuesta planteada a las autoridades de las instituciones “Rogerio Zamora Palacios” y “ Mi Sendero”, en cual se especifica la aplicación del Método Activo en su ámbito de la expresión artística con sus 5 objetivos y sus 9 destrezas de aprendizaje, aportando de esta manera la integración de las nuevas estrategias consideradas para el mejoramiento del manejo de la planificación y su aplicación educativa. (En renglones anteriores se hace mención a las destrezas del ámbito expresión artística)

Para ello el cronograma de actividades contará con una estructura de trabajo prevista a cumplirse en 15 semanas a partir de la fecha de aprobación por parte de las autoridades para elaborar la presente investigación en las instituciones: “Rogerio Zamora Palacios” y “Mi Sendero”. Durante cada semana de trabajo se procederá a elaborar con total profesionalismo una planeación estratégica, ejecución e informes de las actividades desarrolladas a fin de que al término de cronograma de actividades se cuente con información fidedigna para establecer la problemática de las instituciones educativas y actuar en función de la solución de la misma. Además cabe mencionar que las fases de implementación permiten fomentar el desarrollo de las estrategias a través de la eficiencia en la aplicación de dichos objetivos siguiendo la norma establecida por el método activo en las destrezas de expresión artística lo cual permitirá introducir actividades innovadoras de planificar. Al utilizar la ficha de observación empleada en el registro de las actividades realizadas por los niños con la ayuda del método activo, se pudo obtener los siguientes resultados porcentuales.

Tabla N° 2: Fases de Implementación de la Propuesta: “Rogerio Zamora Palacios” y “Mi Sendero”

### Fases de Implementación de la Propuesta

N°	Actividad	Responsables	T i e m p o Estimado	Fecha de Inicio	Fecha de Término
1	Recepción de información.	Directora Docentes Proponentes	1 semana	03/08/2016	07/08/2016
2	Evaluación mediante fichas de observación a los alumnos	Directora Docentes Proponentes	2 semana	12/08/2016	14/08/2016
3	Diagnóstico de problemas.	Directora Docentes Proponentes	3 semana 4 semana	24/08/2016	04/09/2016

### Fases de Implementación de la Propuesta

4	Socialización de la Propuesta.	Proponentes Estudiantes	5 semana 6 semana	07/09/2016	18/09/2016
5	Aplicación de la Propuesta.	Directora Docentes Proponentes	7 semana 8 semana	21/09/2016	2/10/2016
6	Entrega de la Propuesta a las Instituciones.	Proponentes	9 semana 10 semana	05/10/2016	09/10/2015
7	Entrega de la Propuesta a los Directivos de la UTMACH	Proponentes	11 semana	12/10/2016	16/10/2016

Fuente: Elaborado por las autoras

## Descripción de la implementación de la propuesta

### Fase n°1

Actividad: Recepción de información (reseña histórica, misión y visión de la Escuela). Responsables: Directora, Docentes, Proponentes.

Tiempo estimado: 1 semana.

Fecha de inicio: 03 de agosto del 2016.

Fecha de término: 07 de agosto del 2016.

### Fase n°2

Actividad: Evaluación mediante fichas de observación a los alumnos.

Responsables: Proponentes.

Tiempo estimado: Dos días.

Fecha de inicio: 12 de agosto del 2016.

Fecha de término: 14 de agosto del 2016.

### **Fase n°3**

Actividad: Diagnostico de problemas.

Observación: dentro de la problemática pudimos constatar que al momento de aplicar parte de la planificación diaria en el ámbito artístico no resalta el arte como una expresión de sentires sino como una técnica tradicional.

Responsables: Proponentes.

Tiempo estimado: 2 semanas.

Fecha de inicio: 24 de agosto del 2016.

Fecha de término: 04 de septiembre del 2016.

### **Fase n°4**

Actividad: Socialización de la propuesta.

Observación: En la socialización propusimos que durante las actividades se ejecutara el método activo como una estrategia para vigorizar la creatividad y las habilidades comunicativas en la expresión artística.

Responsables: Proponentes.

Tiempo estimado: 2 semanas.

Fecha de inicio: 07 de septiembre del 2016.

Fecha de término: 18 de septiembre del 2016.

## **Propuesta a la Escuela de Educación Básica “Rogerio Zamora Palacios”.**

Método de estudio: Método Activo.

### **Fase # 6**

Actividad: Implementación de la propuesta a la Escuela de Educación Básica “Rogerio

Zamora Palacios”.

Metodología: Método: Activo - Entrenamiento sensitivo.

Técnica: Papel Maché el modelado.

Observación: Se pudo examinar que al momento de entregarle la maza los niños sintieron curiosidad de saber que era, para que y por qué utilizarían dicha mezcla ya que no es común en su trabajo diario.

Responsables: Proponentes.

Tiempo estimado: Dos días.

Fecha de inicio: 21 de septiembre del 2016.

Fecha de término: 23 de septiembre del 2016.

### **Fase # 7**

Actividad: Implementación de la propuesta a la Escuela de Educación Básica “Rogerio

Zamora Palacios”.

Metodología: Método: Activo- lúdico.

Técnica: Dibujo.

Observación: mediante la aplicación de la estrategia lúdica constatamos que a la imaginación y la creatividad se la puede trabajar desde diferentes perspectivas por ello resaltamos que tanto el docente como el entorno que los rodea ayuda a los niños en el desarrollo de sus habilidades.

Responsables: Proponentes.

Tiempo estimado: Dos días.

Fecha de inicio: 24 de septiembre del 2016.

Fecha de término: 24 de septiembre del 2016.

### **Fase # 8**

Actividad: Implementación de la propuesta a la Escuela de Educación Básica “Rogerio

Zamora Palacios”.

Metodología: Método: Activo de Discusión.

Técnica: Técnica: Pintado con pincel.

Observación: las TIC son una herramienta necesaria para la percepción visual y auditiva.

Responsables: Proponentes.

Tiempo estimado: un día.

Fecha de inicio: 25 de septiembre del 2016.

Fecha de término: 25 de septiembre del 2016.

### **Propuesta al Centro de Desarrollo Infantil “Mi Sendero”**

Método de estudio: Método Activo.

#### **Fase # 9**

Actividad: Implementación de la propuesta al Centro de Desarrollo infantil “Mi

Sendero”.

Metodología: Método: Activo - Entrenamiento sensitivo.

Técnica: Papel Maché el modelado.

Observación: las mezclas de masas y colores fortalecen los aprendizajes significativos y permiten fluir la sensibilidad al momento de manipularlas.

Responsables: Proponentes.

Tiempo estimado: Dos días.

Fecha de inicio: 28 septiembre del 2016.

Fecha de término: 30 de septiembre del 2016.

#### **Fase # 10**

Actividad: Implementación de la propuesta al Centro de Desarrollo infantil “Mi

Sendero”.

Metodología: Método: Activo- lúdico.

Técnica: Dibujo.

Observación: las representaciones gráficas desde las cortas edades tienen diferentes significados para reflejar lo que quieren saber, sienten y necesitan.

Responsables: Proponentes.

Tiempo estimado: Dos días.

Fecha de inicio: 01 de octubre del 2016.

Fecha de término: 01 de octubre del 2016.

### **Fase # 11**

Actividad: Implementación de la propuesta al Centro de Desarrollo infantil “Mi Sendero”.

Metodología: Método: Activo de Discusión.

Técnica: Técnica: Pintado con pincel.

Observación: hubo impresión al momento de llevar una obra artística ya que no se trabaja realizando este tipo de actividad; por lo tanto los niños se motivaron a querer imitar, su propia obra artística.

Responsables: Proponentes.

Tiempo estimado: un día.

Fecha de inicio: 02 de octubre del 2016.

Fecha de término: 02 de octubre del 2016.

Al momento de utilizar la ficha de observación para registrar las actividades realizadas por los niños con la ayuda del método activo, hemos obtenido los siguientes resultados porcentuales.

### **Resultados de la propuesta**

Los niños de la Escuela de Educación Básica “Rogerio Zamora Palacios” y del Centro “Mi Sendero” del área de 3 años obtuvieron un porcentaje de:

- Al realizar la estrategia de entrenamiento sensitivo el 70% de los niños respondieron positivamente a las expuestas por las autoras; mientras el 30% responde con dificultad al realizar las actividades requeridas.
- Continuando con la segunda actividad podemos deducir que la aplicación de la estrategia lúdica tiene un porcentaje del 80% en indicar diferentes significados para reflejar lo que quieren saber, sienten y necesitan, sin embargo; el 20% presenta un obstáculo en realizar las representaciones gráficas.
- Los últimos resultados explican que al momento de aplicar la actividad un 100% tuvo impresión al momento de observar la obra artística, ya que no habían trabajado anteriormente con este tipo de actividad.

### **Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta**

Durante la elaboración de nuestro proyecto integrador hemos tenido que valernos de varios artículos científicos e ideologías, que nos han conducido a la aplicación del método Activo cuyo origen lo encontramos en Europa desde la formulación de nuevas ideas y teorías de la educación a partir del siglo XX. Para la aplicación de este método hemos realizado observaciones directas en relación a nuestro objeto de estudio en varios procedimientos y en actividades ejecutadas, dándonos resultados propicios para motivar a que los niños sean seres creativos y promotores de sus propios aprendizajes.

Los docentes que participaron en nuestro trabajo durante la observación están en capacidad de emplear el método Activo, ya que a pesar de no contar con algunas herramientas de trabajo en la sala se les pudo dar ideas de la elaboración de materiales para beneficiar el proceso de aprendizaje en los niños y niñas de la Escuela General Básica "Rogerio Zamora Palacios" y Centro de Desarrollo infantil "Mi Sendero" de las Ciudad de Pasaje y Machala.

### **Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta**

Para llevar a cabo la investigación, se requirió un capital económico medio, ya que la mayoría de los materiales para la práctica tuvo una inversión económica razonable, en cuanto a la inversión de tiempo dedicado en la elaboración de nuestro trabajo fue de un gran esfuerzo humano lleno de responsabilidad y dedicación.

Durante el proceso de trabajo de investigación, la propuesta requirió de una inversión económica alta debido a los materiales tecnológicos utilizados en la realización de entrevistas, encuestas, etc. Además se tuvo que alquilar parlantes y amplificación para perfeccionar los resultados.

### **Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta**

Es imprescindible que nuestra sociedad reconozca que el arte no solo es una disciplina en la educación sino un medio para transmitir sentimientos, ideas para el ser humano, de la misma manera los se invita a los docentes que consideren el arte como una actividad creadora, por ello los hemos incentivado para que utilicen el método activo con sus estrategias correspondientes como una herramienta dentro del proceso de enseñanza aprendizaje para fortalecer el desarrollo del área cognitivo, social y motriz en los niños de 3 a 4 años.

### **Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta**

En lo que se refiere a la dimensión ambiental donde se aplicó la propuesta de la investigación se puede manifestar lo relevante de su factibilidad, ya que cuentan con espacios adecuados en sus aulas y en el patio con los espacios suficientes para ejecutar las actividades propuestas. Como docentes creativas e innovadoras, debemos de tener en cuenta la variedad de actividades que se puede desarrollar con los

niños para mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje y mejorar la calidad de educación de los estudiantes.

## Conclusiones

- La Educación Artística busca potenciar la creatividad, la expresión y comunicación, formando seres críticos y reflexivos necesarios para un desarrollo integral.
- El arte dentro de la Inclusión Educativa, debe ser valorado en su amplitud; no solo para aquellos quienes deseen tener grandes artistas, sino para desarrollar la comunicación en los lenguajes verbal, musical, corporal, artística y audiovisual que los niños necesiten dentro de la Educación infantil.
- Al trabajar con las destrezas que el Currículo de Educación Infantil podemos hacer uso de las actividades que contempla en sus tres áreas: Social, Motriz y Cognitiva de una manera conjunta e integrada, respetando los procesos de las edades de los niños que han participado en nuestro proyecto.
- Se logra descubrir que el dibujo como un proceso de la educación artística es una forma de expresión de sentimientos, los cuales se convierten en una fuente para que los docentes logren información a través de representaciones sencillas y complejas que los niños desarrollan en sus trazos.
- En definido se logra concretar que la expresión artística es una excelente herramienta para desarrollar la creatividad mediante la observación, y experimentación fortaleciendo el juego y la autonomía de una manera espontánea, permitiendo a los niños disfrutar, aprender, pensar y hacer para crecer.

## Referencia bibliográfica

---

- Colectivo Educación Infantil y Tic. (2014). Recursos Educativos Digitales para la Educación Infantil (REDEI). *Editorial Universidad del Norte*, 1-21.
- Álvarez, C. S., & Domínguez, L. M. (septiembre de 2012). La Expresión Artística: Otro desafío para la Educación Rural. *Revista Electrónica Educare*, 16 (3) Redalyc, 115-126.
- Boquete, M. G. (2014). *Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el Teatro*. España: Secretaría General de Cooperación Internacional.
- Briscioli, B. (2009). Renovación, construcción de hegemonía y contradicciones. Una aproximación a las políticas de alfabetización inicial implementadas durante el alfonsinismo. *Historia de la Educación - anuario*, Vol. N° 10, 10.
- Bruner, J. S. (1988). Desarrollo Cognitivo y Educación. *Biblioteca de Educación*, 278.
- Constitución, d. l. (20 de octubre de 13-julio-2011 de 2008). [www.lexis.com.ec](http://www.lexis.com.ec). Obtenido de [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Coterón, J., & Sánchez, G. (2010). Educación Artística por el Movimiento: La Expresión Corporal en la Educación Física. *Ediciones Universidad de Salamanca*, 113-134.
- De la Torre, S., & Tejada, F. J. (2006). La Dimensión Emocional en la Formación Universitaria. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, Vol. 10, N° 2, 23.
- Educación, M. d. (11 de marzo de 2014). [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec). Obtenido de Currículo de Educación Inicial Ecuatoriana 2014: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/.../currículo-educación-inicial-lowres.pdf>
- Elichiry, N. E., & Regatky, M. (2010). Aproximación a la Educación Artística en la escuela. *Anuario de Investigación*, 11.
- Galmés Cerezo, Á. (2012). Ética y creatividad, la participación social en los procesos creativos. Creatividad y sociedad. *Revista de la Asociación para la Creatividad*, 12.

- García, M. C. (febrero de 2012). ¿Qué puede aportar el Arte a la Educación? El Arte como Estrategia para una Educación Inclusiva. *Arte y Sociedad, Revista de Investigación: ASRI*, 12.
- Girón, M. (2010). Educar la Sensibilidad: Reflexiones desde la práctica con Adolescentes con Dificultades de comportamiento. *Opinión - Comunidad Escolar*, 240(867), 3.
- Goyarrola, Hormaechea, F., & Rodríguez, Herrero, P. (2012). Propuestas Didácticas para una Pedagogía de la Muerte desde la Creatividad Artística. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación: REICE*, 10 (2) 86-96.
- Hernández, A. I. (2015). Creatividad e Innovación: Competencias genéricas o transversales en la formación profesional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 135-151.
- Manosalvas, M. (2014). Buen Vivir o Sumak Kawsay. En busca de nuevos referenciales para la acción pública en Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales*, (49), 101-121.
- Medina, S. N., Velázquez, T. M., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre, C. F. (2017). Creatividad en los Niños del Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, REICE*, 153-181.
- MINEDUC. (septiembre de 2014). [www.educación.gob.ec](http://www.educación.gob.ec). Obtenido de [www.google.com](http://www.google.com)
- Morillo, S. O. (2012). Lo popular como Expresión Artística Intercultural y Transdisciplinariedad. *Revista de Investigación en el campo del Arte*, 44-55.
- Pautasso, S. E. (2009). Genealogía de la Educación Inicial en el Ecuador. *Revista de Educación Alteridad*, 56-64.
- Ramón, D. I. (2017). Sobre las Relaciones entre Música y Pintura. *AIS-THESIS*, N° 42, 87-97.
- Romero, M. A. (1959). El Método Activo de la Enseñanza. *Revista de Educación Estudios*, págs. 26-32. Obtenido de <https://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/.../1959re106estudios01.pdf?>
- Ros., N. (s.f). El Lenguaje Artístico, la Educación y la Creación. *Iberoamericana de Educación*, 1-7.

- Rosell, W., & Paneque, E. (2009). Consideraciones Generales de los Métodos de Enseñanza y su aplicación en cada etapa de Aprendizaje. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 8(2), 1.
- SENPLADES. (22 de septiembre de 2017). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2017-2021, Toda una vida*. Obtenido de [www.planificaci3n.gob.ec:https://es.scribd.com/document/.../Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021-pdf](http://www.planificaci3n.gob.ec:https://es.scribd.com/document/.../Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021-pdf)
- Valqui, V. R. (2009). Creatividad, conceptos. Métodos y Aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 11.
- Vigotski, L. (1979). El Desarrollo de los procesos psicol3gicos superiores. *Editorial Gijalbo*, 42.

*“Lectura Hermenéutica al Proyecto de Titulación  
de la Universidad Técnica de Machala”*

Edición digital 2017- 2018.

[www.utmachala.edu.ec](http://www.utmachala.edu.ec)

# Redes

Redes es la materialización del diálogo académico y propositivo entre investigadores de la UTMACH y de otras universidades iberoamericanas, que busca ofrecer respuestas glocalizadas a los requerimientos sociales y científicos. Los diversos textos de esta colección, tienen un espíritu crítico, constructivo y colaborativo. Ellos plasman alternativas novedosas para resignificar la pertinencia de nuestra investigación. Desde las ciencias experimentales hasta las artes y humanidades, Redes sintetiza policromías conceptuales que nos recuerdan, de forma empeñosa, la complejidad de los objetos construidos y la creatividad de sus autores para tratar temas de acalorada actualidad y de demanda creciente; por ello, cada interrogante y respuesta que se encierra en estas líneas, forman una trama que, sin lugar a dudas, inervará su sistema cognitivo, convirtiéndolo en un nodo de esta urdimbre de saberes.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA  
Editorial UTMACH  
Km. 5 1/2 Vía Machala Pasaje

[www.investigacion.utmachala.edu.ec](http://www.investigacion.utmachala.edu.ec) / [www.utmachala.edu.ec](http://www.utmachala.edu.ec)

ISBN: 978-9942-24-124-5

