

“LECTURA HERMENÉUTICA AL PROYECTO DE TITULACIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA”

SONIA CARRILLO PUGA / CONSUELO REYES CEDEÑO / CUMANDA BUSTOS OCHOA



 Editorial
UTMACH

REDES 2017
COLECCIÓN EDITORIAL

Lectura Hermenéutica al Proyecto de Titulación de la Universidad Técnica de Machala

Sonia Carrillo Puga
Consuelo Reyes Cedeño
Cumanda Bustos Ochoa

Coordinadores



Primera edición en español, 2018

Este texto ha sido sometido a un proceso de evaluación por pares externos con base en la normativa editorial de la UTMACH

Ediciones UTMACH

Gestión de proyectos editoriales universitarios

304 pag; 22X19cm - (Colección REDES 2017)

Título: Lectura Hermenéutica al Proyecto de Titulación de la Universidad Técnica de Machala. / Sonia Carrillo Puga / Consuelo Reyes Cedeño / Cumanda Bustos Ochoa (Coordinadores)

ISBN: 978-9942-24-124-5

Publicación digital

Título del libro: Lectura Hermenéutica al Proyecto de Titulación de la Universidad Técnica de Machala.

ISBN: 978-9942-24-124-6

Comentarios y sugerencias: editorial@utmachala.edu.ec

Diseño de portada: MZ Diseño Editorial

Diagramación: MZ Diseño Editorial

Diseño y comunicación digital: Jorge Maza Córdova, Ms.

© Editorial UTMACH, 2018

© Sonia Carrillo / Consuelo Reyes / Cumanda Bustos, por la coordinación

D.R. © UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA, 2018

Km. 5 1/2 Vía Machala Pasaje

www.utmachala.edu.ec

Machala - Ecuador

Advertencia: "Se prohíbe la reproducción, el registro o la transmisión parcial o total de esta obra por cualquier sistema de recuperación de información, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro-óptico, por fotocopia o cualquier otro, existente o por existir, sin el permiso previo por escrito del titular de los derechos correspondientes".



César Quezada Abad, Ph.D
Rector

Amarilis Borja Herrera, Ph.D
Vicerrectora Académica

Jhonny Pérez Rodríguez, Ph.D
Vicerrector Administrativo

COORDINACIÓN EDITORIAL

Tomás Fontaines-Ruiz, Ph.D
Director de investigación

Karina Lozano Zambrano, Ing.
Jefe Editor

Elida Rivero Rodríguez, Ph.D
Roberto Aguirre Fernández, Ph.D
Eduardo Tusa Jumbo, Msc.
Irán Rodríguez Delgado, Ms.
Sandy Soto Armijos, M.Sc.
Raquel Tinóco Egas, Msc.
Gissela León García, Mgs.
Sixto Chilinguina Villacis, Mgs.

Consejo Editorial

Jorge Maza Córdova, Ms.
Fernanda Tusa Jumbo, Ph.D
Karla Ibañez Bustos, Ing.
Comisión de apoyo editorial

Índice

Capítulo I

La planificación del proyecto y su integración en la formación del profesional 13

Cumanda Bustos Ochoa; Sonia Carrillo Puga; Edguin Sarango Salazar

Capítulo II

El teatro infantil como estrategia didáctica para docentes de primer año de educación general básica 40

Consuelo Reyes Cedeño; Sonia Carrillo Puga; Carla Salinas Martínez

Capítulo III

Promoción de los juegos tradicionales para la práctica de valores familiares en los niños y niñas 71

Edguin Sarango Salazar; Sonia Carrillo Puga; Cumanda Bustos Ochoa

Capítulo IV

Efectos del cine Moderno en el desarrollo integral en los niños y niñas de educación Inicial 107

Consuelo Reyes Cedeño; Cumanda Bustos Ochoa; Edguin Sarango Salazar

Capítulo V

Cómic como recurso didáctico para fortalecer el desarrollo de la expresión oral y escrita en niños y niñas del primer año de educación general básica 138

Carla Salinas Martínez; Consuelo Reyes Cedeño; Sonia Carrillo Puga

Capítulo VI

Expresión artística como medio de las habilidades comunicativas para el desarrollo de la creatividad 167

Sonia Carrillo Puga; Consuelo Reyes Cedeño; Carla Salinas Martínez

Capítulo VII

Nociones básicas de la simetría en las relaciones lógico matemáticas mediante el origami 203

Jorge Revelo Rosero; Sonia Carrillo Puga; Edguin Sarango Salazar

Capítulo VIII

Estrategias y metodologías en el aprestamiento de la lecto-escritura 240

Sonia Carrillo Puga; Jorge Revelo Rosero; Cumanda Bustos Ochoa

Capítulo IX

Representaciones arquitectónicas para el reconocimiento de las figuras geométricas 269

Jorge Revelo Rosero; Cumanda Bustos Ochoa; Sonia Carrillo Puga

Dedicatoria

El presente trabajo es dedicado al esfuerzo y dedicación de las estudiantes de la Carrera de Educación Inicial y Parvularia, como resultado de su experiencia de investigación, en su proceso de titulación previa la obtención de su título de profesionalización: Licenciadas en Educación Inicial y parvularia. A la comunidad académica, docentes y autoridades de la UTMACH, por permitir hacer éste sueño realidad.

Introducción

La Universidad Técnica de Machala apoyada en la Ley Orgánica de educación Superior (LOES), publicada en el registro Oficial Suplemento N° 298, en su Artículo 3 establece que la educación superior de carácter humanista, cultural y científica constituye un derecho de las personas y un bien público social que, de conformidad con la Constitución de la República, responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. El mismo Reglamento de Régimen Académico, en su Artículo 22 establece que una de las unidades de organización curricular es la Unidad de Titulación de grado, que incluye las asignaturas, cursos o sus equivalentes, que permiten la validación académica de los conocimientos, habilidades y desempeños adquiridos en la carrera o programa para la resolución de problemas, dilemas o desafíos de una profesión.

El sistema de titulación de la UTMACH, con la finalidad de garantizar la interconexión de la gestión y control del ciclo evolutivo del proceso de titulación de las y los estudiantes de las diferentes Unidades Académicas mediante el Reglamento en donde se establece el esquema estructural y funcional en dos dimensiones: Dimensión administrativa y la Dimensión Académica, las mismas que funcionarán bajo la supervisión directa del Vicerrectorado Académico. Las opcio-

nes de titulación que los estudiantes pueden optar son: el Examen de Grado de carácter Complexivo y el Trabajo de Titulación, pudiendo ser el Proyecto Integrador, ensayos o artículos académicos, sistematización de experiencias prácticas de investigación y/o intervención, análisis de casos, propuestas tecnológicas, entre otras.

Los estudiantes de la Unidad Académica de Ciencias Sociales y la Carrera de Educación Inicial, optan por el examen de grado de carácter Complexivo y Proyecto Integrador; y es desde esa perspectiva de proyecto, las autoras del presente trabajo, compilan los resultados de la investigación de las estudiantes que estuvieron bajo su tutoría para destacar los productos de sus trabajos que van en correspondencia con los resultados de aprendizaje definidos en el perfil de egreso de los estudiantes, mediante el cual cada una de las estudiantes han demostrado sus capacidades para resolver problemas de la profesión haciendo uso creativo y crítico del conocimiento.

El Reglamento del Sistema de Titulación de la Universidad Técnica de Machala en su Capítulo III de los Trabajos de Titulación, en el Artículo 22 describe: es un documento que describe de modo detallado cada uno de los apartados del proceso de investigación científica que se han desarrollado con la finalidad de dar respuesta a los requerimientos del contexto de aplicación de la carrera o programa, en concordancia con los requerimientos locales, regionales y nacionales.

Las estudiantes egresadas de la carrera de Educación Inicial y Parvularia, bajo la tutoría de las docentes, siguieron un proceso de búsqueda de información científica, mediante la aplicación de técnicas, recursos y herramientas, obtuvieron la información necesaria en los centros de Educación Inicial y Primero de Básica, para contrastar con la teoría. Utilizando la investigación cualitativa y cualitativa, pudieron contactar con los diferentes elementos textuales que deben de estar implicados en la elaboración del proyecto de titulación en miras de la obtención de su título de Licenciadas en Educación Inicial y Parvularia.

Con todo lo comentado, el presente trabajo se plantea el objetivo de describir los resultados de la investigación realizadas por las estudiantes bajo la dirección de las tutoras en los trabajos de titulación presentados en la carrera de Educación Inicial y Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Machala (UTMACH). Los trabajos de investigación de las estudiantes, se centran en temas del teatro infantil como estrategia didáctica utilizada por los docentes, la promoción de los juegos tradicionales en la práctica de valores familiares, el cine moderno en el desarrollo integral de los niños – niñas, el Comic como recurso didáctico en el fortalecimiento de la Expresión Oral de los niños – niñas, la Expresión Artística como medio de las habilidades creativas para el desarrollo de la creatividad, Nociones Básicas de la Simetría en las Relaciones Lógico Matemáticas mediante el Origami, y las Representaciones Arquitectónicas para el reconocimiento de las figuras geométricas.

04 Capítulo Efectos del cine moderno en el desarrollo integral en los niños y niñas de educación inicial

Consuelo Reyes Cedeño; Cumanda Bustos Ochoa;
Edguin Sarango Salazar

El uso adecuado del Cine en las aulas de Educación Inicial Subnivel 2, permite a los docentes afianzar las Áreas de aprendizaje cognitiva, motriz, lengua y socio-afectiva, en consonancia con los respectivos Ejes de Desarrollo Personal y Social, de Descubrimiento del medio natural y cultural, y el de Expresión y Comunicación establecidos en el Currículo Escolar normado por el Ministerio de Educación de Ecuador. Para este fin, los docentes han de planificar y realizar estrategias de aprendizaje y coleccionar materiales didácticos con los cuales se trabajara en el aula escolar con los niños de los diferentes sub-niveles de la Educación Inicial. Con el desarrollo de esta investigación se demuestra la importancia que

Consuelo Reyes Cedeño: Docente Catedrática Titular de la Universidad Técnica de Machala, con 27 años de experiencia en la docencia. Licenciada en Ciencias de la Educación Filosofía y Ciencias Sociales, Magister en Docencia Universitaria, Doctorado en Ciencias de la Educación, especialización: Currículo, título otorgado por la Universidad Técnica de Machala.

Cumanda Bustos Ochoa: (Ecuador 1958) Realizó estudios en la Universidad de Guayaquil, se licenció en Ciencias de la Educación especializada en Administración. Nivel profesional que incrementó con el título de Magister en Gerencia de proyectos educativos y sociales en la UTMACH en el año 2004 y Maestría en Educación

Edguin Sarango Salazar: Doctor en Currículo, Licenciado en Ciencias de la Educación especialización Educación Física, Magister en Educación Parvularia, docente en instituciones educativas de la ciudad, Subdecano de la Unidad Académica de Ciencias Sociales y actual Decano de la misma. Autor de varios artículos científicos y libros.

tiene el Cine Moderno en la Educación Inicial Subnivel Subnivel 2, ya que gracias a la utilización de las proyecciones de películas en el aula de clase, se logrará potenciar capacidades cognitivas de los niños y se dará apertura a aprendizajes significativos vivenciados por ellos, para que construyan sus nuevos y propios aprendizajes en función de los conocimientos que ya poseen, reajustándolos con la nueva información que recibe de los docentes.

Utilización del cine en el aula para el desarrollo cognitivo de los niños de educación inicial subnivel 2

El Cine apareció en 1895; hasta entonces la única forma de que las personas pudiesen plasmar los acontecimientos relevantes de su vida se efectuaba mediante el dibujo. Los hermanos Louis Jean Lumière (1864-1948) y Auguste Nicolás Lumière (1862-1954), realizaron la primera proyección pública de imágenes en movimiento ante el público. En el siglo XXI, los niños y niñas tienen un sin número de recursos tecnológicos para generar de manera creativa sus propios pensamientos, decidiendo por sí mismos y distrayéndose con su imaginación. Por este motivo se propone la utilización del cine como medio audiovisual que propicia el uso de estrategias de enseñanza novedosas para los niños, lo cual resultará de gran relevancia en la educación infantil, tal como se demostró en el proyecto de investigación científica realizado por el equipo de trabajo en el "Centro Educativo Las Ardillitas" de Educación Inicial, Subnivel 2.

Como educadores Parvularios para implementar la utilización del cine en la planificación curricular, debe utilizarse solo cortometrajes por el poco tiempo de duración, ya que si se trabaja más tiempo, el niño perderá la concentración y no captarán el mensaje que se desea enseñar. La propuesta tiene como objetivo concienciar tanto a docentes como a padres de familia hacer buen uso del Cine, para que aprendan a seleccionar bien el material que se proyectará y el niño pueda aprender, pues según esto, el niño logrará desarrollar satisfactoriamente todos los ámbitos de aprendizaje.

Cabe recalcar que el cine es uno de los mejores recursos educativos que puede elegirse, porque toda su producción es audio-visual y esto, genera estímulo en los niños, pues indirectamente se está desarrollando su atención, visión y audición. Dentro del aula se proyecta el cortometraje "Día y Noche" (2015) para enseñarle a los niños y niñas sobre el día y la noche de manera divertida logrando captar su atención, de modo que al finalizar la proyección el niño se quede pensando y reflexionando sobre lo visto. La proyección del cine está apoyada con recursos audiovisuales tecnológicos, lo cual favorece al niño para que potencie sus órganos sensoriales y logre su desarrollo integral. Para el desarrollo de la investigación se aplicaron entrevistas y guías de observación, las cuales se efectuaron en centros de educación de Machala.

Para la utilización del cine en el aula, los docentes escogerán sus temas a proyectar de acuerdo al ámbito curricular en el cual se inserten, y así, planificar las estrategias de enseñanza a sus estudiantes, permitiendo así el reforzamiento de los conocimientos previos en los niños y la generación de nuevos aprendizajes significativos. El equipo de investigación autor de la propuesta espera de manera entusiasta que los docentes de Educación Inicial implemente este recurso innovador en sus aulas por cuanto favorece la comprensión y el análisis de los contenidos temáticos a través de la visión y la audición. Se recomienda utilizar el recurso del cine en el aula escolar del Subnivel 2 asociado a estrategias dinámicas y novedosas que garanticen el éxito curricular.

Concepciones, normas o enfoques de diagnósticos

(Rodríguez, 2012), en su artículo analiza las relaciones entre cine, escuela y la pedagogía desde la perspectiva de la cinematografía. El autor realiza un recorrido detallando algunas obras infantiles que se las puede utilizar en el desarrollo de las clases con los niños. Si se utiliza el cine como recurso didáctico de manera adecuada sería el mejor de todos los recursos para la educación del niño, ya que es de fácil accesibilidad para el docente y para los padres de familia. Después

de tener claro lo que es el cine (Jiménez G. D., 2012) se plantea las siguientes preguntas “¿Qué hace comunes y cercanos al cine y a la educación? ¿Cuáles son las mutuas inclusiones y exclusiones entre el discurso del cine y el de la educación?”. Preguntas como esas son las que muchos autores se han planteado en sus artículos sobre la vinculación de la escuela con el cine, aunque no se esté utilizando actualmente, las esperanzas no se pierden, pues poco a poco el cine está ingresando a las aulas educativas.

El cine sería una excelente opción para que los docentes de Educación Inicial potencien el desarrollo de los procesos de aprendizajes en los niños de acuerdo a la edad y sus necesidades, reforzando y afianzando sus habilidades y destrezas tanto motrices, cognitivas, afectivas, sociales e intelectuales, ya que la pedagogía va de la mano con la educación. El cine y en este caso la utilización de los cortometrajes, son recursos didácticos para que nuestros niños aprendan de mejor manera. Este medio permite presentar propuestas interesantes a los niños a través de cortometrajes en los cuales dejarán volar su imaginación con los temas novedosos que se les presenta y que desconocían. Aprendiendo de una manera más rápida en comparación a la enseñanza tradicional. El amor al arte de aprender es lo que vinculan al cine con la educación y lo mejor de este arte es la inclusión, todos son aptos a participar de él.

Según Viviana Svensson “Las maneras de abordar el cine, desde su aparición en 1895 hasta la actualidad, han ido cambiando de acuerdo con el contexto histórico, tecnológico, cultural y económico, abriendo diversos caminos para estudiar y aprender el fenómeno cinematográfico.” (Svensson, 2013, pág. 2) . Ella confirma que el cine ha sufrido muchos cambios, los cuales se adaptan al medio de convivencia actual y se nota ya como algo cultural a nivel mundial. La utilización del cine y en especial de los cortometrajes como recurso audiovisual, da respuestas a muchos paradigmas, siendo de suma relevancia considerarlo como material de apoyo para la educación, pues este se ha convertido en un fenómeno y sería muy valioso para los estudiantes, sobre

todo si habla de Educación Inicial, puesto que los niños más pequeños aprenden por imitación, esto se logra observando, escuchando y atendiendo, desde ese punto de vista, el cine daría grandes aportes a la educación, según sus áreas o ámbitos educativos de los cuales aprenden.

“En las últimas décadas los trabajos que plantean la relación del cine con la educación han pasado de enfoques bastante procedimentales (el cine como recurso educativo, las películas como herramientas didácticas.” (Martínez, 2011, pág. 5) El artículo, deja connotado que no ha sido nada fácil implementar el cine en las aulas educativas, pues los docentes no están acostumbrados a trabajar con este tipo de recurso, siendo esto, algo completamente nuevo para muchos, por lo que se tiende a confundir su adecuado uso, lo más difícil es desconocer en qué momento usarlo, por lo que esto requiere de esfuerzo y dedicación de parte de los docentes al prepararse de la mejor manera y utilizarlo con precisión en las clases, logrando así desarrollar de manera sutil la cognición de los alumnos pequeños, sobre el tema que se desea aprender; una vez culminada la proyección del film, debe realizarse una rueda de preguntas a los niños y niñas, quienes responderán de manera masiva y, una vez llegados hasta aquí, el educador tomará el control ante la situación.

La mayoría de autores coinciden en que se implemente el cine en la educación ya que sirve para relacionar, integrar y entender mejor las diferentes disciplinas o materias del currículo escolar. Por otro lado también ayuda a la afectividad del niño, pues hace más amistad con sus compañeros y también el cine le proporciona mensajes sobre los valores morales que la docente desea enseñar, de esta manera el niño disfruta de este recurso didáctico, logrando obtener un aprendizaje significativo. Ello amerita aprender a manejar este nuevo recurso en las aulas, así se podrá atraer el interés de los alumnos de aprender a través de este arte.

Si bien es cierto que las imágenes dicen más que mil palabras, también es cierto que las imágenes en movimiento son muchísimo más efectivas, más aun si van acompañadas

de sonidos, por eso, es aquí donde se desarrollará el pensamiento del niño, su cognición será cada vez más analítica, reforzando así su conocimiento, no dejando de lado lograr que el niño le tome afecto al cine y disfrute de observar, analizar y reflexionar sobre películas, cortometrajes o documentales.

Todo niño se emociona con las animaciones, por lo que esto sería perfecto para desarrollar su área cognitiva, pues de esta manera observan, alimentan sus ideas, luego crean con su imaginación, diversión y alegría. Si nosotros como educadores, sabemos llegar al niño, todo aprendizaje será fructífero y fácil. Gracias a este recurso, los niños lograrían crear historias a través de imágenes sin necesidad de escribir palabras, es por esto que deben amar lo que aprenden para luego crear de manera sutil entendiendo el lenguaje de las imágenes.

Las docentes y personas en general deben saber escoger mejor las películas que van a observar, no se debe elegir al cine como simple distracción, no, debe seleccionarse como un medio para cultivar o reforzar el conocimiento, para aprender las novedades del mundo y lo que sucede a nuestro alrededor por medio de imágenes, documentales, películas, cortometrajes, producciones que les ayuden a mejorar como personas, que les dejen valores éticos y morales, que estén de acuerdo con lo estipulado en las normas del Buen Vivir. El cine está clasificado de distintas maneras, uno de ellos son los programas de televisión. Por ejemplo: NATIONAL GEOGRAPHIC, que es un canal muy importante, con alto grado de conocimiento científico y educativo, merecedor de admiración, pues ayuda a fortalecer el conocimiento, sobre la flora, fauna y salud. Con respecto a los niños más pequeños se seleccionaría animales, naturaleza y profesiones, pues les enseña acerca de la realidad, y eso es lo más importante.

Es cierto que el cine muchas veces toma hechos reales para sus producciones, por eso es que existen documentales o películas que al principio o final mencionan que la historia está basada en hechos de la vida real, por ello los espectado-

res, es este caso, los niños de Educación Inicial, deben estar más expuestos a un pensamiento crítico, para entender la trama, sin dejar de lado la pasión y el entusiasmo por la cinematografía, pues este es un arte único y sincrético ya que en él confluyen todas las demás artes como la música, el teatro, la danza, la arquitectura, la pintura, la escultura, la fotografía, entre otras.

El motivo principal por el que se recomienda el cine, es porque habla de la realidad, de las cosas que pasan en el mundo, el cual sirve de mucha ayuda para que los niños de Educación infantil desarrollen su área cognitiva, su intelecto, pues sabrían todo de su alrededor, podría decirse que serían niños más aptos, más capaces de convivir en armonía con otros niños y con los adultos.

Por esto es que (Piñuela, 2012) se hace las siguientes preguntas:

“¿Cuál es la relación que se puede establecer entre el cine y los procesos de producción de pensamiento y las posibilidades de formación en el campo educativo? ¿De qué maneras se invierten los procesos de enseñanza-aprendizaje en el campo educativo mediante el uso del cine?”

Son muy buenas preguntas planteadas al investigador de este tema o propuesta, cabe confirmar que sí tienen mucha relación, pues la educación busca enseñar con un propósito al igual que el cine, pues este muestra su producción con un propósito, el cual enseña muchas cosas a sus espectadores; también, al utilizar el cine, se están interrelacionando e integrando todas las áreas, tales como: lenguaje, sentidos sensoriales, atención y concentración del niño sobre algo, motivación, fortalecimiento de su cognición o pensamiento, este sería el recurso perfecto para formar en la Educación Inicial niños analistas, críticos, inteligentes.

(Valencia, 1998, pág. 5) “Si se utiliza el vídeo para «enseñar» una película no se deberá proyectar una parte, sino pasarlo completo. La parte nos puede decir algunas cosas sobre la película, pero también puede romper la idea motriz.”. Este

autor aclara que si se quiere que los alumnos observen atentos una película, capten, aprendan, reflexionen y lleguen a una conclusión, tal como se desea conseguir con la ayuda del film, se debe mostrar la película completa, sin interrupciones, ni cortes, no solo mostrar la parte esencial del film, porque de esa manera se estaría haciendo daño a los alumnos, confundiendo sus ideas, su perspectiva, no llegarían a la idea central que se quiere fomentar en ellos. Por esto, hay que mostrar una película, filmación o documental, con tiempo suficiente, sin apuros y sin dejar a media proyección.

Se ha mencionado anteriormente sobre el buen uso de este recurso didáctico, se debe utilizar adecuadamente porque si no en vez de ayudar a los niños a desarrollar su intelecto, se le estaría truncando, es por ello, que debe ser seleccionado con mayor anticipación de acuerdo a su edad y destreza que se desea lograr a partir del visionado de la película durante su proyección en el aula escolar.

El lenguaje del cine se entiende/domina de forma intuitiva. Desde esa propuesta los niños y jóvenes podrían comprender –leer sin dificultad– lo que transmiten las imágenes. Desde su nacimiento viven bombardeados por ellas. ¿Por qué de esta seguridad? Pues porque los niños desde que nacen los padres los crían con un televisor a lado, el cual enseña mucho si se le da un buen uso, claro está, es por esto que se dice que el niño deduce, porque entiende de manera intuitiva, lo cual es bueno, porque de esta manera los niños desarrollan las capacidades de analizar un tema específico del currículo escolar correspondiente al Subnivel 2 que cursa. (Valdicia, Gárate, Regal, Castillo, & Sáez, 2014, pág. 9) Exponen que: “La adquisición del lenguaje en la infancia temprana, es un fuerte indicador de desarrollo de las habilidades cognitivas necesarias para la transición del niño hacia su etapa escolar.” El desarrollo del lenguaje es fundamental en el niño porque a través del mismo logra expresar sus ideas, sentimientos y convivencia.

El cine sí cuenta con efectos especiales, esto es lo que lo hace exclusivamente original y único, actualmente se vive en la era tecnológica por ende el cine utiliza mucho apar-

tos de sonidos, de imagen, editores, tecnología de punta, a diferencia del cine antiguo en el que todo el rodaje era en blanco y negro, ahora en pleno siglo XXI existen películas con tecnología 3D que empezó a destacarse, gracias a los avances en la tecnología y efectos especiales para películas como Avatar, y la tecnología HD es una estructura de video que presenta un alta resolución en comparación con la descrita como estándar, ya que es capaz de alcanzar resoluciones de hasta más de 1280 pixeles; por lo cual sería de gran ayuda en la educación.

La afectividad es la muestra de cariño que recibe el niño de la educadora, de su familia y entorno social que lo rodea, lo cual es indispensable en la formación de un niño, pues esto le motiva a continuar siendo feliz y despierte su interés por seguir aprendiendo, tal como lo confirma la escritora Villalobos (2014, pág. 305), “de ahí que las muestras de afectividad positiva hacia el estudiantado redundarán en su deseo de aprender, su motivación por asistir a clases”; es decir, un niño querido, tratado con amabilidad, cariño y respeto, es un niño desenvuelto, alegre, socialmente mejorará su autoestima, formará bien su personalidad y logrará un desarrollo integral y digno.

En este sentido, la misma escritora, afirma que la: “educadora y el educador de preescolar debe desempeñar con celoso afecto su labor docente, máxime si se toma en cuenta la fragilidad de los niños y niñas que acuden a las aulas” (Villalobos, 2014, pág. 305). Si bien es cierto, los niños son vulnerables todavía a esa edad (4 a 5 años) porque pequeños y todo es desconocido para ellos, lugar, adultos y niños desconocidos para ellos, están experimentando en un mundo nuevo por lo que es ahí donde necesitan más comprensión y afecto tanto de la educadora como de los compañeritos entre sí y demás autoridades del plantel, para que asimilen el cambio de manera rápida y de manera afectuosa,

Para (Zapata, 1998), “El cine es el arte que mejor ha sabido captar la imaginación infantil. Y precisamente, en los recuerdos de la infancia el cine ha hallado la cantera más fecunda para sus temas” (pág. 6). El autor aporta acertadamente res-

pecto a los infantes, pues el primer público fiel del cine son los niños, no solo por los recursos utilizados para la creación de las películas infantiles, sino por la imaginación que los niños tienen ante su conocimiento, el cine los entretiene y a más de divertirse aprenden mucho. Con la utilización del cine en las aulas, con la proyección de cortometrajes a los niños, se utilizaría como un recurso audiovisual por parte de los docentes de manera adecuada, ya que es de fácil accesibilidad para el docente y para los padres de familia.

(Toro, 2012, pág. 47) por su parte expresa: “El ambiente de enseñanza, las tareas y exigencias educativas partan desde la esencia del niño/a y de las características de la infancia”, el autor hace referencia al trabajo escolar con base en las necesidades del niño para su enseñanza, todo lo que se realiza dentro y fuera del aula, el niño debe ser capaz de realizarlo, el avance de cada niño es diferente, no todos logran algo al mismo tiempo, porque eso depende de muchos factores, pero al niño lo que se le enseña, inmediatamente lo intentará y desde ahí ya está trabajando su motricidad.

Autores como: (Contreras, 2006, pág. 9) exponen:

“El maestro y educador, en la era de la sociedad del conocimiento, debe intentar hacer de su escuela una institución u organización de aprendizaje en donde las capacidades para aprender y las mismas estructuras que sustentan el aprendizaje estén extendidas tanto en los adultos (maestros y padres) como entre los niños.”

Este conjunto de escritores, tienen mucha razón en lo que dicen, pues el educador es el encargado de orientar al alumno, pero de manera libre, sin restricciones, dejar de lado el método tradicional y aplicar el constructivista, el cual busca innovación, actualización, entrelazando la educación con la tecnología. El docente debe encontrar la manera de hacer feliz al niño, al padre de familia, que compartan, que se vinculen unos con otros. ¿A qué se debe esto? Se debe en respuesta a todas esas nuevas alternativas que existen para hacer de la educación un mundo feliz, un segundo hogar, en el cual construyamos conocimientos, en el que padres y

alumnos desarrollen destrezas, habilidades, y ayuden al educador a cambiar la historia de la educación.

Descripción del proceso del diagnóstico

Según (Duet, 2012, pág. 653) “La televisión estimula el juego e incluso, aunque reduzca sustantivamente el tiempo de juego colectivo, aumenta el nivel de contacto ya que ofrece una homogenización de contenidos culturales y un lenguaje común que le permite a los niños agruparse”. La televisión es el medio de comunicación más importante para un niño, porque estimula sus sentidos a través de la observación y la audición. Este tipo de interacción que posibilita la televisión es un gran estimulador para el niño, hoy en día existen muchos programas educativos que son transmitidos en la televisión y que como docentes de Educación Inicial se puede seleccionar temáticas formativas y culturales que podemos adaptar a las planificaciones de clase y relacionar con temáticas tales como: formación en valores, alimentación adecuada, señales de tránsito, deportes, entre otras; o para que la madre aprenda cosas nuevas en diferentes áreas, sea cultural, social, aventura, distracción, etc., para propiciar en los niños un desarrollo integral.

(Poveda, Caldera, & Polo, 2010) “Se trata de una ventana al mundo, a la información y, sobre todo, al entretenimiento, de tal forma que las diferentes cadenas de televisión se centran casi a exclusividad para lograr este último aspecto.” (pág. 18). Actualmente la televisión es un miembro más del hogar, todos crecemos viendo televisión, este aparato audiovisual logra captar la atención de cualquier persona, en especial niños, de manera inevitable, es por esto que se ha planteado al Cine como recurso audiovisual de enseñanza-aprendizaje en las aulas, pues el docente al manejarse con recursos audiovisuales como el cine logra que el niño entienda de manera más rápida y divertida, logrando desarrollar su área cognitiva.

Autores como (Ameijeiras, Morón, & Sevilla, 1998, pág. 123) explican cuatro grandes niveles de actividades que se puede desarrollar dentro de las planificaciones:

- “Como instrumento pedagógico-didáctico auxiliar en cualquiera de las áreas de aprendizaje.
- Como elemento de motivación que favorezca la interdisciplinariedad.
- Como medio de transmisión informativa del exterior del aula.
- Como cauce para que el alumno pueda transmitir la información elaborada por él con sentido de responsabilidad y espíritu crítico y participativo.”

Aquí se menciona cuatro puntos muy importantes de cómo ayuda el cine en diferentes áreas como recursos didácticos, el primero y más importante nos confirma su uso en las áreas de aprendizaje, quedando claro, que el cine contribuye de manera formidable con la educación. El cine también sirve como elemento de motivación, nos levanta el ánimo, nos hace olvidar de nuestros problemas, porque nos mantiene entretenidos aprendiendo diversos temas. Como tercer punto, debe tener al cine como medio de información de lo que acontece fuera del aula. Como cuarto punto, que el cine sea un arma importante para el alumno a la hora de transmitir sus conocimientos aprendidos, y emplearlos a través de este medio, con dedicación, esfuerzo y responsabilidad.

“El cine se ha convertido entre nosotros en registro de época, que es también lenguaje, es decir, una herramienta para pensar. La flexibilidad del cine exige cada vez más un espectador capaz de asumir disposiciones activas.”

(Orozco & Martínez, 2002, pág. 53) Se entiende que el cine no es una simple distracción para los alumnos, como lo ven muchos, no, al utilizar el cine, se está creando una estrategia para de manera más fácil cultivar el conocimiento del niño, todo, para que no sientan las clases rutinarias y aburridas, sino que trabajen de manera más activa y dinámica, tratando de enamorarlos a ese espacio cinematográfico, logrando desarrollar su cognición y mejorando su lenguaje.

Al mostrar una proyección, se genera expectativas en el alumno, emoción, concentración y sobretodo conocimiento, tanto que estarán listos para responder las preguntas que les realice la educadora. La ficción ha sido la única capaz

de crear y dar vida a cosas que jamás han existido, pero siempre han estado presente, esto quiere decir, que desde que apareció la ficción ha habido fantasía e ilusión, el cual se está consciente que no existen pero aun así se la ama. Esto es lo más valioso del cine, hace que el espectador se impresione y sin darse cuenta memorice cada detalle y lo almacene para siempre, pues es difícil borrar de la mente del niño algo que les conmovió o les gustó, lo que pasa a ser algo muy importante y profundo de sí mismo, todo a través de la visión y audición. Un ejemplo claro de ello, son las películas de dinosaurios, que nos enseñan mucho de esa especie y a los niños les llama mucho la atención, son a los que más les gusta y quieren a esos animales, creen en ellos a pesar de que nunca los hayan visto, a pesar de saber que se trata de ficción. ¿Cómo los niños aprenden sobre esta especie? Fácil; viendo y escuchando toda la película. Estos 2 sentidos son fundamentales a la hora de captar, pues ellos son los encargados de construir un aprendizaje significativo. El Cine con sus imágenes, sonidos, efectos especiales, montajes y demás filmación, ha captado en los niños algo que ningún otro recurso didáctico, educativamente hablando, ha alcanzado. Es aquí donde los niños consiguen convertirse en personas analistas, críticas, imaginativas que desarrollan positivamente su pensamiento.

El comienzo es la parte más impactante de una película, pues según la trama, se sabe qué tipo de película es, si será o no interesante, si los personajes llaman o no la atención, si sus expectativas crecen o disminuyen, todo esto surge al principio, es por eso que se debe poner mayor atención al inicio de un film, porque si se distrae por un momento, en lapsos de segundos pierde todo el hilo de la película y a la mitad de la proyección no sabrá porque apareció tal cosa, o de donde surgió o con qué fin está realizada la película. Mientras que si el niño atiende desde el comienzo de la proyección, generará expectativas acertadas y logrará hallar el sentido a lo que está observando, se llenará de emoción y sentirá que es un actor más del film, porque vivirá lo que los actores están viviendo en las escenas. Todo eso logra el cine en el espectador, cada segundo es un cultivo más para él.

“La película *La clase* (2008), de Laurent Cantet (entre muros), permite hablar sobre pedagogía y cine, la cual menciona que la educación es un análogo del presidio, como un tiempo y un espacio en el cual deben reprimir los hábitos más frecuentes de su cotidianidad.” (Rodríguez, 2012, pág. 39)

Este artículo escrito por Rodríguez (2012), habla claramente de un rodaje expuesto al cine sobre la práctica educativa tradicional, memorista, de parte de los docentes, los cuales no permiten que sus alumnos sean libres, no los dejan actuar según su vida diaria, sino más, se cohiben de expresar o actuar como piensan, y precisamente eso es lo que se quiere evitar con esta propuesta, y con la misma, dar libertad y espacio al aprendizaje de los niños y niñas, a través de trabajos audiovisuales, pues está comprobado científicamente que aprenden más observando y escuchando, es decir, interactuando con el entorno que los rodea.

“Esta película, que es como un documental en cuanto parte de documentos y testimonios reales de un profesor y reúne un conjunto de actores naturales, con la intención de registrar la clase, y preguntar, basta solo con el entusiasmo del profesor”. Rodríguez, 2012, pág. 40)

En esta producción cinematográfica, se puede notar la preocupación del director cinematográfico por la educación futura, éste, busca llegar de una manera más profunda y conmovedora al público en general sobre la importancia del docente, de los alumnos, los cuales son actores principales de la película “Entre los Muros” (2008), vemos aquí cuán importante es el cine, y por qué se debe promover su uso como herramienta fundamental en las aulas, ya que los mensajes llegan más fácilmente a las personas si son audio-visuales. Y todo depende claro, del docente, es él quien le da vida a su aula, siempre y cuando trabaje de manera animosa, entusiasta, dinámica, interactuando y sobre todo teniendo el conocimiento sobre la clase que van a tratar.

Como se ha mencionado antes, el cine no lo es todo, el educador cumple una parte fundamental a la hora de uti-

lizar el cine como un recurso audiovisual, si este fuera mal empleado, el niño no aprenderá como se espera, es más, hasta se confundirían y no se lograría el objetivo propuesto. Es por esto, que el docente debe manejar un buen lenguaje audiovisual, ya que este lenguaje es más complejo, en las películas o documentales no usan lenguaje que usamos en nuestras vidas cotidianas. Generalmente el léxico usado en estos film, son de palabras técnicas y para entenderlo, debemos tener un lenguaje muy enriquecido, claro, depende mucho del tipo de películas que muestren, todo depende de la edad del niño, y de las destrezas que conviene a los niños desarrollar, para eso, el docente debe seleccionar bien el film que utilizará, luego realizar algunas preguntas a los alumnos, en donde ellos demostrarán al responder que estuvieron atentos a la proyección, y responderá de manera favorable.

Para los autores (Peñuela & Pulido, 2012) hacen mención al decir que: “El cine llega a la escuela y a la universidad para ser usado como forma de enseñanza, además es usado también en Pedagogía para la formación de maestros y para el fortalecimiento de experiencias de aula con estudiantes”. (pág. 90). Es indispensable mencionar lo relevante de la utilización del cine tanto en la escuela como en la universidad como una forma muy especial para el desarrollo de los procesos de aprendizaje, y en la formación de maestros. Con la presentación de las temáticas de la clase utilizando el cine moderno, se podrá evidenciar la aptitud de los estudiantes, se analiza la reacción del espectador ante las películas de ficción o terror, se notará que es la música de fondo la que atemoriza antes de que salga una imagen escalofriante y a veces no sale nada de miedo y sin embargo gritan porque la canción subió de tono, esto a qué se debió, pues sencillamente a la música que los tenía tensos.

Nótese entonces cuán importante es la música de fondo, porque sin ella las películas no serían nada, no tendrían la misma motivación, los niños no tendrían la oportunidad de, analizar, reflexionar de lo que sucederá luego y ya llegado el fin, siguen hablando del tema y la musiquita les sigue zum-

bando el oído. Debería escogerse bien la película, que vaya acorde con lo que se desee enseñar a nuestros niños, como por ejemplo, los medios de transporte marítimos, en el cual los niños aprenderán de este novedoso vehículo a través de las imágenes, efectos y música que haya sido bien seleccionada por el docente.

Hablar de codificación es muy complejo, necesita de mucho estudio para entender aquello, porque normalmente los espectadores vemos al cine como algo fácil, desconocemos el tipo de lenguaje que se usa, sin embargo, captaría muy bien la diferencia en entender y aprender a leer las imágenes, para que luego proceda a darles vida de manera cómica, esto crea en el alumno seguridad, propiedad, de todo lo que crea y sobre todo es dueño de un nuevo método de lectura y aprendizaje.

“Educar para el cine, en cierto sentido, es también interrogarse sobre los recuerdos transmitidos por las imágenes y los sonidos. Es volver a encontrar gestos y señales olvidados, descubrir rostros de antaño y un entorno que fue el nuestro o el de nuestros padres y antepasados. Es reencontrar el tiempo más allá de las imágenes que lo evocan.” (Clarembaux, 2010, pág. 27).

Esta parte menciona algo más profundo como gestos, ver más allá de imágenes en movimiento, sino más bien aprender a notar esos detalles que no cualquiera los ve, es poder a través de un film revivir momentos pasados, de nuestros abuelos, bisabuelos, transportarnos a una época que no vivimos pero que a través de una imagen la sentimos igual o tan fuerte como los que estuvieron ahí experimentando esa vivencia. Los docentes y alumnos deberían desarrollar un oído y visión más aguda para poder descubrir lo maravilloso que nos brinda el cine, por ello debemos incluirlo en la práctica educativa. Se debe tener claro los mensajes que transmite este medio audiovisual, sobre todo para los más pequeños, que son más sensibles, creativos, imaginativos, nobles y encantadores.

Los géneros del cine, cumplen cada uno un propósito, el cual es llegar o instruir a quien lo observa, el cine es muy importante utilizarlo en la Educación sobre todo en la Inicial, porque es aquí donde los niños aprenden con diversión, y cada género se lo podría utilizar para los diferentes ámbitos curriculares de aprendizaje. Es aquí donde se entiende que el cine está vinculado con todos los ámbitos a enseñar a los niños de Educación Inicial. Ciertamente, el cine busca crear películas en las cuales el espectador se sienta identificado con su realidad, algo que lo identifique, sea cual sea el género en el que esté producido, porque de esta manera crea expectativas, ilusiones, atención de principio a fin, y deja en la persona la esencia con la que fue producida la película.

El cine claramente afirma que es el único medio capaz de reunir gran cantidad de personas con un mismo interés, y cómo no buscar al cine como entretenimiento si tiene mucha producción importante, actual y real, esto logra que el espectador analice lo observado, saque conclusiones, indirectamente logrando un pensamiento analítico, es por esto que se propone implementarla como recurso educativo en las aulas de los Centros Educativos, porque de esta manera se desarrollará la cognición de los niños de manera individual pero a la vez de forma masiva.

Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos

Tema: Efectos del Cine Moderno en el desarrollo Integral en los niños y niñas de Educación Inicial.

Problema: ¿Cómo influye el cine moderno en el desarrollo integral de los niños y niñas de Educación Inicial Subnivel II?

Objetivo: Utilizar el cine en el aula para el desarrollo cognitivo mediante la utilización de la producción audiovisual de los niños de Educación Inicial Subnivel 2.

Cuadro N° 1: Matriz de Requerimiento

Problema	Causa	Objetivo	Requerimiento
Clase poco innovadoras.	Docentes que aplican métodos tradicionales.	Emplear recursos innovadores como el Cine Moderno para motivar a los niños.	Aplicar alternativas innovadoras en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.
Aulas poco implementadas que evitan la calidad educativa.	Desinterés de las docentes en equipar los ambientes lúdicos para un mejor desarrollo integral.	Constatar el desarrollo integral de los niños en ambientes dinámicos, divertidos e innovadores.	Conseguir aulas suficientemente equipadas y motivadoras para lograr un aprendizaje significativo en los niños.
Escases de recursos tecnológicos.	Pocos recursos audiovisuales para por dar clases a los niños.	Gestionar recursos audiovisuales (proyector, laptop, parlantes, etc.) para lograr el desarrollo integral y mejorar la calidad educativa.	Proyectar en el aula un cortometraje acorde al tema que se enseñará en clase, lo cual permita el desempeño integral del niño.

Fuente: Reyes, Bustos & Sarango (2016)

Selección de requerimientos a intervenir: Justificación

El presente proyecto se ha centrado en los Ejes de Desarrollo y Aprendizaje del niño del Currículo de Educación Inicial Subnivel 2 aprobado por el Ministerio de Educación del Ecuador (2014). En la ejecución del Proyecto se utilizó una Guía de Observación del proceso enseñanza-aprendizaje. El mismo se justifica porque al momento de intervenir con la propuesta se pretende solucionar la problemática encontrada en las diferentes instituciones educativas, con la finalidad de garantizar el desarrollo integral de los niños

“El niño de la sociedad contemporánea interactúa constantemente con la televisión que, como prototipo de soporte del lenguaje audiovisual, en cierta medida, cumple la fun-

ción de adentrar al niño no solo en el ámbito social sino en el contexto lingüístico.” (Ciro, 2007). Actualmente, el siglo en el que vive el niño, interactúa mucho con la televisión, como ejemplo nombraremos el programa “Dora la Exploradora” ¿Cómo lo hace? Fácil, ella pregunta, el niño responde, esto le ayuda mucho a desarrollar su lenguaje, su visión, audición y cognición, el niño de ahora es inteligente en su máximo nivel, en comparación con los de épocas pasadas. Todo esto de manera audiovisual, pues el niño no solo desarrolla destrezas, sino también es más sociable, a la hora de relacionarse con más niños de su edad les resulta todo de manera sencilla, pues ellos ya practicaron individualmente en sus casas con algún programa televisivo.

“Los niños llegan al Centro de Educación infantil con conocimientos, habilidades, disposiciones, actitudes, en fin, con experiencias que son puntos de partida y referencia para compartir miradas, formas de actuar delante de los nuevos desafíos cognitivos, sociales, afectivos y físicos.” (Didonet, 2007, pág. 3). Todo niño que incursiona en la Educación Inicial, llega con nociones, pues fue estimulado en los Centros de Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV) (Senplades, 2017), o en los centros Creciendo con nuestros hijos (CNH), servicio que brinda de manera gratuita el Estado. En esos programas los niños desarrollan sus destrezas, habilidades, fortalezas y aptitudes para un buen desenvolvimiento en su educación formal, la cual no generará problema alguno en su aprendizaje pues fue estimulado de manera temprana, esto permite que el niño vaya más audaz y entusiasmado a aprender cosas nuevas, por eso sería bueno que desde muy temprano se use el cine como recurso didáctico para la enseñanza de los niños.

“Cuando el infante se incorpora a la Educación infantil se encuentra con un mundo nuevo lleno de sorpresas que debe descubrir progresivamente. El niño debe interactuar con otros niños, y con personas adultas que generalmente nunca ha visto.” (León, 2011, pág. 197). Si bien es cierto que la Educación infantil es un mundo nuevo para él, también es cierto que los niños de hoy en día son más despiertos y

perspicaces a la hora de relacionarse con los demás niños de su edad, incluso con la maestra, a quien ve por primera vez, pero por el mismo hecho de ser nuevo en su círculo social, es cuando más emoción sienten, porque todo es diferente, porque aprenden cosas nuevas, porque tal vez ya venían con nociones de su anterior educación informal obtenida en los CNH o CIBV.

Se ha mencionado en el desarrollo de la investigación, que el niño aprende más rápido si trabaja con recursos audiovisuales, y su conocimiento es duradero, y efectivo. “La comunicación en el ámbito cinematográfico se basa en un proceso que incluye los siguientes factores: emisor (productor/director), mensaje (película) que se difunde por un medio (sala de cine, televisión, etc.) y llega el receptor (público)”, (De los Reyes, 2015, pág. 88); los cuales en la actualidad, no solo están en la televisión, sino que ya están navegando en el internet, un ejemplo de ello es YouTube, en esta página, encontramos videos, canciones, documentales y películas infantiles, así como también para adultos, es decir, todo tipo de cine navega en internet y todo mundo tiene acceso a él.

Al usar al cine como medio de enseñanza audiovisual, se estará perfeccionando la percepción del alumno, mejorando su lenguaje y enriqueciendo su vocabulario, haciendo viajar por medio de cortometrajes su imaginación transportándolos a lugares maravillosos. La familia, es sin lugar a dudas en eje central en la formación de los pequeños, debe velar por su formación educativa, por brindarle un ambiente acogedor y por controlar qué programas ve en la televisión, con este texto se ratifica la gran responsabilidad que tienen los padres en la formación de sus hijos en todos los ámbitos contemplados en el Currículo de Educación Inicial Ecuatoriano, especialmente el referido a la formación de valores. Los docentes son los responsables de planificar sus estrategias y actividades de clase en el aula escolar del Subnivel 2, integrando Ejes y Áreas curriculares para que los niños puedan aprender significativamente. En este sentido están llamados a seleccionar el mejor medio educacional, y uno muy adecuado y pertinente lo constituye el cine.

Este medio resulta importante para presentar los conocimientos a los estudiantes, si la producción es buena y cuenta con todo lo necesario a la vista de ellos, entonces todo ha sido un éxito, pues de este modo logrará dejar a la luz la idea temática central expuesta en el film proyectado, y sobre la cual se conversará, se harán preguntas a los niños, se expondrán los diversos mensajes que captaron los niños y se harán las reflexiones pertinentes. Toda la experiencia vivida y los conocimientos construidos por los niños acompañados por el docente, se vincula de una u otra manera con la realidad y con los conocimientos que los niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 deben poseer.

Propuesta integradora

Descripción de la propuesta



Los niños deben dejar de ser considerados como receptores de aprendizaje para pasar a ser seres Bio-psico-social, es decir, un ser integral, pues cuentan con emociones, experiencias y destrezas. Para promover el desarrollo integral debe entenderse que se trabajan todas las áreas, entre ellas se encuentran las siguientes: Área cognitiva, Psicomotora, Socio-Afectiva y Lenguaje. Actualmente el currículo de Educación Inicial abarca todas las áreas de aprendizaje en 3 ejes de desarrollo y aprendizaje, tales como: Eje de Desarrollo Personal y Social; Eje de descubrimiento del medio natural y cultural; y el Eje de expresión y comunicación.

En la actualidad se puede observar como para muchos padres de familia, la responsabilidad que deben cumplir como padres, la quieren pasar a los docentes del aula y más aún no contribuyen en la corresponsabilidad que tienen en los procesos de aprendizaje de los niños. Los comportamientos que los niños traen de sus hogares, es el reflejo del mismo, siendo los docentes los que deben estar listos para atender tales situaciones y realizar todas las estrategias necesarias para que esas aptitudes mejoren.

La Educación, en pleno siglo XXI cuenta con tecnología de punta. Justamente, la tecnología le permite a un niño de 3 años manejar un teléfono inteligente, también el internet, el cine y muchas otras opciones, por eso para que la educación actual sea todo un éxito, debe ser innovadora, debe estar vinculada con la tecnología, de esta manera, se formarían niños más capaces, más inteligentes, más desenvueltos; todo centro educativo debería contar de manera obligatoria con una sala exclusiva de audiovisuales para llevar a los niños y niñas estudiantes de Educación Inicial Subnivel 2 a visionar a través del cine, películas, documentales y cortometrajes que el educador o educadora crea conveniente proyectar, según el ámbito que desee trabajar, cabe recalcar que en todos los ámbitos a aprender, el niño desarrollará y fortalecerá su área cognitiva. Los ámbitos de aprendizaje se encuentran declarados en el Currículo de Educación Inicial (2014), asignado por el Ministerio de Educación Ecuatoriano, y son los siguientes:

- Identidad y Autonomía.
- Convivencia.
- Relaciones con el medio natural y cultural.
- Relaciones Lógico – Matemático.
- Comprensión y Expresión del Lenguaje.
- Expresión Artística.
- Expresión corporal y motricidad.

Según (Svensson V., 2013) resulta imperante “La necesidad de incluir el cine en las prácticas educativas por la capacidad que éste ofrece para la educación afectiva y moral de los estudiantes” (pág. 9). En la mencionada cita científica, el cine se presenta como uno de los recursos más completos y formativos que se les puede brindar a los niños y niñas, porque además de propiciarles una actividad dinámica y entretenida, anhelan ir al cine y disfrutar de ello. A partir de lo expuesto surge la propuesta, ya que el cine es un medio audiovisual que unido a estrategias metodológicas planificadas y ejecutadas por el docente en el aula permite trabajar con todos los ejes de desarrollo y áreas de aprendizaje contemplados en el Currículo oficial indispensable para la educación del niño. Con el cine se logrará una educación innovadora y de mejor calidad por cuanto colabora en el desarrollo del pensamiento en los niños al motivar su creatividad e imaginación. En consecuencia se propone lo siguiente:

“Utilización del cine en el aula para el desarrollo cognitivo de los niños de educación infantil subnivel 2”

La propuesta planteada en este proyecto va dirigida a resolver la problemática presentada en la institución educativa “Las Ardillitas”, especialmente en Educación Inicial Subnivel 2, en el cual el Educador es el encargado de hacer que los niños desarrollen sus habilidades y destrezas en el área cognitiva a través de los ámbitos que se trabaja. Para (González, 2012) fue indispensable plantearse las siguientes preguntas: “¿Cómo, a partir del cine, podíamos pensar los problemas de la pedagogía, la escuela, la enseñanza? ¿Constituye el cine una experiencia pedagógica?” son éstas preguntas en las que se basa la realización de ésta propuesta, pues poquísimas escuelas como las del milenio que actualmente se han construido, estas cuentan con sala de audiovisuales amplia para que los niños desde la Educación Inicial y de manera especial el Subnivel 2, ingresen a hacer uso de la misma, pero esto es lo que se debería incluir a todos los centro educativos, este es el propósito de este proyecto.

Hoy en día es muy común oír a los niños hablar del cine, lo cual conlleva a proponer implementarlo en el sistema educativo, como un recurso pedagógico ya que está dentro del contexto y ayuda de manera entretenida al desarrollo cognitivo de los niños y niñas, que al ver y escuchar están desarrollando los órganos de los sentidos y adquiriendo nuevos aprendizajes con contenidos que han analizado en un diálogo centrado y socializado en el ambiente escolar.

En atención a los ámbitos declarados en el Currículo de Educación Inicial: “Ámbito Identidad y Autonomía, Ámbito Convivencia, Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural, Ámbito y Relaciones lógico-matemáticas, Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje, Ámbito Expresión artística y Ámbito Expresión corporal y motricidad” (MINEDUC, 2014), se mencionará algunos ejemplos de cortometrajes, películas y documentales que los docentes pueden utilizar para enseñar a los niños y niñas a aprender de manera entretenida y posteriormente pasen a analizar y reflexionar sobre lo observado, también nombres de películas recomendadas para visionar en sus casas con orientación de sus padres, y de este modo buscar mayor vinculación entre padres e hijos generando lazos afectivos. También se pueden utilizar partes de documentales para enseñar determinados Ejes como por ejemplo, el Eje de Descubrimiento del Medio Natural y Cultural, pues este tiene apoyo científico y los docentes pueden utilizarlo para enseñar a los niños y niñas contenidos temáticos que aprenderían de manera entretenida aun analizando y reflexionando sobre lo observado.

En la actualidad, se vive en un mundo moderno en el cual la educación debe ser tecnológica y todo centro educativo debería contar de manera obligatoria con una sala de audiovisual y que los niños y niñas Educación Inicial Sub-nivel 2 puedan hacer uso de ella, para que aprendan a través del cine, de los Cortometrajes o documentales, según lo que el educador o educadora crea conveniente proyectar, de acuerdo al ámbito que se desee desarrollar, cabe recalcar que el niño desarrollará y fortalecerá todas sus áreas de aprendizaje (cognitiva, socio-afectiva, lenguaje y motricidad),

es decir, el cine potenciará su desarrollo integral, lo cual busca de manera específica el Ministerio de Educación. Se planteó en la propuesta del proyecto porque va dirigido a resolver la problemática presentada en las diferentes instituciones de Machala, marginales y céntricas, especialmente a las aulas de Educación Inicial Sub-nivel II.

Cuadro N° 2: Ejemplos de Cortometrajes, Películas y Documentales

Cortometrajes	Películas	Documentales
La Pobre Cigüeña (2014).	Minúsculos (2013).	Los Insectos (2010).
Día y Noche (2010).	El Viaje de Said. (2006).	El Maravilloso mundo de los animales (2013).
Vestido nuevo (2008).	El Bosque animado (1987).	

Fuente: Reyes, Bustos & Sarango (2016)

Se planteó la propuesta desde el enfoque Empírico, pues de la experiencia de cómo es la educación actual e idea de lo que podría realizar para mejorar la calidad educativa y potenciar las destrezas de los niños logrando su desarrollo integral. El enfoque Empírico se acompañó del método Inductivo para aproximarnos al objeto de estudio, en este caso, el cine moderno como estrategia metodológica para la educación del niño.

En la investigación se utilizaron las siguientes técnicas: entrevista a los docentes y observación a los estudiantes, cuya información obtenida se iba anotando en las respectivas fichas de observación.

Para la aplicación de la propuesta de la proyección del cine en el aula y confirmar su factibilidad, se utilizaron los recursos audiovisuales: proyector, parlantes y laptop como apoyo para la proyección del cortometraje. Con las actividades realizadas los niños se entusiasmaron, se involucraron y captaron los mensajes que la proyección les dejó y ayudó al desarrollo cognitivo de todas las áreas de aprendizaje tratadas en el film y las respectivas estrategias e instrucciones

planificadas y ejecutadas por el docente para antes del inicio de la proyección, durante el visionado de la proyección y posterior a la proyección.

Objetivos de la propuesta:

Objetivo general

- Utilizar el cine en el aula para el desarrollo cognitivo mediante la utilización de la producción audiovisual de los niños de Educación Inicial Subnivel 2,

Objetivo específico

- Fomentar amor por el arte del Cine y enseñar su importancia en la Educación Inicial, exhortando a que escojan solo producciones educativas y no cualquier programa que se les presente.
- Potenciar la memoria visual en base al cine.
- Identificar los beneficios que brinda el cine para el desarrollo cognitivo.

Componentes estructurales

Es en este punto se detallará los ejes de desarrollo y aprendizaje presentados en el Currículo de Educación Inicial (2014), que han servido de fundamental apoyo en la elaboración e implementación del proyecto:

- Desarrollo personal y social.
- Descubrimiento del medio natural y cultural.
- Expresión y comunicación.

Valoración de factibilidad

Análisis de la dimensión técnica para la implementación de la propuesta

Para que la ejecución de la propuesta haya sido todo un éxito, se realizó previamente una investigación que permitió dar la idea de realizar la implementación de films cinematográficos en las aulas, para lograr el desarrollo cognitivo de los niños y niñas en los ámbitos de aprendizaje. Según la investigación realizada, se capacitó a los docentes del Centro Educativo “Las Ardillitas” del Subnivel 2 para poder aplicar de excelente manera este método de enseñanza, valiéndose de los recursos cinematográficos, por eso, después de ser proyectada la película o cortometraje, se realiza a los niños y niñas una ronda de preguntas expresen lo que observaron, qué entendieron, que fue lo que más les gusto y si desean que se repita el “día de cine”. Todo esto es un proceso de enseñanza para que ellos desarrollen sus órganos sensoriales y área cognitiva, mejorando su aprendizaje, utilizándolo también como fuente de recreación y de aprendizaje.

Esta actividad es muy fácil de aplicar, permite vincular todos los ámbitos de aprendizaje, y las áreas: cognitiva, socio-afectiva y psicomotriz. Facilitando los aprendizajes de los niños permitiendo que la clase se desarrolle de manera exitosa a pesar de ser un nuevo recurso. Por todos estos detalles se considera factible la implementación de la propuesta pues los recursos necesarios están disponibles, es decir, los recursos técnicos, el talento humano y recursos a proyectar.

Análisis de la dimensión económica para la implementación de la propuesta

Ejecutar la propuesta del cine en las aulas no genera mucho gasto económico, es suficiente contar con un pendrive, pues ahí se archiva gran cantidad de películas, cortometrajes o documentales educativos. Cuando la institución no cuenta con un aula audiovisual, ahí si se genera un poco más de gasto pero de manera limitada, pues la docente llevaría la

película, una laptop, proyector y parlantes, pero de contar con la sala audiovisual, no habrían gastos, pues toda educadora cuenta con algunos recursos (pendrive, parlantes), se pudiera también hacer partícipes a los padres de familia de esta interesante clase, solicitando su colaboración al facilitarnos los medios requeridos, es decir, los audiovisuales. Por consiguiente, la ejecución del cine apropiado, oportuno y de fácil adaptación para las instituciones que deseen implementarla en las clases.

Análisis de la dimensión social para la implementación de la propuesta

No se tuvo inconveniente alguno durante la ejecución del proyecto, de hecho, los resultados fueron satisfactorios tanto para los docentes como para los niños y niñas, puede decirse que fue de gran éxito. Los docentes de la institución mostraron mucho interés en la aplicación de este novedoso recurso, pues los niños y niñas se emocionaron al escuchar que verían una película de la cual aprenderán muchas cosas.

Se pudo observar en el aula, mientras se aplicaba la propuesta, lo siguiente:

- Atención y concentración en los niños.
- Emoción de alegría en los niños.
- Participación al realizar preguntas.

A partir de este punto, puede decirse que el objetivo propuesto se logró de manera exitosa, pues desarrollaron su área cognitiva a través del cine.

Conclusión

El Cine actualmente no se está usando en las aulas de Educación Inicial Subnivel 2, para el aprendizaje de los alumnos, ya que no se cuenta con un espacio para realizar las proyecciones del cine moderno; motivo por el cual no se está aplicando como recurso para el desarrollo integral de los niños. En este sentido, las escuelas deberían contar con un

aula audiovisual para realizar proyecciones, ya que su aplicación en los procesos de aprendizaje logrará desarrollar los diferentes Ejes de Desarrollo y Aprendizaje: Desarrollo personal y social, Descubrimiento del medio natural y cultura y Expresión y Comunicación y las áreas: cognitivo, psicomotriz, socio-afectivo y lenguaje). Debiendo considerar la aplicación del cine dentro del desarrollo de las actividades para fortalecer la imaginación y la creatividad de los niños en Educación Inicial. Finalmente los/las docentes del Subnivel comparten con la aplicación de la propuesta planteada el de incorporar el cine en el proceso de enseñanza – aprendizaje incluyéndolo como estrategia novedosa y dinámica en sus planificaciones curriculares.

Referencia bibliográfica

- Ameijeiras, S., Morón, O. J., & Sevilla. (1998). Educación para la Salud a través del Cine. *Comunicar 11*, 123-128.
- Ciro, L. A. (2007). Lenguaje Audiovisual y Lenguaje escolar: dos cosmovisiones en la estructura Lingüística del niño. *Educación y Educadores*, 39-59.
- Clarembaux, M. (2010). Educación en cine: Memoria y Patrimonio. *Revista Científica de Edocomunicación*, N° 35, Vol. XVIII, 1-8.
- Contreras, J. I. (2006). La educación Infantil según el color del cristal con el que se mire: una investigación en el marco de la innovación de la Educación superior europea. Scielo.
- De los Reyes, L. J. (diciembre de 2015). *La traducción del cine para niños*. Obtenido de www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/334991/jreyes.pdf
- Didonet, V. (Recuperado el 24 de febrero de 2018 de mayo de 2007). Formación de profesores para la Educación Inicial. *Revista de Investigación Scielo*, 015-040. Obtenido de http://www.scielo.org/ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-291420070002000003&lng=es&tlng=es.
- Duet, D. C. (2012). El Juego Infantil Contemporáneo. *Revista Brasileña de Ciencia del Deporte*, 649-664.
- Fernández, M. C. (2008). *El Aula Desierta: La Experiencia Educativa en el contexto de la economía global*. España: Ediciones de Intervención Cultural/Montesinos.
- García, G. J. (2010). Televisión, chivo expiatorio de la sociedad deseducadora. *Grupo de Investigación FORCE*, 15-27.
- González, J. D. (2012). Re-encuadrar dentro del encuadre: miradas a un encuentro Cine-Educación. *Revista Colombiana de Educación, Scielo*, 131-152.
- León, Z. (2011). La Transición entre la Educación Inicial y la Escuela. *Revista de Investigación*.
- Martínez, B. A. (3 de septiembre de 2011). <https://es.scribd.com/document/65021127/Alberto-Martinez-Boom>. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/65021127/Alberto-Martinez-Boom>
- MINEDUC. (marzo de 2014). *Curriculo de Educación Inicial 2014*. Obtenido de www.buenvivi.gob.ec: <https://educación.gob.ec>
- Orozco, T. J., & Martínez, B. A. (2002). Cine y Educación. *Revista Colombiana de la Educación*, 49-66.

- Peñuela, C. D., & Pulido, C. O. (2012). Cine, pensamiento y estética: reflexiones filosóficas y educativas. *Revista Colombiana de Educación*, 21.
- Piñuela, D. M. (2012). Cine, Pensamiento y Estética. *Revista Colombiana de Educación*, 89-109.
- Poveda, L. I., Caldera, S. J., & Polo, C. J. (marzo de enero/abril de 2010). Definición del objeto de trabajo y conceptualización de los Sistemas de Información Audiovisual de la Televisión. (Facultad de Biblioteconomía y Documentación, Ed.) *Investigación Bibliotecológica*, Vol. 24, Num. 50, 15-34. doi:<http://dx.doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2010.50.21409>
- Rodríguez, H. A. (2012). Cine y pedagogía: aristas de la relación. *Revista Colombiana de Educación*, 33-47.
- Rodríguez, H. A. (2012). Cine y Pedagogía: aristas de la relación. *Revista Colombiana de Educación*, 33-47.
- Senplades, S. N. (2017-2021). Plan Nacional del Buen Vivir. Toda una Vida. Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Semplades 2017, 148.
- Svensson. (2013). Relaciones entre cine, Literatura y Educación. *Revista Pilquen*, 13.
- Svensson, V. (20 de agosto de 2013). Relaciones entre cine, Literatura y Educación. *Revista Pilquen, Ciencias Sociales, Año XV, Vol. 16 N° 1*, 13.
- Toro, A. S. (2012). Didáctica de la Motricidad, una propuesta desarrolla en red-acción a la Infancia. *Estudios Pedagógicos (Valdivia) Scielo*, 45-57.
- Valdicia, Á. I., Gárate, S. E., Regal, C. N., Castillo, I. G., & Sáez, Z. M. (2014). Exposición a televisión y retardo primario del Lenguaje en menores de 5 años. *Revista Cubana de Pediatría*, Vol. 86, N°1, 8.
- Valdivia, Á. I., Gárate, S. E., Regal, C. N., Castillo, I. G., & Sáez, Z. M. (2014). Exposición a televisión y retardo primario del Lenguaje en menores de 5 años. *Revista Cubana de Pediatría*, Vol. 86, N°1, 18-25.
- Valencia, P. A. (1998). ¡Nos gusta tanto hacer pedazos el cine!. *Educación en Medios de Comunicación*, 21-25.
- Villalobos, G. C. (01 de enero de 2014). La Afectividad en el aula preescolar: Reflexiones desde la práctica profesional docente. *Revista Electrónica Educare*, 302-314.
- Zapata, V. V. (1998). *Cine, Pedagogía e Infancia*. Antioquía: CIEP (Centro de Investigaciones Educativas y Pedagógicas).

*“Lectura Hermenéutica al Proyecto de Titulación
de la Universidad Técnica de Machala”*

Edición digital 2017- 2018.

www.utmachala.edu.ec

Redes

Redes es la materialización del diálogo académico y propositivo entre investigadores de la UTMACH y de otras universidades iberoamericanas, que busca ofrecer respuestas glocalizadas a los requerimientos sociales y científicos. Los diversos textos de esta colección, tienen un espíritu crítico, constructivo y colaborativo. Ellos plasman alternativas novedosas para resignificar la pertinencia de nuestra investigación. Desde las ciencias experimentales hasta las artes y humanidades, Redes sintetiza policromías conceptuales que nos recuerdan, de forma empeñosa, la complejidad de los objetos construidos y la creatividad de sus autores para tratar temas de acalorada actualidad y de demanda creciente; por ello, cada interrogante y respuesta que se encierra en estas líneas, forman una trama que, sin lugar a dudas, inervará su sistema cognitivo, convirtiéndolo en un nodo de esta urdimbre de saberes.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Editorial UTMACH
Km. 5 1/2 Vía Machala Pasaje

www.investigacion.utmachala.edu.ec / www.utmachala.edu.ec

ISBN: 978-9942-24-124-5

