



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

METODOLOGÍA APLICADA EN LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA PARA
DESARROLLAR CAPACIDADES COGNITIVAS EN ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN BÁSICA

SERRANO SANCHEZ ANAHI MARILYN
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA
2019



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

METODOLOGÍA APLICADA EN LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA
PARA DESARROLLAR CAPACIDADES COGNITIVAS EN
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA

SERRANO SANCHEZ ANAHI MARILYN
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA
2019



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

EXAMEN COMPLEXIVO

METODOLOGÍA APLICADA EN LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA PARA
DESARROLLAR CAPACIDADES COGNITIVAS EN ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN BÁSICA

SERRANO SANCHEZ ANAHI MARILYN
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ROMERO ARCAYA ANIBAL STEFAN

MACHALA, 07 DE FEBRERO DE 2019

MACHALA
07 de febrero de 2019

Nota de aceptación:

Quienes suscriben, en nuestra condición de evaluadores del trabajo de titulación denominado METODOLOGÍA APLICADA EN LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR CAPACIDADES COGNITIVAS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA, hacemos constar que luego de haber revisado el manuscrito del precitado trabajo, consideramos que reúne las condiciones académicas para continuar con la fase de evaluación correspondiente.



ROMERO ARCAYA ANIBAL STEFAN
0702586975
TUTOR - ESPECIALISTA 1



TINOCO CUENCA NASLY PAQUITA
0704006519
ESPECIALISTA 2



TORRES ANCHUNDIA BORYS GEOVANNY
0703522078
ESPECIALISTA 3

Urkund Analysis Result

Analysed Document: trabajo anahi.docx (D47054313)
Submitted: 1/21/2019 4:45:00 AM
Submitted By: aserrano_est@utmachala.edu.ec
Significance: 4 %

Sources included in the report:

http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_3/nr_42/a_640/640.html
<https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/25422/La%20importancia%20de%20la%20imagen%20en%20las%20clases%20de%20arte%20en%20las%20escuelas%20p%C3%ABlicas%20del%20cariri%20cearense.pdf?sequence=1>

Instances where selected sources appear:

3

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, SERRANO SANCHEZ ANAHI MARILYN, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado METODOLOGÍA APLICADA EN LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR CAPACIDADES COGNITIVAS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 07 de febrero de 2019



SERRANO SANCHEZ ANAHI MARILYN
0105858047

METODOLOGÍA APLICADA EN LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA PARA
DESARROLLAR CAPACIDADES COGNITIVAS EN ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN BÁSICA

Autor:

Anahi Marilyn Serrano Sanchez

CI. 0105858047

Tutor:

Lcdo. Aníbal Stefan Romero Arcaya, Mgs.

RESUMEN

Los lenguajes artísticos representan espacios de construcción cognitiva, al mismo tiempo plantean soluciones a situaciones problemáticas en el campo educativo, esto como una nueva forma de resolver necesidades sociales, desde la óptica de educar a través del arte. El presente documento pretende abstraer las expresiones artísticas diversas, a través del concepto de mediación, para solventar problemas de orden social, emocional y cognitivos que surgen en la educación básica. La mediación artística en este sentido, se representa como una alternativa innovadora dentro de prácticas artísticas y educativas, ya que su filosofía estética permite resolver no solo situaciones de aprendizaje si no situaciones de orden social: ser ente mediador, para la mejora de su desarrollo integral. Los códigos lingüísticos y comunicativos que se generan con la experiencia artística, son herramientas fundamentales para desarrollar capacidades y desempeños cognitivos, para que a través de su proceso creativo, el pensamiento humano equilibre situaciones sociales y personales. La metodología utilizada parte del análisis cualitativo y descriptivo de artículos científicos indexados que nos aproximan al estado de la cuestión del tema propuesto, su sistematización, nos acerca a una visión más concreta para el desarrollo de competencias, mediante las artes. El tratamiento y experimentación de las artes parten desde el proceso semiótico que se construye, es decir la función simbólica de la experiencia artística hace una transposición didáctica en la creación de manifestaciones culturales del sujeto, donde es consciente de su propia realidad, de su actividad educativa y de las situaciones que generen durante su experiencia de aprendizaje.

Palabras Clave: Mediación Artística, capacidades cognitivas, educación, arte.

ABSTRACT

The artistic languages represent spaces of cognitive construction, at the same time they propose solutions to problematic situations in the educational field, this as a new way of solving social needs, from the perspective of educating through art. This document aims to abstract the diverse artistic expressions, through the concept of mediation, to solve social, emotional and cognitive problems that arise in basic education. Artistic mediation in this sense is represented as an innovative alternative within artistic and educational practices, since its aesthetic philosophy allows solving not only situations of learning but also situations of social order: being a mediating entity, for the improvement of its integral development. The linguistic and communicative codes that are generated with the artistic experience, are fundamental tools to develop cognitive capacities and performances, so that through its creative process, human thinking balances social and personal situations. The methodology used is based on the qualitative and descriptive analysis of indexed scientific articles that bring us closer to the state of the matter of the proposed topic, its systematization, brings us closer to a more concrete vision for the development of competences, through the arts. The treatment and experimentation of the arts start from the semiotic process that is constructed, that is, the symbolic function of the artistic experience makes a didactic transposition in the creation of cultural manifestations of the subject, where he is aware of his own reality, of his educational activity and of the situations they generate during their learning experience.

Keywords: Artistic Mediation, cognitive abilities, education, art.

ÍNDICE DE CONTENIDO

| | |
|-----------------------------|------|
| • PORTADA | pág. |
| • RESUMEN----- | 3 |
| • ABSTRACT----- | 4 |
| • INDICE DE CONTENIDOS----- | 5 |
| • INTRODUCCIÓN----- | 6 |
| • DESARROLLO ----- | 8 |
| • CONCLUSIONES----- | 16 |
| • BIBLIOGRAFIA----- | 18 |
| • ANEXOS----- | 19 |

INTRODUCCIÓN

El objetivo del presente ensayo parte en determinar una metodología de mediación artística, desde la práctica de diversas manifestaciones estéticas para el desarrollo de capacidades cognitivas en estudiantes en educación básica. Es decir la implementación de experiencias artísticas en el desarrollo de desempeños cognitivos, para la solución de situaciones sociales diversas que proveen los contextos sociales y culturales.

Resulta de suma importancia, en analogía a los procesos culturales, mencionar que la educación en las artes, representa dentro de los campos del conocimiento, las variadas posibilidades, de construir modelos de pensamiento creativo, en la mediación para el desarrollo de habilidades cognitivas y así contribuir a la solución de situaciones problemáticas de manera más adecuada (Pérez & Castro, 2015).

El arte como elemento mediador debe partir de su aplicación dentro de los elementos sensibles que se generan y construyen, las percepciones participan de estas operaciones estéticas –mentales que hacen que el sujeto experimente y transforme su realidad. “El arte, desde su carácter mediador, se ha demostrado una herramienta que invita a la reflexión, la experiencia y la producción común, pudiendo ofrecer espacios transformadores de libertad y cuestionamiento” (Rey, Delgado et al, 2017, pág.121).

En si la mediación artística, entendida como la nueva educación, determina que a partir del desarrollo de situaciones creativas, el propio sujeto plantee soluciones reales a su problemática tanto social como educativa.

Aunque no se puede obviar un subvaloración de las experiencias artísticas en la educación sobre todo su aplicación en los campo interdisciplinarios, el hecho es que, “[...] existe también de manera colectiva una baja valoración sobre esta área del saber, pues entre docentes se subvaloran las actividades artísticas como mediación interdisciplinaria y transdisciplinar en la generación de procesos de pensamiento creativo” (Pérez & Castro, 2015, pág. 137).

En consecuencia las artes como sistema de mediación, según Pérez & Castro (2015), se torna en un elemento articulador del conocimiento y contenidos epistemológicos, cuya proyección contiene valores axiológicos y actitudinales, factores que permiten la concreción de un pensamiento creativo integral, es decir también la mediación artística, además de mejorar situaciones sociales, sirve como ente pedagógico de mediación.

Conocemos en este sentido, el papel primordial que tiene la creatividad, como factor de equilibrio de las emociones, los rasgos que distinguen la personalidad y la capacidad de hacer frente a situaciones reales, como él un aprendizaje para la vida, consiguiendo sujetos con un visión creadora, imaginativa, optimizando sus competencias cognitivas a través de los procesos mediadores del arte.

En este punto, el arte provee al discente, los estímulos necesarios para mejorar sus facultades de percepción, de manera espontánea, funciona como un moldeador de las informaciones y códigos estéticos que recibe de la experiencia artística, características inherentes, para la generación de ideas, para poseer un pensamiento concreto de la realidad. Desde esta proyección los educandos de educación básica obtendrán desempeños integrales desde el currículo, sobre las aplicaciones del arte, su experiencia y la forma de experimentarlo (Moreno, 2014).

DESARROLLO

El arte representa un espacio preponderante en el desarrollo de la sociedad actual, su aplicación desde los inicios de la formación educativa representa nuevas visiones desde su experimentación, de este modo la praxis artística en todos los ámbitos educativos, contribuye a la generación de equilibrio emocional, los desempeños y la construcción de un pensamiento crítico para una sociedad más justa.

El arte como un constructo social maneja elementos que se encuentran dentro de la cultura, sus rasgos y manifestación son necesarios para la construcción del andamiaje arte-cultura. Martinell (2006) citado por Ramírez (2017, pág. 110) menciona que “[...] podemos tener cualquier definición de cultura, pero ninguna puede sostenerse si no hay un proceso de creatividad, expresividad, si no hay arte.”

El arte transporta su significado filosófico en todo su recorrido, extiende y transforma los espacios vitales del ser humano, su interacción con los estilos de aprendizaje desde los fenómenos de percepción, audición y visualización plástica, resulta evidente, así como también construye espacios de inclusión social, en este punto su acción como ente mediador (Otero, 2017). “Así también, el mundo de lo artístico, de lo visual y lo plástico ha evolucionado de acuerdo con un nuevo mundo globalizado” (Llonch, Martín et al, 2014)

El arte regula las capacidades de cognición, su acción articulada permite un acercamiento dentro de las intersubjetividades de la vida diaria, de este modo promueve la integración progresiva de la masa social, es decir, el “[...] arte como camino para expresar los sentires y transformar los contextos para lograr la inclusión social”. (Otero, 2017, pág. 57), esto entendido como a través de su experimentación, se accede a una valoración de la consciencia humana:

“[...] el arte se constituye en un espacio no solo de inclusión social, sino de goce, de expresión y de creación que genera para las personas con discapacidad cognitiva un conocimiento frente al mundo y frente a ellas mismas. Lo que configura un valioso aporte a las experiencias y a la vida de las personas que hacen parte de una sociedad plural” (Otero, 2017, pág. 58).

Lo mencionado anteriormente especifica la función de la experiencia artística en el contexto de las capacidades cognitivas y sus diferentes visiones de pensamiento, percepciones y sentimientos, intersecciones que solventan situaciones sociales, y de

aprendizaje. Este reconocimiento es una secuencia dinámica en la mediación, ya que el ser identifica como la experiencia estética regula sus espacios de construcción mental.

Al concebir el arte como precursor de los procesos de enseñanza-aprendizaje, se entiende la capacidad de moldear el componente creativo en relación a las diversas manifestaciones que surgen de los códigos artísticos, desde esta proyección los contextos, metodologías y nuevas prácticas docentes, optimizan los contenidos basados en desempeños artísticos, de este modo se potencian las facultades semióticas y de imaginación de los sujetos educativos. (Cárdenas & Troncoso, 2014).

Gardner (1990), menciona en este sentido la importancia que ejerce la percepción artística en los procesos de cognición y creatividad:

Los individuos que quieren participar de un modo significativo en la percepción artística tienen que aprender a descodificar, a «leer», los diversos vehículos simbólicos presentes en la cultura; los individuos que quieren participar en la creación artística tienen que aprender de qué modo manipular, de qué modo «escribir con» las diversas formas simbólicas presentes en su cultura; y, por último, los individuos que quieren comprometerse plenamente en el ámbito artístico tienen que hacerse también con el dominio de determinados conceptos artísticos fundamentales (Cárdenas & Troncoso, 2014, pág. 192).

De esta manera se entiende que los aprendizajes experimentados desde las artes son procesos de transformación intelectual y emocional, donde el sujeto se convierte en agente activo de su propia formación sociocultural y educativa, es aquí donde desarrolla sus desempeños y competencias, para la solución de problemas sociales, es decir construye su propia realidad.

La expresión, la creación y la imaginación son elementos que parten de la experiencia estética y artística, como tales permiten la unificación de espacios emocionales e imaginativos, mediante las codificaciones y lenguajes que son las formas de praxis y apreciación estética.

Este sistema según Tubío (2012), debe tener como característica principal la capacidad de “[...] formar seres pensantes, individuos capaces de reflexionar críticamente sobre la sociedad en la que viven” (Cárdenas & Troncoso, 2014, pág. 192), de este modo, el individuo que experimenta los lenguajes artísticos y estético, posee la capacidad de solventar situaciones que afecten su realidad.

La exploración de nuevas técnicas donde se amplíen estos espacios optimiza la construcción de ideas, a partir del trabajo individual y cooperativo, en cada una de las acciones áulicas, es decir la utilización del arte, específicamente en la mediación de situaciones sociales, a través de los aprendizajes desarrollados (Cárdenas & Troncoso, 2014).

El mismo acto de crear, multiplica experiencias de vida, además de potenciar los desempeños creativos de los sujetos educativos. Los elementos formales que se desprenden de la experiencia artística (ser-sistema-producto), hacen que este reflexione acerca de sus habilidades imaginativas y creativas, esto lo lleva a un nivel de reflexión de lo que es capaz de hacer para solventar sus propias situaciones de aprendizaje.

En el contexto de la mediación artística, permite el manejo de herramientas y ordenamientos, mediante estos surgen para el sujeto, nuevas propuestas para la resolución de problemas, ya que la interacción social del arte, está en relación con el acto de comunicar a través de los lenguajes artísticos.

La experiencia estética en este caso se convierte en una experiencia comunicativa “[...] los diferentes saberes que rodean las manifestaciones artísticas, como también las propias creaciones subjetivas de los estudiantes, se amplifican social y culturalmente cuando se comunican, se exponen y se presentan para la observación y disfrute estético de la comunidad educativa” (Cárdenas & Troncoso, 2014, pág. 198).

El arte como elemento mediador, configura la experiencia artística, social y cultural de ser humano, le permite discriminar estas expresiones, para recrear ideas y sentimientos propios, es consciente que a través de la praxis artística genera un pensamiento divergente, importante para una actitud crítica, estética y reflexiva

El docente y su rol en educación básica es parte también de la mediación a través del arte, su contexto dentro de los conocimientos específicos e interdisciplinarios a través de las experiencias artísticas le permiten identificar y diagnosticar los desempeños que se construyen a partir de la mediación, optimización y desarrollo de la sensibilidad estética.

En este punto destaca su apreciación y capacidad de comunicación con los lenguajes artísticos, “[...] en la que los estudiantes serán los protagonistas de su proceso de aprendizaje y del descubrimiento de su talento artístico, [...], forjando la personalidad

del individuo, haciéndolo capaz de actuar con autonomía, con juicio y responsabilidad personal” (Rodríguez, Velasco et all, 2014, pág. 88).

La mediación artística como práctica pedagógica, cumple la función de formar a ser con un sentido amplio de pensamiento, autónomo en la toma de decisiones, frente a los problemas que la plantea la vida diaria. Convirtiéndolo en un ser perceptivo y flexible, capaz de hacer frente a nuevos retos académicos a partir de su educación artística.

En este punto la mediación artística mira hacia la diversidad de los seres humanos y a sus diversas concepciones identitarias, y percepciones, donde se fijan sus aportaciones intelectuales, antropológicas culturales, condiciones políticas y el conjunto de elementos propios del sujeto. (Rodríguez, Velasco et all, 2014).

Se busca en este sentido según Rodríguez, Velasco et all (2014), que mediante la acción mediadora del arte, el sujeto se desarrolle con pertinencia en los diversos contextos que se desenvuelve, aspecto básico del desarrollo humano, esto le permite un disfrute de frente a la vida, el acceso al conocimiento para tener plenitud en su espacio vital con decencia.

Existe la relación de la mediación artística, como una práctica pedagógica, es decir su proceso permite, que mediante un pensamiento crítico en medida de la praxis; teoría y acción se creen nuevos espacios de interpretación y reflexión de lo producido desde la concepción artística, (Rodríguez, Velasco et all, 2014), Según una aproximación de Freire (2004), “Enseñar, no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades de su producción o de su construcción” (Rodríguez, Velasco et all, 2014, pág. 93).

La mediación artística se articula desde las diversas manifestaciones del arte, en su concepción y producción es aquí donde los lenguajes del arte permitan articular los registros de producción de juego simbólico, y dramático, espacios de expresión musical y corporal, tanto las expresiones visuales, como producción grafo-plásticas.

Como lo menciona Hernández (1991), de acuerdo a la educación artística y sus fines, como medio para la construcción de saberes:

“El objetivo de la educación artística como disciplina es desarrollar las habilidades de los estudiantes para comprender y apreciar el arte. Esto implica un conocimiento de las teorías y concepciones del arte, y la habilidad tanto para reaccionar ante el arte como para crearlo” (Rodríguez, Velasco et all, 2014, Op. Cit.).

Esta transversalidad hace que el sujeto este en una continua construcción del pensamiento divergente al relacionar la práctica artística como un práctica vital, por este motivo, “[...] el arte al proporcionar un conocimiento del mundo hace una aportación única a la experiencia individual; experiencia en la que el niño y niña dejan aflorar una gama de sentimientos, ideas y pensamientos propios” (Rodríguez, Velasco et all, 2014, pág. 95).

Los espacios de la creatividad, las percepciones., las emociones y proyecciones de imaginación de conciben y se desarrollan con la práctica artística, y esta transversalidad permiten al individuo desarrollarse física y mentalmente de forma correcta, creando en el comportamientos productivos que se generan en la producción artística.

La mediación artística, su práctica y producción, nos provee de extensas posibilidades de desarrollo en la educación básica, ya que su aplicación esta siempre en función de las transformaciones sociales en sus diversos contextos educativos: “[...] la palabra *mediación artística* ofrece un abanico inabarcable de posibilidades y estrategias educativas, comunicativas y de acercamiento a diferentes sectores que conforman tanto el público oficial como el no oficial del discurso del arte dentro de las más diversas instituciones” (Montero, 2014, pág. 376).

En este sentido, la mediación artística ha sido organizada de acuerdo a los paradigmas de la educación, dentro del proceso enseñanza-aprendizaje dentro de la educación artística de la contemporaneidad. “Por ello la mediación artística produce inevitablemente procesos de comunicación/medicación paralelos de segundo orden dentro de un sistema cultural como es el arte” (Montero, 2014, pág. 378), se debe de reflexionar, acerca de la mediación artística, como una forma de utilizar el arte.

El arte como función específica en la mediación es el resultado de producciones innovadoras en la solución de conflictos sociales del individuo, Casas (2016) en lo referente a estas prácticas menciona que “[...] surgieron a finales de los años 60, donde se implican la participación de un público (principalmente perteneciente a ámbitos sociales, educativos o clínicos), cuyo objetivo suele ser la inclusión, el bienestar o alcanzar una mejora social a través del arte” (Ramírez, 2017, pág. 113).

En los contextos educativos existe una similitud en la búsqueda de espacios vitales de bienestar de los actores educativos, ya que es de importancia alcanzar integralidad en la formación humana desde la educación básica, en el acercamiento artístico de manera interdisciplinaria, donde las producciones artísticas hechas por los discentes, representen mejoras socioculturales.

La mediación debe ser sugerente en el manejo del lenguaje, y este sea un espacio comunicacional, a modo de dialogo crítico y reflexivo, es decir, “[...] ahora se atiende a la mediación no solo desde la práctica pedagógica del arte, sino desde el diálogo transformacional y educativo con el público” (Ramírez, 2017, pág. 113).

Los procesos de mediación artística, pueden plantearse con la práctica progresiva del lenguaje estético, en la secuenciación didáctica de talleres vivenciales de arte, desde la diversidad de sus manifestaciones, se plantea entonces la concepción de una acción participativa en donde las manifestaciones entran en el proceso como “medio de expresión y comunicación a través del arte, la psicoterapia y la enseñanza aprendizaje” (Carbajal, 2017, pág. 7).

Mediante la mediación se direcciona el trabajo específico, en la expresión artística como parte del proceso educativo, su práctica está siempre basada en el criterio de consecución de nuevos espacios cognitivos, entendidos como la relación que tiene el ser humano para el manejo pertinente de situaciones conflictivas.

La función de la expresión como acción educativa, le ayuda al sujeto a adquirir confianza en sí mismo. [...] actúa también como soporte de la alfabetización estética. [...] ha de estar integrada en todas las áreas curriculares, ya que es necesario trabajar todas las dimensiones de la persona (emocional, relacional, corporal), y sólo las cognitivas. La expresión ha de constituir la base de los métodos activos y el espacio donde el saber ser predomina sobre el saber y el saber hacer (Carbajal, 2017, Op. Cit.).

La expresión artística que nace de los procesos mediadores del arte, hace que los sujetos con problemas de comportamiento, puedan superar situaciones conflictivas personales y de inteligencia emocional, el resultado, bien puede situarse en el marco de nuevas formas de arte en producción, es decir la configuración de acciones artísticas como generadora de nuevas competencias y habilidades de conocimientos.

El arte articula procesos de inclusión, ya que un acercamiento a sus posibilidades estéticas hace que los sujetos educativos puedan crear y recrear sus experiencias con elementos críticos de pensamientos, sentimientos y emociones, a medida de nuevos espacios de relación. De este modo, el arte como elemento de mediación, “[...] aunque no se le vea como una solución propiamente dicha puede ser una alternativa hacia la reinserción de una población excluida y que merece una oportunidad en una sociedad con altos niveles de violencia” (Carbajal, 2017, pág. 7).

El arte como mediador de situaciones sociales y de aprendizaje, genera actitudes positivas que tornan al reconocimiento propio del ser como persona, y al de los demás, bajando mediante su práctica activa niveles de agresividad, y frustración. Aspectos que están siempre en proporción creciente en la escuela, sea por problemas familiares o de adaptación.

Según Pestalozzi (2003), citado por Carbajal (2017, pág. 9), menciona que "la enseñanza del arte es considerada únicamente como una destreza en el desarrollo de las habilidades motrices, pero la enseñanza artística también incluye conocimientos relacionados con el desarrollo sensitivo, la autoexpresión, las funciones psíquicas como memoria, percepción, atención[...]”.

Es decir la mediación artística provee al individuo de un amplio conjunto de capacidades cognitivas que actúan sobre el pensamiento para generar motivación y razonamiento, mejorando de este modo su personalidad a nivel psicológico, su inteligencia emocional y sus competencias intelectuales.

La intervención artística desarrolla corrientes de comunicación dentro de la técnica y la espontaneidad, como agentes constructores de la expresión, su acción debe contribuir a la generación de sus emociones, pensamientos y sentimientos. Bajo este análisis Carbajal (2017) sugiere la solución de conflictos mediante la intervención artística utilizando este proceso:

1. Generar espacios de comunicación
2. Búsqueda conjunta de soluciones.
3. Creación ambientes favorables.

Para conseguir que dicho proceso de prevención de conflictos sea positivo es necesario favorecer en el grupo estos aspectos:

- Una comunicación abierta y objetiva.
- Un ambiente de diálogo pertinente.
- Atender los intereses y las necesidades de todas y todos.

Bajo la secuencia de este proceso podremos insertar las diversas manifestaciones estéticas en el caso específico del juego simbólico-dramático como un plan de participación activa dentro de representaciones teatrales, donde se pueden identificar la diversidad de competencias de los sujetos educativos, en el juego simbólico dramático entran en acción componentes interdisciplinarios artísticos, como los elementos del teatro, mediante la música, la configuración del escenario, los sistemas de expresión corporal. Esta experiencia estética llega a ser una práctica integral y enriquecedora.

La metodología aplicada a la mediación a través del arte en la generación de capacidades cognitivas de los educandos:

1. Conocimiento de sus posibilidades corporales, conocer su expresividad y su interacción con otras expresiones colectivas, a través de juegos de improvisación
2. Creación de equipos de trabajo, inicio de un verdadero trabajo cooperativo
3. Dramaturgia, construcción del libreto, contextualizando situaciones problemáticas propias
4. Ensayos, que preparan a la producción de un performance teatral
5. Producción de la obra, incorporación de los elementos del teatro
6. Difusión de la obra teatral.

CONCLUSIONES

El arte desarrolla las capacidades cognitivas, ya que su práctica articula los procesos de pensamiento, equilibra las emociones y permite que la interacción educativa, de este modo presenta nuevas perspectivas en el significado de educar por el arte.

La mediación artística regula las facultades perceptivas, a través de la información construida mediante el uso y aplicación de los códigos estéticos, es así que, los sujetos educativos mejoran competencias y desempeños íntegros desde el tratamiento de los contenidos curriculares.

El arte como mediador de experiencias estéticas promueve la interacción interdisciplinaria y transdisciplinar, de este modo se estimula el tratamiento de situaciones problémicas en la construcción de procesos de pensamiento creativo.

La intervención artística en educación mediante nuevas metodologías, propone la solución de conflictos, ya que se consolidan los espacios de comunicación y se prepara mediante la mejora de las competencias cognitivas una búsqueda conjunta de soluciones.

La enseñanza de sistemas artísticos en la educación básica, optimiza habilidades de pensamiento, así como destrezas motrices, del mismo modo al autoexpresión construye las funciones psíquicas del individuo.

La mediación artística promueve espacios de inclusión educativa en todos los niveles ya que a través de su experiencia se recrean experiencias integrales de aprendizaje, articulando elementos críticos dentro de las percepciones y emociones, equilibrando la inteligencia emocional.

El arte en la escuela es mediador de situaciones de aprendizaje social, genera un cúmulo de actitudes y experiencias positivas que le permiten al individuo ser crítico y reflexivo de su propia realidad.

La mediación artística dirige y promueve prácticas específicas para conseguir espacios cognitivos como parte de una alfabetización estética, creando contextos de autoconfianza en el proceso de enseñanza aprendizaje, mediante la concepción participativa en talleres vivenciales, como medio de expresión y comunicación.

BIBLIOGRAFIA

Cárdenas, R., Troncoso, A. (2014) Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Educare* 18 (3): 191-192.

Carbajal V., (2017), Arte como recurso alternativo para Oportunidades de Reinserción y Rehabilitación de la población interna en el Sistema Penitenciario Salvadoreño. Humanización de la prisión a través del Arte. *Revista Estudios*, (34), 2017. ISSN 1659-3316

Llonch, N., Martín C., Santacana, J., (2014) Una experiencia de formación del profesorado basada en las inteligencias múltiples y la Educación Artística. *Educatio Siglo XXI*, Vol. 35 N. 2, pp. 317-340.

Moreno Pabón, C. (2014): Nuevos métodos en la educación artística. Experiencias docentes con MeTaEducArte (Método para talleres de educación desde el arte). Taller danzando mis emociones, el cuerpo como herramienta artística. *Historia y Comunicación Social*. Vol. 19. Núm. Especial febrero. Págs. 145-159.

Otero, L., (2018) Experiencias artísticas de personas con discapacidad cognitiva: Caminos para la estima social. *Escena revista de las artes*. Vol. 77-2.

Pérez, M. (2015) Las Artes Plástica como Eje Transversal en la Educación Artística para el Desarrollo De Habilidades de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Básica Primaria. Escenarios, 13(2). pp. 135-145

Rodrigo-Montero, J. (2015): Kunstcoop: Experiencias de mediación artística en Alemania. *Arte, Individuo y Sociedad*, 27(3) 375-393

Rodríguez A., Velasco, N, Jiménez, C. (2014) La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *Plumilla Educativa* pp. 85-107.

Ramírez, J., (2017) Mediaciones artísticas a partir de la gestión cultural de la fundación Cultural Bordes. *NGO Borders* ISSN: 1390-4825.

Rey, N., Delgado, L., Fernández, J., Sainz, S. (2017) Arte comunitario como herramienta de inclusión: experiencias en el Taller de Expresión Artística del Centro Penitenciario Madrid IV de Navalcarnero. *Doi* ISSN: 2254-7592