

# “LECTURA HERMENÉUTICA AL PROYECTO DE TITULACIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA”

SONIA CARRILLO PUGA / CONSUELO REYES CEDEÑO / CUMANDA BUSTOS OCHOA



 Editorial  
UTMACH

**REDES 2017**  
COLECCIÓN EDITORIAL



# Lectura Hermenéutica al Proyecto de Titulación de la Universidad Técnica de Machala

Sonia Carrillo Puga  
Consuelo Reyes Cedeño  
Cumanda Bustos Ochoa

Coordinadores



Primera edición en español, 2018

Este texto ha sido sometido a un proceso de evaluación por pares externos con base en la normativa editorial de la UTMACH

---

Ediciones UTMACH

Gestión de proyectos editoriales universitarios

304 pag; 22X19cm - (Colección REDES 2017)

Título: Lectura Hermenéutica al Proyecto de Titulación de la Universidad Técnica de Machala. / Sonia Carrillo Puga / Consuelo Reyes Cedeño / Cumanda Bustos Ochoa (Coordinadores)

ISBN: 978-9942-24-124-5

*Publicación digital*

---

**Título del libro:** Lectura Hermenéutica al Proyecto de Titulación de la Universidad Técnica de Machala.

ISBN: 978-9942-24-124-6

Comentarios y sugerencias: [editorial@utmachala.edu.ec](mailto:editorial@utmachala.edu.ec)

Diseño de portada: MZ Diseño Editorial

Diagramación: MZ Diseño Editorial

Diseño y comunicación digital: Jorge Maza Córdova, Ms.

© Editorial UTMACH, 2018

© Sonia Carrillo / Consuelo Reyes / Cumanda Bustos, por la coordinación

D.R. © UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA, 2018

Km. 5 1/2 Vía Machala Pasaje

[www.utmachala.edu.ec](http://www.utmachala.edu.ec)

Machala - Ecuador

Advertencia: "Se prohíbe la reproducción, el registro o la transmisión parcial o total de esta obra por cualquier sistema de recuperación de información, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro-óptico, por fotocopia o cualquier otro, existente o por existir, sin el permiso previo por escrito del titular de los derechos correspondientes".



César Quezada Abad, Ph.D  
**Rector**

Amarilis Borja Herrera, Ph.D  
**Vicerrectora Académica**

Jhonny Pérez Rodríguez, Ph.D  
**Vicerrector Administrativo**

### **COORDINACIÓN EDITORIAL**

Tomás Fontaines-Ruiz, Ph.D  
**Director de investigación**

Karina Lozano Zambrano, Ing.  
**Jefe Editor**

Elida Rivero Rodríguez, Ph.D  
Roberto Aguirre Fernández, Ph.D  
Eduardo Tusa Jumbo, Msc.  
Irán Rodríguez Delgado, Ms.  
Sandy Soto Armijos, M.Sc.  
Raquel Tinóco Egas, Msc.  
Gissela León García, Mgs.  
Sixto Chilinguina Villacis, Mgs.

### **Consejo Editorial**

Jorge Maza Córdova, Ms.  
Fernanda Tusa Jumbo, Ph.D  
Karla Ibañez Bustos, Ing.  
**Comisión de apoyo editorial**



# Índice

## Capítulo I

La planificación del proyecto y su integración en la formación del profesional ..... 13

Cumanda Bustos Ochoa; Sonia Carrillo Puga; Edguin Sarango Salazar

## Capítulo II

El teatro infantil como estrategia didáctica para docentes de primer año de educación general básica ..... 40

Consuelo Reyes Cedeño; Sonia Carrillo Puga; Carla Salinas Martínez

## Capítulo III

Promoción de los juegos tradicionales para la práctica de valores familiares en los niños y niñas ..... 71

Edguin Sarango Salazar; Sonia Carrillo Puga; Cumanda Bustos Ochoa

## Capítulo IV

Efectos del cine Moderno en el desarrollo integral en los niños y niñas de educación Inicial ..... 107

Consuelo Reyes Cedeño; Cumanda Bustos Ochoa; Edguin Sarango Salazar

## **Capítulo V**

Cómic como recurso didáctico para fortalecer el desarrollo de la expresión oral y escrita en niños y niñas del primer año de educación general básica ..... 138

Carla Salinas Martínez; Consuelo Reyes Cedeño; Sonia Carrillo Puga

## **Capítulo VI**

Expresión artística como medio de las habilidades comunicativas para el desarrollo de la creatividad ..... 167

Sonia Carrillo Puga; Consuelo Reyes Cedeño; Carla Salinas Martínez

## **Capítulo VII**

Nociones básicas de la simetría en las relaciones lógico matemáticas mediante el origami ..... 203

Jorge Revelo Rosero; Sonia Carrillo Puga; Edguin Sarango Salazar

## **Capítulo VIII**

Estrategias y metodologías en el aprestamiento de la lecto-escritura ..... 240

Sonia Carrillo Puga; Jorge Revelo Rosero; Cumanda Bustos Ochoa

## **Capítulo IX**

Representaciones arquitectónicas para el reconocimiento de las figuras geométricas ..... 269

Jorge Revelo Rosero; Cumanda Bustos Ochoa; Sonia Carrillo Puga

# **Dedicatoria**

El presente trabajo es dedicado al esfuerzo y dedicación de las estudiantes de la Carrera de Educación Inicial y Parvularia, como resultado de su experiencia de investigación, en su proceso de titulación previa la obtención de su título de profesionalización: Licenciadas en Educación Inicial y parvularia. A la comunidad académica, docentes y autoridades de la UTMACH, por permitir hacer éste sueño realidad.

# Introducción

La Universidad Técnica de Machala apoyada en la Ley Orgánica de educación Superior (LOES), publicada en el registro Oficial Suplemento N° 298, en su Artículo 3 establece que la educación superior de carácter humanista, cultural y científica constituye un derecho de las personas y un bien público social que, de conformidad con la Constitución de la República, responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. El mismo Reglamento de Régimen Académico, en su Artículo 22 establece que una de las unidades de organización curricular es la Unidad de Titulación de grado, que incluye las asignaturas, cursos o sus equivalentes, que permiten la validación académica de los conocimientos, habilidades y desempeños adquiridos en la carrera o programa para la resolución de problemas, dilemas o desafíos de una profesión.

El sistema de titulación de la UTMACH, con la finalidad de garantizar la interconexión de la gestión y control del ciclo evolutivo del proceso de titulación de las y los estudiantes de las diferentes Unidades Académicas mediante el Reglamento en donde se establece el esquema estructural y funcional en dos dimensiones: Dimensión administrativa y la Dimensión Académica, las mismas que funcionarán bajo la supervisión directa del Vicerrectorado Académico. Las opcio-

nes de titulación que los estudiantes pueden optar son: el Examen de Grado de carácter Complexivo y el Trabajo de Titulación, pudiendo ser el Proyecto Integrador, ensayos o artículos académicos, sistematización de experiencias prácticas de investigación y/o intervención, análisis de casos, propuestas tecnológicas, entre otras.

Los estudiantes de la Unidad Académica de Ciencias Sociales y la Carrera de Educación Inicial, optan por el examen de grado de carácter Complexivo y Proyecto Integrador; y es desde esa perspectiva de proyecto, las autoras del presente trabajo, compilan los resultados de la investigación de las estudiantes que estuvieron bajo su tutoría para destacar los productos de sus trabajos que van en correspondencia con los resultados de aprendizaje definidos en el perfil de egreso de los estudiantes, mediante el cual cada una de las estudiantes han demostrado sus capacidades para resolver problemas de la profesión haciendo uso creativo y crítico del conocimiento.

El Reglamento del Sistema de Titulación de la Universidad Técnica de Machala en su Capítulo III de los Trabajos de Titulación, en el Artículo 22 describe: es un documento que describe de modo detallado cada uno de los apartados del proceso de investigación científica que se han desarrollado con la finalidad de dar respuesta a los requerimientos del contexto de aplicación de la carrera o programa, en concordancia con los requerimientos locales, regionales y nacionales.

Las estudiantes egresadas de la carrera de Educación Inicial y Parvularia, bajo la tutoría de las docentes, siguieron un proceso de búsqueda de información científica, mediante la aplicación de técnicas, recursos y herramientas, obtuvieron la información necesaria en los centros de Educación Inicial y Primero de Básica, para contrastar con la teoría. Utilizando la investigación cualitativa y cualitativa, pudieron contactar con los diferentes elementos textuales que deben de estar implicados en la elaboración del proyecto de titulación en miras de la obtención de su título de Licenciadas en Educación Inicial y Parvularia.

Con todo lo comentado, el presente trabajo se plantea el objetivo de describir los resultados de la investigación realizadas por las estudiantes bajo la dirección de las tutoras en los trabajos de titulación presentados en la carrera de Educación Inicial y Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Machala (UTMACH). Los trabajos de investigación de las estudiantes, se centran en temas del teatro infantil como estrategia didáctica utilizada por los docentes, la promoción de los juegos tradicionales en la práctica de valores familiares, el cine moderno en el desarrollo integral de los niños – niñas, el Comic como recurso didáctico en el fortalecimiento de la Expresión Oral de los niños – niñas, la Expresión Artística como medio de las habilidades creativas para el desarrollo de la creatividad, Nociones Básicas de la Simetría en las Relaciones Lógico Matemáticas mediante el Origami, y las Representaciones Arquitectónicas para el reconocimiento de las figuras geométricas.

# 01 Capítulo La planificación del proyecto y su integración en la formación del profesional

Cumanda Bustos Ochoa; Sonia Carrillo Puga;  
Edguin Sarango Salazar

Toda planificación requiere de una orientación hacia objetivos generales sistémicos que tracen la búsqueda de resultados estratégicos para la institución. Cuando se desea el éxito en términos de estrategia, se configura una visión a largo plazo que incluye adquirir un análisis del contexto y del interior de la institución con lo cual se plantea la necesidad de crear una sinergia que interaccione los factores decididos para obtener los resultados esperados. Por tal razón en el ámbito educacional es común observar que la planificación curricular es una situación compleja, lo cual es la parte medular del proceso educativo, los objetivos de una forma-

---

**Cumanda Bustos Ochoa:** (Ecuador 1958) Realizó estudios en la Universidad de Guayaquil, se licenció en Ciencias de la Educación especializada en Administración. Nivel profesional que incrementó con el título de Magister en Gerencia de Proyectos Educativos y Sociales en la UTMACH en el año 2004 y Maestría en Educación.

**Sonia Carrillo Puga:** Licenciada en Ciencias de la Educación, especialización Educación Inicial y Parvularia, Magister en Gerencia Educativa. Docente por varios años en instituciones educativas de la localidad. Docente contratada de la UACS – UTMACH desde hace 4 años. Ha realizado publicaciones de artículos, coautora del Libro Evaluación Educativa Nuevas Perspectivas.

**Edguin Sarango Salazar:** Doctor en Currículo, Licenciado en Ciencias de la Educación especialización Educación Física, Magister en Educación Parvularia, docente en instituciones educativas de la ciudad, Subdecano de la Unidad Académica de Ciencias Sociales y actual Decano de la misma. Autor de varios artículos científicos y libros.

ción a cualquier nivel donde no se puede elaborar un proyecto sin la debida toma de decisiones que representa una planificación estratégica, basado en normas y el currículo. El egreso de una Universidad constituye el límite de un ciclo formativo y a la vez el umbral del desempeño profesional; esa condición parece un hecho intrascendente cuando en realidad es una transición subjetiva ante un devenir factual que establece reglas hacia uno u otro ámbito referido y faculta a una persona para ejercer un rol social con suficientes conocimientos para prever los resultados de los actos que ejecute así como capacidad para dirigir las acciones de varios sujetos que quizás dupliquen su edad y experiencia.

### **La planificación científica en la educación superior.**

En los centros académicos, la planificación adquiere un carácter científico por la racionalidad con que está mediada y debido a su proyección estratégica, para ese tipo de planeación, los efectos y consecuencias futuras son apreciadas como de carácter corporativo debido al principio de integridad con que la cualifica, pues refiere la manera como la función de los recursos humanos puede contribuir a la consecución de los objetivos organizacionales, que no tienen lugar cuando no forman parte de los favorecidos e incentivados, se trata de un ejercicio introspectivo y de reflexión interna que según “El paradigma de la complejidad, enfrenta nuevamente a los seres humanos con su esencia real y vital” (Suárez, 2011). Traduciendo esta perspectiva a lo social, significa que se debe diseñar un conjunto de acciones en el contexto de una sociedad, que tiene que ser entendida como un tipo de planificación donde los factores que se implican en la organización abarcan la vida colectiva e individual.

Tal fuente endógena, imbricada de entre la reflexión y las manifestaciones de la realidad social, constituye una planificación que toma como eje transversal a los aspectos culturales, pues, desde esta concepción, la planificación alcanza una serie de rasgos que se resumen en: un carácter habitual de las entidades colectivas, una práctica de cohesión socio-semiótica, un impulso generatriz de solidaridad al repertorio

de prácticas y en una configuración, reorganización y sostenimiento de la vida cotidiana. La relevancia de ese posicionamiento, conlleva a reflexionar los supuestos epistemológicos descritos, para lo cual se señala de la siguiente forma: en primer lugar, situar la organización de los elementos concurrentes como un ámbito delimitado por lo colectivo y lo individual, lo cual lleva implícito la existencia fluida de intereses personales que desde la motivación aportan a los fines sociales orientados en el proyecto diseñado. Su ejecución se concreta en objetivos, lo que genera una fuerza integrativa, donde cada uno va asumiendo papeles que extienden el horizonte dirigido hacia propósitos organizacionales.

Esta planificación basada en objetivos favorece su concreción cuando se articulan a la sociabilidad como elemento de negociación de poder desde la interacción, lo que representa un fenómeno social en el cual se erigen los sentidos compartidos sobre la realidad, por tanto planificar es una traducción de la interacción significativa; llevada a la práctica simbólica se expresa en metáforas, lenguajes e íconos que se convierten en metas desafiantes para la acción de los sujetos, quienes se ven compulsados a la articulación de tareas enmarcadas en los hábitos culturales que se traducen en la lectura objetiva de los problemas intervenidos.

Esa simbología social sustentada en el conocimiento y explicación de las unidades culturales con que se comunican los sujetos, dan origen al reordenamiento y la conservación de la cotidianidad en un proceso reproductivo que culmina con la modificación de la situación inicial problemática sustentada con una secuencia discursiva semántica y procedimental. Esta planeación asistida por esa riqueza teórica, se transforma en diversos modelos de los cuales interesa el de planeación establecida, acorde al carácter integrador con que está definido el proyecto educativo integrador - desarrollador que sirve de andamio para el proceso de formación académica.

La modalidad integrada pondera el volumen a producir, los cambios tecnológicos en la organización, las condiciones de oferta y demanda, así como la planeación de carre-

ras dentro de la organización, elementos con los cuales se define como sistémico y permite un diagnóstico adecuado para tomar decisiones con los sujetos; la traza instrumental de este modelo no disminuye su dimensión gnoseológica debido a que toda planificación evalúa los recursos para el éxito, lo cual establece un propósito calculado para elevar la dimensión de algún resultado basado en cultura de la eficiencia, la objetividad y la honestidad académica.

La lógica del principio está originada en la organización y tiene como polo final el provecho de los destinatarios mediada por la adecuación. La trilogía de factores mencionados subrayan el sentido como orientación de la organización, lo cual despeja la nimiedad y lo superfluo. Existe una íntima relación entre planificación y proyecto, en razón de que el último se direcciona a la trascendencia, la utilidad, importancia y pertinencia en el ámbito científico; conviene destacar el significado otorgado a la trascendencia como manera de posicionarse en el mundo de las cosas en sí que Kant planteaba como obviedad humana, (Frolov, 1984), es decir, rebasar lo aparential para ubicar los fines en lo que proporciona para el futuro tal empeño y ello lo traduce en algo extremadamente importante para los actores involucrados.

Como afirman Arciniegas y García (2007), la planeación y el proyecto se transforman entonces en una extraña dialéctica, porque el proyecto emerge de las particularidades humanas del grupo encargado de la ejecución y a ellos se ajusta. Esa perspectiva que atribuye a una dosis de humanismo, la pertinencia e importancia de un proyecto fue explicada por Toledo Nickels (2003), en la Fenomenología del Mundo Social cuando afirmó que al unirnos con los actores en la actividad y el trabajo nos conectamos en un mundo intersubjetivo donde se abre la posibilidad de reflexionar acerca de cómo se sitúa cada uno en la existencia y cómo se da el yo del otro en forma significativa. La extraña dialéctica no es más que la intersubjetividad dispuesta en función del éxito.

Pero el éxito no es simplemente un deseo, representa poseer condiciones o repertorios de acción capaces de

enfrentar la competencia, la resistencia y a partir de ellas generar dinámica y vitalidad (Montserrat, 2015). Transformar el opuesto en vitalidad es un reto que para asumirlo es requisito acumular un capital cultural el cual se activa cuando al tensionar la capacidad intelectual, emergen tanto los significados como las capacidades expresivas que facilitan pensar.

De este modo planificar un proyecto académico es un producto del pensamiento orientativo. En la actualidad este adopta una perspectiva de resultados, hecho que busca posicionar la trascendencia futura de los proyectos. Esa racionalidad mantiene un correlato con las líneas de investigación trazadas al resolver déficits que lastran la dinámica académica; dicha dinámica puede ser considerada una situación problémica por su condición determinante de hipótesis, constituidas en referentes para la evaluación de los objetivos generales que hacen sistémica la planificación del proyecto educativo a estudiar.

El mismo tiene como uno de sus fines, contribuir al desarrollo del pensamiento lógico de los docentes en formación desde la visión del rol que despliegan los fundamentos lógicos. Esos fundamentos representan saberes relativos al pensamiento, a las leyes y principios que estructuran la ciencia y los procesos, tales fundamentos facultan la revelación de lo asimilado como un sustento calificado para la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje.

Entre esas capacidades epistemológicas, los proyectos diseñados y ejecutados en el proceso de titulación asumieron el principio de la concatenación universal ya que formulan la articulación de saberes y experiencias como factor de desarrollo, una necesidad de resignificación que la educación infantil requiere para asegurar la construcción del intelecto del estudiante.

Específicamente se ubicó la comprensión en la identificación del rol de las manifestaciones culturales, la capacidad de expresión y la transdisciplinariedad en los años primarios del niño. Ese posicionamiento ha sido declarado como un medio eficiente para operar las influencias culturales y las

identidades con lo cual se produce una contribución a la formación cultural, a los valores específicos, hecho que representa instalar una capacidad de apreciación artística que se traducirá en el despliegue de raíces identitarias liberadoras. La alusión a lo liberador coloca en la línea de pensamiento, el rasgo emancipador de un proyecto.

Alcanza ese rasgo, aquella línea de investigación donde el alumno comprende la realidad, se sitúa en posibilidades comprensivas, es decir, explicativa y con ellas de realizar una lectura crítica, la cual alcanzará cuando efectúe una interpretación cohesionada de su contexto. Es evidente que tan redimensionados propósitos exigen el concurso de una administración educativa concebida como red coordinada que utilice cual referentes, a la complejidad exterior y la dinámica interior. En el contexto educativo el pensamiento en red plantea roles y tareas para docentes, estudiantes, familias y autoridades.

En el caso de los docentes, su obligación profesional lo conduce a orientar la transdisciplinariedad para obtener autonomía y responsabilidad en los estudiantes, quienes ejecutando papeles en su equipo de trabajo, lo convertirán en un dispositivo de alto desempeño, capaces de configurar una organización participativa donde se preparen profesores como profesionales del conocimiento cuyas tareas serán el desarrollo de sistemas y servicios (Cantón, 2008).

Proponer sistemas alude a nuevos significados organizativos capaces de implementar cambios en el tiempo, los bienes y el conocimiento. El modo de operar esos factores organizativos será apreciado en los desarrollos que continúan.

### **La evaluación cualitativa en el proyecto integrador, un movimiento hacia el carácter productivo en las ciencias sociales.**

La evaluación cualitativa es una autoevaluación, y por tanto, un problema de conciencia crítica y autocrítica, al ubicarse en el universo simbólico estudiado, se erige como un instrumento para interpretar la realidad. El ámbito educativo

tomado como objeto de estudio, ofrece un doble movimiento hermenéutico, pues la microsociedad elegida para las prácticas preprofesionales, fue abordada por actores en formación como docentes, de donde se deriva una comprensión de la realidad escolar inicial siendo orientados, controlados y evaluados por los docentes lo cual se trasmuta en una segunda hermenéutica que opera sobre la interpretación ya realizada, representando una medición de la eficacia alcanzada en la producción de la planeación del proyecto.

Esa evaluación ubicada en una perspectiva participativa, intenta dar cuenta de la dimensión docente que han alcanzado en su conciencia los futuros profesores de Educación Infantil. Esa dimensión está realizada en las ponencias que estos elaboraron y donde es posible encontrar una respuesta al nivel de legitimación representado por universos simbólicos que responden a modelos reproductores de la sociedad de clases. (Pérez, 2001)

Considerar el proyecto integrador como un modelo reproductor, responde al planteamiento de que la escuela es un dispositivo de reproducción de la sociedad que según la ciencia social, son consideradas “escuelas de elite” dedicadas (...) a la perpetuación y la legitimación de jerarquías (Bourdieu, 1998). Esa función determina una riqueza interior en los colectivos estudiantiles que fueron abordados por los futuros docentes, vistos en tanto, como agentes institucionales de la intervención social.

En la educación infantil y parvularia, dichos colectivos tienen los límites todavía difusos, por lo cual conviene fertilizar un horizonte común entre clases que puedan propiciar la formación de sentimientos de solidaridad entre sujetos con independencia de la ubicación clasista. (Gómez, 2016)

Los grupos escolares en esta etapa no acusan una formalidad ni muestran un guión de actuación definido y sus fronteras son débiles, pues la entrada o salida del grupo es una decisión externa. Los textos que se produzcan a propósito de la experiencia resultan ser una construcción de la sociedad deseada por los agentes de la intervención, lo cual explica la

ubicación de los referidos agentes y el tipo de jerarquías que buscan perpetuar con su futura labor.

Sus textos constituyen entonces, un panorama de la sociedad ecuatoriana que se gesta en el siglo XXI, epistemologías incluídas y desencuentros. Estos fundamentos subrayan la trascendencia de la experiencia que se registra, evalúa e interpreta ya que se convierte en un hito metodológico de la eficacia de la didáctica social que se lleva adelante en la Unidad Académica Universitaria en cuestión.

El proyecto se despliega en una microsociedad donde los agentes, tutores y autoridades organizativas, construyen un accionar que por su carácter alternativo, trata de demostrar que tanto cuantitativa como cualitativamente, la eficiencia de esta modalidad es superior en términos formativos, ya que es la articulación de un proceso con una magnitud de tiempo (400 horas versus 4 en el examen complejo) y un amplio espacio social de interacción donde surgen afinidades y sensibilidades entre los docentes y aquellos agentes que no han sido formados en tal dimensión en la vida curricular, por lo cual esta modalidad se transforma en un espacio apropiado para la socialización.

El Proyecto Integrador como modalidad evaluativa cualitativa, al insertar una lectura crítica, incrementa los niveles de responsabilidad que propicia un proyecto, hecho de relevancia para formar sólidamente la autonomía de quienes tendrán labores de alta sensibilidad humana con estudiantes de gran plasticidad como es el caso de la educación infantil. El tipo de evaluación que se realiza, visiona la experiencia como una totalidad que piensa la realidad de la educación, integrándose a un complejo proceso donde la enseñanza se revitalice como debate abierto y democrático.

Esa posibilidad se viabiliza mediante la producción textual que constituye el informe y donde serán consideradas las construcciones léxicas como un acto de habla que pueden tener carácter de evaluaciones, apreciaciones y jerarquizaciones (Caballero, 2014). Para este texto se ha elegido como centralidad las evaluaciones, ya que contienen una institu-

cionalidad del acto evaluativo, determinada por un agente del acto facultado para emitir conclusiones e influir con su contenido en el futuro del objeto valorado.

Esa premisa emerge, porque de facto, los informes de los agentes de intervención, son un derecho legal refrendado por el Consejo Universitario que los autoriza a intervenir y medir la microsociedad; su postura subjetiva entonces aspira a lograr determinaciones en su tutor quien debe reconocer los aciertos obtenidos por su alumno-docente en formación y pensar que esta experiencia, en tanto objeto de estudio, puede socializarse como evidencia del crecimiento de los egresados, de la capacidad pedagógica de los tutores y del relieve científico de la Universidad Técnica de Machala.

Con respecto al sistema de evaluación de los proyectos integradores, el carácter cualitativo con que es enfrentada la valoración para la consecuente aprobación o desaprobación, está integrada por dos momentos; uno es el componente escrito, donde se contemplan los criterios de: Formato y Estilo, Redacción, Resumen, Introducción, Capítulo I Diagnóstico del objeto de estudio, Capítulo II Propuesta integradora, Capítulo III Valoración de la factibilidad, Conclusiones y Recomendaciones. El segundo componente es la defensa oral, la que es evaluada en base a los siguientes criterios: Calidad de recursos visuales y de apoyo y Capacidad de defensa del tema y pertinencia de las respuestas.

### **Dimensiones epistemológicas de la titulación mediante proyectos integradores en la educación infantil**

La opción de egresar de la universidad mediante un Proyecto Integrador se fundamenta en la aspiración de asegurar las competencias profesionales en vínculo con los ejes esenciales, tales como: académico, vinculación e investigación. Por tal razón es indispensable dotar a los estudiantes universitarios ecuatorianos de una magnitud profesional que puede ser demostrada en saberes teóricos, metodológicos y profesionales (Mejía & Ávila, 2009). En la opción referida subyace la epistemología de la relación social en el aprendizaje, vista

como una necesidad de la comunicación entre actores considerados mutuamente válidos; se constituye así en una producción teórica discursiva que se organiza desde procesos conflictivos socialmente organizados, resultando una multiplicidad de voces donde dialogan los actores involucrados.

### **El proyecto integrador como experiencia en la Universidad Técnica de Machala**

El recorte de la realidad para valorar los fundamentos sociales que la titulación por proyecto representa, adquiere una centralidad en el análisis de las relaciones sociales, lo cual conlleva a identificar el modo de vínculo establecidos entre las personas, su entorno físico, social, acciones y desempeños apreciables en las inserciones sociales donde se ubican, cuyas orientaciones, valores y creencias hacia el medio y hacia sí mismos, (CLACSO) residen en las interpretaciones que depositan en los informes de sus experiencias cotidianas. De esa manera el texto que se produce tiene un valor significativo como evidencia de la socialización así como de la eficiencia del dispositivo educacional en la resignificación del sujeto.

En los fundamentos aprobados para esta modalidad se plantea un propósito regulatorio que se identifica en la planificación, organización, control y evaluación de los procesos académicos y administrativos. Al proponerse acciones de esa naturaleza en ámbitos simbólicos, se está subrayando que las mismas pueden proporcionar cohesión sociosemiótica que se construye mediante la operacionalización de significados otorgados a los actos individuales para configurar sujetos.

El orden en que se despliegan dichos actos es constitutivo de una lógica empleada para definir la dinámica de la microsociedad que se interviene. Ello constituye una situación donde se extiende la solidaridad. La misma ocupa el ámbito de las relaciones entre los agentes de la intervención quienes negocian con sus pares y tutores, una racionalidad con el fin de intercambiar la vida cotidiana donde se desempeñan.

Los intercambios simbólicos referidos son una expresión de la relación entre cultura y política (González, 2010), pues su condición de actores facultados por instrumentos universitarios, le otorga un poder para evaluar el sistema de reproducción educativo donde intervienen. Con el uso de dicha facultad revelan a su vez los atributos culturales y el repertorio de prácticas que los constituyen y con los cuales realizan las elecciones para alcanzar éxito en su experiencia preprofesional. En el devenir teórico del proyecto existen dos articulaciones que se convierten en ejes, la experiencia de agentes y tutores, así como la dimensión cultural producto del encuentro con los atributos culturales que poseen los estudiantes, con los cuales deben aprender a comunicarse sistemáticamente.

Ese enriquecimiento propicia a la vez un reconocimiento de la legitimidad de los sujetos. En la experiencia la relación puede ser productivamente explorada, ahondando en la naturaleza de la política de la cultura puesta en marcha por los actores sociales. Al definir una política de la cultura estamos refiriendo los beneficios que reciben, el modo de actuación cotidiano, los accesos a que tienen lugar y el empoderamiento producido en ellos como resultado de la política de la cultura que los define como objeto. Ese desarrollo es expresión del vínculo social con la investigación y su espacio en la formación que como profesionales del conocimiento reciben.

El proyecto contiene un planteo funcional que dirige sus acciones hacia las obligaciones tutoriales de los docentes quienes son ubicados como corresponsables, lo cual significa, compartir el compromiso social y el redimensionamiento de su labor. Se direcciona además hacia un sentido itinerante que explica los deberes con el flujo tanto de la teoría como de la acción metodológica de los involucrados en el programa concebido; su funcionabilidad abarca la fiscalización de los actos con lo cual se despliega en la didáctica de la vida humana, pues proporciona saberes y lecciones básicas de responsabilidad y rigor en el seguimiento, todas esas funciones tensionan los sistemas morales de los

sujetos y aportan entonces valores duraderos para el futuro profesional.

### **Complejidades de la experiencia en la educación infantil en anclajes comunitarios**

Las experiencias en los trabajos de titulación que abordan ámbitos de la educación infantil en los escenarios de las comunidades plantean desafíos que se configuran en un contexto de la complejidad, teniendo su nicho en el modelo de planeación integrada con los informes presentados por los agentes de intervención. En ellos es visible el principio de organizar actividades con la intención de que tal organización resulte pertinente con las necesidades de los espacios en donde a más de permitir la culminación de un proceso formativo, también ejerce el rol vinculatorio hacia la comunidad que debe cumplir la universidad, lo cual motiva un pensamiento creativo para lograr la asociación dinámica y estratégica entre los actores del hecho investigativo y de las propuestas que de esta se desprenden. La condición compleja se la otorga a la diversidad de enfoques y contenidos mínimos, así como a las evaluaciones, jerarquizaciones y apreciaciones de los docentes que integran el comité evaluador para determinar las competencias del profesional para enfrentar y resolver problemas relacionados con su ámbito de estudio y evidenciados en la realidad social.

Estos trabajos muestran una selección que intentan dar cuenta del acto evaluativo al cual se aspira, demostrando el nivel y uso de las facultades alcanzadas por estos futuros profesionales al desempeñarse como agentes de intervención; esa institucionalidad se sustenta en el criterio de asumir rasgos dentro de su rol de evaluador, jerarquizado y facultado; su texto posee carácter definitivo y presupone un cambio o ratifica un estado de cosas que le otorga un carácter trascendente al acto de habla. (Caballero, 2014)

El asentamiento de esa intencionalidad se confirmará en las conclusiones realizadas como parte del informe para la titulación de los estudiantes del último curso. Se han situado dichos informes en anexos y más extensos para quien desee

tener otros argumentos de la complejidad. Esos argumentos, en tanto realidad etnográfica, informan acerca de la cultura, el nivel del lenguaje, las deficiencias con que arriban al egreso, su capacidad analítica, las habilidades de investigación científica y la capacidad de redacción de textos lo cual convierten a dichas ponencias en un corpus significativo de una parte del estudiante de la Universidad Técnica de Machala.

En la estructura de estos informes se mantienen un diseño que busca demostrar una teoría y agregar para ello una propuesta. La investigación educativa puede distinguirse en tres tipos definidos por la intención que la dinamiza (Fernández & Lanuez, 1997), las cuales se tipifican debido a que son: estrategias de educación empleadas para explicar el modo en que se presenta la necesidad de subsistencia, donde se revelan las necesidades básicas de aprendizaje; estrategias educativas para la necesidad de participación, que indagan a la educación como mediación para construir una dimensión para la participación ciudadana; y estrategias educativas para la necesidad de creación, que es un estudio dirigido a mostrar los nexos de la educación con la producción de bienes y servicios económicos y culturales.

En los trabajos estudiados hay un predominio de investigaciones dirigidas a la explicación de la necesidad básica de aprendizaje que indica las preocupaciones institucionales con la reproducción de un modelo social, así como la formación de profesionales del conocimiento para perpetuar el tipo de sociedad en que viven, su sentido de subsistencia, tratando de perfeccionar un modelo de enseñanza preestablecido el cual necesita confirmación mediante investigaciones de campo.

Las indagaciones en pro de localizar el favorecimiento educativo a una actitud productiva donde la imaginación desempeñe un papel central, ocupa el rango más deprimido en los catorce trabajos dispuestos, hecho sintomático de una actitud que subvalora la trascendencia de lo creativo. En la contemporaneidad, por causa de la democratización en el acceso a la cultura, así como a la individualidad pree-

minente de la sociedad donde las conductas están basadas en la utilización de la riqueza, la belleza y el consumo como visiones orientadoras de la vida cotidiana, la creación ocupa una colocación superior. Esa visión hace viable el camino a la transformación del actor en sujeto. Para explicar esa transformación la sociología del conocimiento resuelve: "...los agentes sociales se representan e interpretan los valores y las obligaciones, lo que supone atender a los usos del lenguaje y sostener una imagen de los individuos como sujetos activos y concedores. (González D. I., 1993)

Ese cambio de perspectiva lo explica Núñez M. (2012), como efectos de las construcciones tipificadoras de la relación del yo consigo mismo, donde el aprendizaje simbólico-cognitivo realizado por los individuos a partir de los modelos culturales vigentes, es origen de una actitud imaginativa y creadora. Mostrar un estudio de las diferentes perspectivas teóricas que se ocupan de las tendencias culturales lo cual ha permitido a lo largo de la historia, la interacción social.

### **Encuentros y desencuentros en la práctica formativa de la carrera de educación inicial y parvularia en la Universidad Técnica de Machala.**

En el propósito de regular la gestión que el proyecto establece, se especifican acciones dirigidas a evaluar los procesos académicos y administrativos; dicha acción, al expresarse en las ponencias, es fuente de aciertos y desaciertos. Este estudio ha preferido advertirlos como encuentros, cuando constituyen éxitos en las puestas en práctica de los repertorios caracterizados por la racionalidad de la argumentación, lo cual significa un posicionamiento convergente con los fines investigativos del proyecto, y desencuentros, cuando los fundamentos dispuestos están carentes de una sustentabilidad epistemológica. En esta dirección fueron evaluadas las conclusiones de las diferentes propuestas y el resultado es posible mostrarlo en una sinergia exterior e interior que explique la cohesión discursiva del corpus estudiado.

## Encuentros de una orientación educativa en la formación del docente.

Los estudiantes en su rol de agentes de intervención y de evaluadores, desempeñan una producción textual que trata de explicar la funcionalidad del sistema educativo de la Educación Infantil Básica, para así influir en la actuación futura de los tutores, tanto para evaluarlos como para una toma de decisiones en los informes presentados. Esa acción expresiva ha sido tipificada en tres modos: definitiva, ratificadora o de cambio. En el primer caso fueron incluidas aquellas valoraciones conclusivas que trataron de fundamentar un resultado del proceso evaluado; las correspondientes al modo ratificador se sostienen en que el estado de cosas visto, conserva las normas que le dieron origen; mientras que fue un modo cambiante aquel acto donde la autonomía relativa vehiculó las posibilidades de transformaciones al interior del sistema. Esos argumentos pudieron ser sintetizados de la siguiente manera:

### Aspectos definitivos

- Las Instituciones Educativas no ponen en práctica los juegos tradicionales.
- Las cintas cinematográficas le permiten al niño(a) comprender e interpretar por sí solo lo observado.
- La utilización de la globoflexia despierta la creatividad y la motivación favoreciendo los aprendizajes significativos de las nociones básicas en la lógica matemática en los niños y niñas.
- Los recursos didácticos que utilizan actualmente las docentes en el aprendizaje de las figuras geométricas son tradicionales que se han manejado en la educación a lo largo de los últimos años, donde se han limitado a la elaboración de actividades de manera aislada y sin sentido por lo que los niños/as tienen un aprendizaje memorístico... Hoy en día la metodología utilizada por los docentes para el aprendizaje de las figuras geométricas se enmarca en procesos tradicionales.

- Los docentes parvularios no evalúan el proceso de aprendizaje intelectual y motriz de los niños y niñas a través del juego didáctico... Las docentes utilizan las hojas de evaluaciones que se convierten en actividades aburridas para los niños.
- Se puede afirmar que mediante el Origami es posible desarrollar las nociones básicas de la simetría en las relaciones lógico matemáticas (geometría) en estudiantes de Primer Año de Educación Básica.
- La implementación de una Guía Metodológica para la utilización del Comic es imprescindible, su contenido metodológico direcciona a los/as docentes a establecer vínculos significativos con los niños/as dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje fortaleciendo habilidades lingüísticas y cognitivas... El estímulo de la percepción visual es imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños/as, estimula la creatividad y la imaginación.
- El Método Global que utilizan los Docentes en el proceso de iniciación a la escritura no está dando buenos resultados, ya que existen falencias en los estudiantes a ejecutar los rasgos caligráficos... No existe un Método específico que incite el proceso de realización de los rasgos caligráficos que son el origen de la escritura.
- Con el manejo del Geoplano el niño y la niña convierten a la matemática en una diversión para facilitar su aprendizaje en las nociones básicas.
- Con la guía y la ejecución correcta de ejercicios, el niño y niña logran desarrollar sensibilidad hacia las demás personas... Al aplicar la Guía Pedagógica y sus ejercicios se desarrolla en el niño y niña la personalidad y el fortalecimiento físico.
- En conclusión este proyecto necesita la coparticipación y concientización de parte de las docentes, las cuales deben enseñarles a sus alumnos que la recuperación de los materiales son útiles para el bienestar de todos ya que el reciclaje es fomentado a través de una concien-

cia conservadora y analítica, la cual permitirá que el niño tenga un gran conocimiento de la cultura ambiental.

### Aspectos de ratificación

- El aprendizaje de valores se origina desde el hogar, por ende los mismo deben ser aplicados mediante la práctica del juego tradicional.
- La educación artística busca potenciar la creatividad, la expresión y comunicación, forma seres críticos y reflexivos necesarios para un desarrollo integral... Desarrollar la comunicación dentro del lenguaje verbal, musical, corporal, artístico y audiovisual que los niños necesiten dentro de la Educación infantil... Al trabajar con las destrezas que el currículo de Educación Inicial 2014 nos ofrece en su documento, se ha logrado proponer actividades relacionadas en sus tres áreas: social, motriz y cognitiva de una manera conjunta e integrada respetando los procesos de las edades.
- La expresión artística es una excelente herramienta para desarrollar la creatividad.
- Con la implementación de la guía pedagógica y sus ejercicios se forman ambientes creativos donde el niño y la niña pueda integrarse y relacionarse con sus compañeritos, reflejando así su desenvolvimiento a la hora de realizar los diferentes movimientos.

### Aspectos de cambios

- Los docentes deben incluir a los juegos tradicionales y los valores culturales como ejes transversales dentro de su planificación para lograr un aprendizaje significativo.
- Las escuelas deben contar con un aula audiovisual para realizar proyecciones.
- Se logra descubrir el dibujo como un proceso de la educación artística es una forma de expresión de sentires.

- Las estrategias activas con la globoflexia además de fortalecer los aprendizajes de las nociones básicas de la lógica matemática en los niños y niñas, ayudan al manejo de la disciplina en el aula de clase.
- Las salidas pedagógicas le permite a los niños/as acercarse a su entorno y descubrir objetos que antes no habían sido captados, desarrollando aprendizajes en ambientes diferentes, lo cual favorecerá el reconocimiento de las figuras geométricas a través de la visualización de diferentes estructuras que se encuentran en nuestro medio, obteniendo un aprendizaje vivencial... Las salidas pedagógicas le permiten a los niños/as acercarse a su entorno y descubrir objetos que antes no habían sido captados, desarrollando aprendizajes en ambientes diferentes, lo cual favorecerá el reconocimiento de las figuras geométricas.
- En definitiva, se puede concretar que eligiendo las estrategias metodológicas adecuadas podemos crear en los niños un aprendizaje significativo fortaleciendo el juego como primer recurso y de esta manera permitiéndoles a los niños aprender a pensar, analizar y reconocer su desarrollo en el aprendizaje de la lectura.
- Se puede asegurar que entre los factores que afectan en el aprendizaje de las matemáticas son las prácticas educativas tradicionales, debido a que el docente cuenta con un tiempo limitado y debe cumplir con lo establecido en el diseño curricular.
- La innovación de estrategias pedagógicas favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Con el geoplano se potencializa en los niños y niñas la motricidad fina.
- En conclusión mediante esta propuesta se implementará en las docentes nuevas metodologías que tendrá la facilidad de mejorar en los niños hábitos culturales.

Los aspectos definitivos que se han presentado como resultado de un proceso evaluado, corresponde a la medición de

problemáticas correspondientes a las urgencias educativas formadas en los futuros profesionales y que se ubican en el desarrollo de capacidades con el uso del lenguaje y su práctica, como repertorio amplio heredado por las actuales generaciones. Ese conjunto de hábitos culturales imperfectos detectados y que conducen a la posibilidad de proponer una estrategia de enseñanza, subsistían en un horizonte estrecho para asignar acciones donde los infantes no forjan una base que los faculte para incorporar giros y expresiones más complejas vinculadas con el desarrollo sistemático del pensamiento.

Esos cuestionamientos vinculan la expresión oral, la constitución fonológica, habilidades lingüísticas, escritura, lo cual de facto fue convertido en un eje donde resaltan las estrategias metodológicas, la fonética pedagógica y las habilidades de análisis lingüístico, aspectos que requieren una traducción para esta edad en el orden didáctico y que fuera vinculado con los métodos y el comic como medio de enseñanza. Este reto apunta a la necesaria renovación de la metodología educativa y al dominio del cine en sus vertientes narrativas y psicológicas que activa el comic.

De ellos no debe obviarse las estructuras simbólicas que instala y que en la mayoría de los casos, corresponde a contextos de donde emergen imposiciones discursivas que constituyen violencia simbólica. Esa práctica de reproducción impositiva deberá contrarrestarlas en el futuro profesional con la vigilancia epistemológica, que en tanto, estudio de las condiciones de producción, implica someter la práctica científica a una reflexión (Sánchez, 1979).

Otra de las preocupaciones enfatizadas por los egresados, está referida a las nociones lógico-matemáticas y geométricas; un aspecto que ocupó un segundo plano en el proyecto desde la perspectiva de los temas entendidos como hipótesis en las actitudes del habla. Las mismas consideran un resultado el uso de globos en las nociones lógico-matemáticas, la memoria en esa misma ciencia, y el geoplano, ámbitos que tratan de introducir una perspectiva lúdica en la abstracción profunda que coloca ese saber. Constituye de

facto una oportunidad para mostrar los esfuerzos que se llevan adelante para evitar las fracturas posteriores con que se hace compleja la enseñanza de la disciplina.

El panorama de evaluaciones definitivas que desarrollaron los egresados en sus ponencias, acusa una diversidad en los recursos léxicos empleados para introducir otros saberes en el universo de urgencias para la educación infantil. Un apartado constituido por el teatro y las expresiones artísticas, se une a la cultura ambiental para proponer redimensionar al estudiante infante y enriquecer sus experiencias iniciales.

La afirmación de que el teatro es un formador de valores, amor y respeto a la naturaleza, es una conclusión donde el sistema moral a configurar en los niños alcanza una transversalidad convincente, sobre la posibilidad educativa contenida en esta manifestación para este sensible público. Llama la atención que en estas edades existan manifestaciones de bullying y sea una urgencia para el trabajo del sistema de enseñanza, lo cual revela repercusiones externas al interior del contexto educativo de manera negativa.

La cultura ambiental situada por ellos como una propuesta novedosa, facilita un conocimiento teórico y práctico sobre los cambios ambientales, los mismos se sustentan en la relación desarrollo tecnológico versus riesgo y salud desde la perspectiva de la teoría de la probabilidad y los instrumentos básicos de la ciencia del medio ambiente; ese sedimento empoderará a los estudiantes quienes deberán desempeñar roles en la enseñanza- aprendizaje de nociones de una cultura ambiental y la convicción de los retos del saber en quienes serán población de riesgo. La interrelación desarrollo ambiental, desarrollo humano y salud humana que subyace en la propuesta, es una perspectiva humanista y epistemológica para explicar el saber del efecto de los cambios climáticos en la combinación de los componentes físicos y biológicos de un entorno.

En la actitud definitiva, los agentes de la intervención realizan ejercicios problémicos, permitiendo una actitud crítica respecto al contexto educacional donde estuvieron

laborando; aparecen así censurados en sentido absoluto, aspectos relacionados con el crecimiento del bullying en las escuelas, sin una búsqueda de alternativas a esa forma de agresión. La desactualización de los docentes en materias de metodologías particulares, puede traducirse en la invención de metodologías para enfrentar los retos constantes de la enseñanza; la obiedad de formas tradicionales de juego que deben convivir con las nuevas formas de ocio que han creado las tecnologías de la información, fueron planteadas por los agentes como un olvido, cuando en realidad son repertorios de prácticas desplazadas por la complejidad y atractivo de juegos digitales como formas de comunicación ocupando la mayor parte del tiempo libre de los estudiantes.

Cuando se vive en otra era donde la relación entre las redes telemáticas y las redes sociales han creado un vasto sistema sociotécnico sin precedentes, no puede considerarse un olvido los juegos tradicionales; es un cambio de prácticas culturales que ha sido generado por grandes talentos intelectuales (Rodríguez, 2012). La preocupación de los agentes tiene un rango válido y otro desautorizado. En el primer caso porque dichos juegos forman parte de una cultura sedimentada por generaciones que exige activación, y por otro lado desconectado de una realidad imposible de obviar si no se emplean recursos híbridos que conjuguen los ámbitos como ocurre en las prácticas de cultura física que sustentan en esos juegos, ejercicios que entusiasman a los estudiantes. Negociar esa experiencia con especialistas de la actividad física podría ser la solución para que desde las edades tempranas se incorporen dichos juegos.

Este apartado puede resumirse en la idea de que hay una transferencia de inquietudes a los agentes, guiados por los profesores durante su formación universitaria que se revelan en esta modalidad de titulación, al convertirlas en un excelente medio corrector de puntos de vista definitivos requiriendo de una adecuación y reordenamiento significativo, dando inicio a la formación postgraduada desde el umbral de su egreso.

En el apartado anterior se evidencia carencia de ideas en las conclusiones ya que solo en cuatro informes son apreciables alusiones a ratificación de normas. La más exaltada es la expresión artística donde los autores consideran necesario ratificar las potencialidades que en materia de diversidad, instala este campo en los estudiantes de educación infantil. Esa abundancia es expresión de la existencia de un rico arsenal de ideas manipuladas al respecto y ello reta a otros ámbitos para articular ciencias en favor de la integralidad del alumno de esta edad. La relación conocimiento-juego, es otra cuestión confirmada por los alumnos y recordada que está mediada por el juego.

Ese recordatorio está planteando un problema no suficientemente desarrollado, los límites para el juego y la entrada en las nociones del conocimiento haciendo al agente ratificar que se aprende jugando. Asimismo confirma que los valores en el niño, son también una responsabilidad del hogar, enfocado a la posibilidad de organizar juegos tradicionales desde la autoridad familiar. Ello constituye un indicio de la despreocupación que subyace en la familia con estos asuntos.

El último aspecto incorporado desde esta perspectiva, es la visión de género medida por una integralidad que si es atendida desde las primeras edades, va a constituir una convicción que irá construyéndose sobre bases muy sólidas porque adoptará forma de repertorio cultural. Al formar parte de una planificación cultural, tal conjunto preestablecido explota las condiciones donde se produce esa visión y posibilita una dinámica a su enfoque que garantiza un éxito en el tema.

Al ubicar un ámbito para el cambio en la evaluación de los informes, se hace alusión a la posibilidad de que una carrera universitaria haya despertado ideas originales surgidas en límites definidos, trascendiendo y adoptando auténticas formas de renovación. Los discursos utilizados para situar tal asunto son numerosos; al equilibrar estos tres componentes que se han venido analizando, convierten a la visión definitiva y el cambio como polos de un currículo; en este es visible

la lógica que se inicia en la crítica, arribando a la necesidad del cambio.

Los supuestos corresponden a nueve ponencias cuyas sugerencias están referidas a iluminar de diferentes maneras, la relación del padre con su hijo desde la exigencia de que el hijo es corresponsable de la conducta del padre hacia él; un índice de la frecuencia de tal problemática a la cual se le trata de encontrar solución por la vía de la sensibilidad que puede producir esta exigencia.

Otro encuentro es el propuesto para la coincidencia de la pedagogía con el cine como medio colocado en una perspectiva de la centralidad, al configurar aulas audiovisuales que determinarían una programación para las mismas de modo que resulten recolocadas en las ocupaciones de las autoridades escolares y alcanzar por esa vía una estructuración funcional. En esta dirección de la novedad está la propuesta del dibujo como sentir, lo cual incorpora otra dimensión al deseo concentrado en el dibujo y consensuado por las ciencias de la apreciación visual, un desafío para la didáctica de la educación infantil.

En una ponencia se estructura un eje conformado por estrategias activas como es la globoflexia que permite desarrollar la lógica matemática, disciplina que se vislumbra como un reto para el profesional por la diversidad de saberes que convoca. En esta misma tendencia se inscribe la labor con el geoplano y la motricidad fina que resultan asuntos extremadamente novedosos desde la teoría y la práctica a desplegar. La asunción de estas estrategias por parte de los tutores en varios proyectos parcialmente desarrollados, permitirá comprender y asumir una actitud innovadora ante los aciertos o encuentros de la ciencia.

### **Desencuentros como oportunidad para fertilizar la labor formativa en la Universidad Técnica de Machala**

La colocación de un apartado para los desencuentros, permite evidenciar ejercicio del criterio hacia las ponencias elaboradas y que fueran situados en los informes. El más

agudo de ellos es el uso de la bibliografía que recuerda los frecuentes problemas que acompañan la enseñanza de la metodología de la investigación en educación. En primer lugar la colocación sin crítica de las referencias, una dispensa que va acumulando problemas relacionados con el juicio que recibe el investigador y que en ocasiones lastra su científicidad.

Ello sugiere incorporar una disciplina que con centralidad, enseñe los modos de acercamiento a las fuentes bibliográficas. Los desencuentros con el uso del lenguaje son un argumento demasiado observado y demanda una estrategia metodológica a nivel institucional que de visibilidad al crecimiento o estancamiento de las habilidades lingüísticas y la ocupación de la comunidad docente al respecto. Hay retoricismo en muchas conclusiones lo cual es evidencia de falta de claridad en el pensamiento, oscureciendo la intención o sentido del discurso.

La construcción léxica “En definido”, es una redacción viciosa que se reitera con solecismos: eligiendo, fortaleciendo, permitiéndole, donde el uso incorrecto del adverbio muestra un escaso conocimiento gramatical de esta parte de la oración. La impropiedad en el empleo de vocablos en la idea: fortaleciendo el juego como primer recurso, luego de haber aludido a estrategias del aprendizaje significativo, es una inconsecuencia constructiva que se magnifica con la conclusión de que el alumno a esta edad es capaz de: pensar, analizar y reconocer su desarrollo en el aprendizaje de la lectura. Esta acotación colinda con una conclusión que no aporta ideas al tratar de expresar: La innovación de estrategias pedagógicas favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esa conclusión en un trabajo final, no refiere el rol de la innovación en ningún sentido y por ello resulta intrascendente. Estos cuestionamientos responden a la labor regulatoria y perspectivas que los tutores deben asumir y emplear en casos futuros; para ello se vislumbra insertar una superior epistemología en la administración educativa situada hoy en una perspectiva científica, en lugar de formalista y tradi-

cional. Ello supone ubicar acciones preparatorias al respecto con los alumnos durante el desarrollo de la experiencia con vista a elevar el carácter didáctico de esta modalidad de titulación que es un ámbito para la fertilidad y la eficacia con que cuenta la Universidad Técnica de Machala.

## Referencia bibliográfica

---

- Arciniegas, D. y García, G. (2007). Metodología para la Planificación de Proyectos Pedagógicos de Aula en la Educación Inicial. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44770104.pdf>
- Bourdieu, P. (1998). Capital Cultural, Escuela y Espacio Social. México: Siglo veintiuno de España Editores, S.A.
- Caballero, D. L. (2014). Semántica y Diccionario. Editorial de Ciencias Sociales., 143.
- Cantón, M. I. (2008). Nueva organización escolar en la sociedad del conocimiento. Revista de Educación., 229 - 254.
- Fernández, E. y Lanuez, M. (1997). Material Docente Básico del Curso Metodología de la Investigación Educativa II. La Habana, Cuba.
- Frolov, I. T. (1984). Diccionario Filosófico de Rosental e Iudin. Editorial Progreso., 125 - 84.
- García, S. M. (2012). Didáctica de las Ciencias Sociales. Editorial Pueblo y Educación.
- Gómez, C. M. (2016). Eficacia Simbólica. Ediciones TREA S. L.
- González, D. I. (1993). Ciencia, Conocimiento Científico y Sociología. Revista Internacional de Sociología, 7 - 37.
- González, V. A. (2010). La vida social de los objetos etnográficos y su desalmada mercantilización. Scielo, Coca - Colima Limón Museo Nacional de Antropología INAH, pp. 65 - 76.
- Mejía, C. A., & Ávila, M. L. (2009). Relaciones sociales e interacción en el aula en secundaria. Revista Mexicana Investigación Educativa, vol. 14, N° 41, pp. 29.
- Montserrat, I. S. (2015). Planificación de la Cultura y mercado. Bibliotheca Philológica, serie lecturas., 71 - 96.
- Núñez, M. (2012). Una aproximación desde la sociología fenomenológica de Alfred Schütz a las transformaciones de la experiencia

de la alteridad en las sociedades contemporáneas. Sociología (México) vol.27 N° 75, 19.

Pérez, L. E. (2001). Enseñanza y Cultura Escolar. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales., 103 - 114.

Rodríguez, R. R. (2012). Sociología de las redes telemáticas de Mariella Berra. Revista Sociológica, N° 75., pp. 249 - 255.

Sánchez, d. H. (1979). La cultura, reproducción o cambio. Centro de Investigaciones Sociológicas. España., 71.

Suárez, B. (2011). Posmodernidad: Dilemas de la gestión del talento humano en el ámbito empresarial. Observatorio Laboral Revista Venezolana., pp. 91 - 102.

Toledo, N. U. (2003). Fenomenología del Mundo Social. Cinta de Moebio., 19.

*“Lectura Hermenéutica al Proyecto de Titulación  
de la Universidad Técnica de Machala”*

Edición digital 2017- 2018.

[www.utmachala.edu.ec](http://www.utmachala.edu.ec)

# Redes

Redes es la materialización del diálogo académico y propositivo entre investigadores de la UTMACH y de otras universidades iberoamericanas, que busca ofrecer respuestas glocalizadas a los requerimientos sociales y científicos. Los diversos textos de esta colección, tienen un espíritu crítico, constructivo y colaborativo. Ellos plasman alternativas novedosas para resignificar la pertinencia de nuestra investigación. Desde las ciencias experimentales hasta las artes y humanidades, Redes sintetiza policromías conceptuales que nos recuerdan, de forma empeñosa, la complejidad de los objetos construidos y la creatividad de sus autores para tratar temas de acalorada actualidad y de demanda creciente; por ello, cada interrogante y respuesta que se encierra en estas líneas, forman una trama que, sin lugar a dudas, inervará su sistema cognitivo, convirtiéndolo en un nodo de esta urdimbre de saberes.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA  
Editorial UTMACH  
Km. 5 1/2 Vía Machala Pasaje

[www.investigacion.utmachala.edu.ec](http://www.investigacion.utmachala.edu.ec) / [www.utmachala.edu.ec](http://www.utmachala.edu.ec)

ISBN: 978-9942-24-124-5

