



# UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

DIMENSIÓN COGNITIVA DE LAS CATEGORÍAS ESTÉTICAS  
DIDÁCTICAS, EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS  
ARTES PLÁSTICAS

MOROCHO MENDOZA IVAN FRANCISCO  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA  
2019



# UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

DIMENSIÓN COGNITIVA DE LAS CATEGORÍAS ESTÉTICAS  
DIDÁCTICAS, EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE  
LAS ARTES PLÁSTICAS

MOROCHO MENDOZA IVAN FRANCISCO  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA  
2019



# UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

EXAMEN COMPLEXIVO

DIMENSIÓN COGNITIVA DE LAS CATEGORÍAS ESTÉTICAS DIDÁCTICAS, EN EL  
PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS

MOROCHO MENDOZA IVAN FRANCISCO  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN


ROMERO ARCAYA ANIBAL STEFAN

MACHALA, 07 DE FEBRERO DE 2019

MACHALA  
07 de febrero de 2019

**Nota de aceptación:**

Quienes suscriben, en nuestra condición de evaluadores del trabajo de titulación denominado DIMENSIÓN COGNITIVA DE LAS CATEGORÍAS ESTÉTICAS DIDÁCTICAS, EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS, hacemos constar que luego de haber revisado el manuscrito del precitado trabajo, consideramos que reúne las condiciones académicas para continuar con la fase de evaluación correspondiente.




---

ROMERO ARCAYA ANIBAL STEFAN  
0702586975  
TUTOR - ESPECIALISTA 1



---

TINOCO IZQUIERDO WILSON ELADIO  
0701140741  
ESPECIALISTA 2



---

HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ ELPIDIO MANUEL  
0961033669  
ESPECIALISTA 3

## Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** trabajo ivan.docx (D47054219)  
**Submitted:** 1/21/2019 4:32:00 AM  
**Submitted By:** ifmoroch\_o\_est@utmachala.edu.ec  
**Significance:** 0 %

Sources included in the report:

Instances where selected sources appear:

0

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, MOROCHO MENDOZA IVAN FRANCISCO, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado DIMENSIÓN COGNITIVA DE LAS CATEGORÍAS ESTÉTICAS DIDÁCTICAS, EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 07 de febrero de 2019



MOROCHO MENDOZA IVAN FRANCISCO  
0703769455

LA DIMENSIÓN COGNITIVA DE LAS CATEGORÍAS ESTÉTICAS-DIDÁCTICAS  
EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS

**Autor:**

Iván Francisco Morocho Mendoza

CI. 0703769455

**Tutor:**

Lcdo. Aníbal Stefan Romero Arcaya, Mgs.

## **RESUMEN**

El presente documento parte de la dimensión cognitiva que ejerce la estética, entendida como la capacidad de construcción de conocimientos desde y a través del arte, sus aspectos epistémicos, dentro de la expresión artística visual, en procesos de enseñanza aprendizaje de las artes plásticas en la educación básica, partiendo de la filosofía de educar por el arte como actividad inherente de la humanidad y cuyo lenguaje acciona la constante evolución del sujeto en los campos del aprendizaje, de este modo la realidad resulta el ejercicio de la interrelación arte-lenguaje. La metodología utilizada comprende el análisis documental de artículos indexados pertinentes, dentro de un análisis cualitativo del estado de la cuestión del tema planteado, que permite una aproximación objetiva a las variables planteadas. Los hallazgos están en función de la estética y su categorización, para la comprensión de las producciones artísticas y fijar el proceso de enseñanza aprendizaje de las artes plásticas en la educación, como elemento práctico de la acción pedagógica para la adherencia de los enfoques cognitivos y sus alcances didácticos, donde el proceso de la expresión artística es sistémica, abierta a las transformaciones, cambios culturales y de políticas educativas. Estos sugieren que la cognición se activa a través de la experiencia estética. El desarrollo de aspectos cognitivos está regulada por la intervención del arte en la educación, proporcionando un acceso al conocimiento como parte de los retos de la sociedad contemporánea.

**Palabras Clave:** Cognición, estética, artes plásticas, expresión artística, aprendizaje.



## **ABSTRACT**

This document is based on the cognitive dimension exercised by aesthetics, understood as the capacity to build knowledge from and through art, its epistemic aspects, within the visual artistic expression, in teaching-learning processes of the plastic arts in education basic, starting from the philosophy of educating by art as an inherent activity of humanity and whose language triggers the constant evolution of the subject in the fields of learning, in this way the reality is the exercise of the art-language interrelation. The methodology used includes the documentary analysis of pertinent indexed articles, within a qualitative analysis of the state of the matter of the proposed topic, which allows an objective approximation to the variables proposed. The findings are based on aesthetics and its categorization, for the understanding of artistic productions and to fix the teaching-learning process of the plastic arts in education, as a practical element of pedagogical action for the adherence of cognitive approaches and their didactic scope, where the process of artistic expression is systemic, open to transformations, cultural changes and educational policies. These suggest that cognition is activated through the aesthetic experience. The development of cognitive aspects is regulated by the intervention of art in education, providing access to knowledge as part of the challenges of contemporary society.

**Keywords:** Cognition, aesthetics, plastic arts, artistic expression, learning.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
• PORTADA	
• RESUMEN.....	3
• ABSTRACT.....	4
• INDICE DE CONTENIDOS.....	5
• INTRODUCCIÓN.....	6
• DESARROLLO.....	8
• CONCLUSIONES.....	16
• BIBLIOGRAFIA.....	17
• ANEXOS.....	18

## INTRODUCCIÓN

El objetivo del documento está en determinar los procesos cognitivos de las artes mediante el análisis de sus componentes estéticos para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje de las artes plásticas en la educación básica. En este sentido se procura una aproximación en el significado de como la dimensión cognitiva de las categorías estéticas optimizan los sistemas de enseñanza aprendizaje de las artes.

El aprendizaje se entiende como un proceso dinámico, por el cual los sujetos educativos acceden a espacios de conocimiento, que les permite la comprensión e interacción de la realidad, en este ejercicio la secuencia de proceso está condicionado por elementos antropológicos y culturales que están en constante evolución, su acción bien podrían acelerar o retardar los procesos de adquisición del conocimiento, si existen rupturas en sus componentes (Trujillo & Bonilla et al, 2017).

En el proceso de aprendizaje interactúan acciones neurolingüísticas que resultan indispensables en las operaciones epistémicas áulicas, las artes plásticas en esta aproximación, construyen espacios de estimulación cognitiva que regulan y controlan los procesos de enseñanza aprendizaje, ya que la experiencia estética es el producto de operaciones intelectuales en lo visual, espacial, a modo de poder interpretar nuevos códigos en su forma y contenido.

La cognición como acción altamente creativa, creadora y motivadora reside dentro del pensamiento estético, el acto creador genera un coeficiente artístico, resultado de operaciones intelectuales es así que, el aprendizaje basado en procesos de cognición y creación, contextualizadas en las emociones y percepciones.

Estos productos se desenvuelven dentro del lenguaje estético y desembocan en el aprendizaje artístico, es decir “[...] el aprendizaje basado en la creación, como una vivencia educativa, cognitiva, sensitiva y emotiva cuyo propósito puede ser construir un objeto, [...] dar forma física a una idea o a un sentimiento por medio de lenguajes” (Caeiro-Rodríguez, 2018, pág. 160).

En el caso de la expresión artística plástica-visual genera una acción educativa dentro de la experimentación de componentes estéticos: sus categorías que permiten delimitar la acción creadora que están conjuntamente con la construcción de las producciones artística del aula, planteando nuevas estrategias que sirvan a la construcción de un pensamiento expresivo.

La enseñanza en educación básica en la contemporaneidad se proyecta hacia el saber hacer de los desempeños globales, para que la formación del sujeto sea integral, con acercamientos formales a lo científico, a lo tecnológico, pero con una carencia evidente en el tratamiento estético a lo artístico en el contexto didáctico.

Se comprende entonces, la proyección de los conocimientos estéticos en relación a la construcción de los aprendizajes plantean una ruptura de la lógica sistemática de la producción plástica, surge la necesidad en este estudio de potenciar los espacio creadores para favorecer lo cognitivo, desde el arte, para el arte y la educación.

Desde este enunciado que la dimensión cognitiva de la estética y las artes plásticas parte específicamente de sensibilidades que se construyen y desarrollan en los aprendizajes y que van estructurando la evolución mental, neurológica, y estética del estudiante, proveyendo una “mente creativa” desde lo individual a lo colectivo como una respuesta a las realidades educativas, donde el estudiante se aproxime a la creación, y su práctica sea un ente enriquecedor de experiencias construidas en relación al acto de crear.

La función creativa optimiza la dimensión cognitiva, en este sentido los docentes de educación básica deben procurar extender el concepto de crear y su significante, estén en proporción a los actuales sistemas pedagógicos y cognitivos, pero con un alcance en la educación artística-estética como principal elemento académico, “ya que el arte no solo considera los aprendizajes formales sino también vivenciales, en donde la cognición y la metacognición son tan relevantes como las emociones y lo metaemocional” (Caeiro-Rodríguez, 2018, pág. 175).

## **DESARROLLO**

La estética desde la dimensión cognitiva tiene relación con el disfrute de lo bello a través del arte, la transmisión de expresiones que sensibilizan a la masa social y enriquecen los códigos de comunicación, la epistemología de su término induce a la acción de la pedagogía constructivista (Cabeza, 2018).

Uno de los objetivos más importantes de la pedagogía es la transformación de las interacciones sociales en operaciones cognitivas, y estas en procesos educativos, desde las diversas concepciones antropológicas culturales, es así que se configura la acción artística desde las diversas manifestación culturales, aspecto importante para el sujeto educativo al concebir esta meta (Touriñan, 2018).

Todo proceso estético concebido desde la educación, necesita de la transversalidad de las artes, ya que su significado filosófico la vincula a la cognición, utilizando procesos análogos a otras disciplinas en la pertinencia al perfil profesional docente. Educar a través del arte desarrolla valores específicos en la formación humana y su relación es parte insustituible para el desarrollo de los pueblos.

Esta relación podría ser tomada “[...]con criterio pedagógico y esto significa que la educación artística es sustantivamente educación; es en primer lugar “educación” y tiene que aportar valores vinculados al significado propio de la educación igual que cualquier otra materia educativa” (Touriñan, 2018, pág.37).

Se debe entender en este sentido, que la experiencia estética, genera procesos cognitivos a través de las artes, específicamente en el proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela, donde el docente direccionara las diversas manifestaciones artísticas a construir, para que los procesos estilísticos y mentales sean específicos y especializados dentro de la educación básica.

Lo referido nos acerca al concepto inherente dentro de la pedagogía actual: el tratamiento disciplinar en la investigación y formación dentro de campos específicos no artísticos, es aquí donde se defiende el concepto de educación artística, como educación pura, es decir, “[...] en la relación artes-educación, la educación artística es sustantivamente “educación” y adjetivamente ‘artística’, por eso hay educación artística común, específica y especializada” (Touriñan, 2018, pág.38).

Las artes plásticas en la educación proyectan sus propias visiones en la construcción de competencias intelectuales y visuales, como manifestación artística, desarrolla lo ético y estético de acuerdo a los contenidos, modos de apreciación que le pertenecen a la propia evolución del hombre frente a su cultura artística, lo que le permite ser críticos en la creación y producción de sus actividades y objetos culturales , esta dimensión cognitiva se proyecta siempre en el contexto del desarrollo de los aprendizajes, “[...] es lo propio y específico de la educación artística como parte de la educación básica y general de cada educando” (Tourrián, 2018, pág.38).

La dialéctica desde la estética, es el producto de la experiencia artística, que provee nuevos campos cognitivos, ya que su direccionamiento en la diversidad de las manifestaciones artísticas disciplinares, en el campo específico de las artes plásticas en la educación básica, nos permite comprender, enseñar, investigar, realizar reflexiones sobre las posibilidades formativas dentro del aprendizaje.

La experiencia estética representa la categoría central del pensamiento contemporáneo en el marco del arte y la educación, el documento permite un acercamiento de cómo su práctica, transforma los límites del conocimiento, desarrollando una nueva forma de pensamiento crítico, útil para los procesos cognitivos de la educación contemporánea.

Los retos actuales de la expresión artística, están enmarcados, a partir las prácticas estéticas y sus complejidades, aspectos que surgen de la discriminación de las obras plásticas y sus avances dentro de los registros comunicativos, que deben de aplicarse desde sus inicios en los niveles de la educación básica.

Estos progresos están en función a las transformaciones tecnológicas contemporáneas, sobre todo en la adquisición de nuevos códigos de comunicación, es aquí, donde entran en juego la diversidad de códigos de expresión que optimizan la construcción estética (Sardeña, 2015).

De manera progresiva en la actualidad la figura del artista como creador de experiencias significativas del conocimiento integral–social, deja de tener su lugar privilegiado, para compartir su experiencia con sus semejantes, lo lleva a la búsqueda de valorar el arte desde la óptica de la transformación estilística, ya que:

[...] visualiza el campo del arte con una nueva mirada; entiende al arte como actividad integral, colectiva y compartida por todos, porque cada uno es también artista, porque el artista es Uno con el Otro. De este modo, la

experiencia artística nos permite involucrarnos como participantes y vivenciar el arte desde nuestra realidad” (Sardeña, 2015, pág. 2).

Para el logro de una práctica enriquecedora de las artes plásticas mediante la experiencia estética como categoría, es imprescindible que los educandos discriminen la diversidad de los lenguajes expresivos, como una propuesta dinámica en la educación básica, en la interpretación de realidades donde se contextualiza como ser que aprecia, disfruta y crece intelectualmente, mediante los procedimientos del aprendizaje artístico.

Es decir, “el sustento teórico central de una educación relacionada fuertemente con el arte va de la mano de la filosofía en cuanto a que reconoce la unidad e integralidad del niño, como sujeto de aprendizaje a través del pensamiento crítico” (Sardeña, 2015, pág. 3), será entonces la estética y su experiencia como categoría dentro de la filosofía, constructos que autorregulen los estereotipos de rigen la obra artística desde la educación y que esta visión optimice el pensamiento creativo para las resolución de situaciones problemáticas de la vida diaria.

Bajo este enunciado, el tratamiento pertinente de la educación artística en la escuela permite que los educandos adquieran verdadera conciencia cognoscitiva en la búsqueda permanente de nuevos modos de codificar e interpretar lenguajes artísticos. Las artes dentro de la filosofía, amplía la enciclopedia cultural del sujeto educativo y lo convierte participe en la construcción de nuevos saberes y experiencias estilísticas que le permiten dimensionar su capacidad de conocimiento, es así que:

Las Bellas Artes han estado asociadas a la idea de belleza, idea que adquiere significado para el artista en el contexto histórico en que la obra artística se produce. La mirada estética de la obra implica percibir que ella vale por lo que re-presenta y no por lo que presenta. Los niños deben aprender a conocer el arte desde sus primeras experiencias educativas (Sardeña, 2015, pág. 7).

Para valorar este criterio, la función primordial de la educación básica no debe ser solo la escolaridad como parte del desarrollo del discente, sino procurar desde el inicio multiplicar las necesidades culturales del sujeto, en la consecución de nuevos saberes, y experiencias, y mediante este proceso se valore las producciones construidas para desarrollar nociones en el marco de la categorización estética : lo bello, lo sublime, lo feo, lo trivial, es decir relacionar lo vivido en la experiencia artística como parte de un estilo de vida,

Las especificidades conceptuales de la obra de arte, van evolucionando de acuerdo a la experiencia producida desde la praxis, donde la experiencia estética como categoría, supera a la tradición estética, ya que sus conceptualidades se ajustan a los procesos cognitivos, neurolingüísticos como parte del análisis y sistematización de la tradición de esta experiencia (Garnica, 2015).

La experiencia estética como categoría permite “cuestionar la idea de un arte integrado, unificado y modélico” (Garnica, 2015, pág. 232), constantemente motivada por las transformaciones y nuevos desempeños en el arte, en este sentido Rebentish (2011), menciona que “ya no intenta conceptualizar el contenido de verdad de las obras de arte en el marco de un sistema filosófico” (Garnica, 2015, Op. Cit.).

Esto como una perspectiva de la estética occidental que pretende la unidad de la obra de arte. Desde su categorización la experiencia estética deja de ser pasiva, en función al desarrollo de la obra de arte, consiguiendo su individualidad propia, donde se fusionan lo personal, lo creativo y lo social como parte de la configuración del pensamiento artístico.

Martin Jay (2009) hace una aproximación estilística del proceso de la experiencia estética como categoría primordial de la dimensión cognitiva, y caracteriza esta praxis como la competencia de los sujetos en la apreciación artística, lo que le permite tener un juicio crítico para ver la realidad desde una óptica estética sensible, es decir tratar a los procesos vitales como si se trataran de una producción artística en este punto:

“Si cualquier historia del discurso ulterior de la experiencia estética es particularmente compleja, ello se debe a la dificultad que tuvo dicha experiencia en mantener sus límites como una subesfera completamente autónoma de la totalidad social/cultural. Pues no solo podía extenderse más allá de la recepción y la contemplación, de modo de incluir la creación, sino también operar como un modelo para la experiencia vivida en su conjunto [...]” (Garnica, 2015, Op. Cit.)

Este enunciado fija absolutamente de modo natural el arte, que se genera a través del tratamiento de la práctica artística, de este modo el sujeto abstrae la racionalidad de su pensamiento, comprendiendo que el arte es generador de operaciones cognitivas, sobrepasando los límites creativos en los aprendizajes de las diversas manifestaciones artísticas.



Dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, surge la importancia de relación de filosofía y estética, para la comprensión de sus alcances en la educación básica, a manera de auto reflexión de la praxis de las artes plásticas. La estética consiste en el sistema que regula la reflexión filosófica, ya que a partir de esta reflexión es que se forma la experiencia estética desde la dialéctica, esta relación amplía los marcos críticos para comprender su actuación dentro de los procesos de enseñanza de la expresión artística (Garnica, 2015).

Con esta visión la enseñanza aprendizaje de las artes plásticas desde un enfoque filosófico-estético debe contener prácticas diversificadas con respecto a la innovación didáctica, para un desarrollo sostenible de competencias plásticas-visuales y de este modos se proyecten las facultades creativas y semióticas de educandos, es decir, es en espacio áulico donde se:

“[...] experimentan e intercambian las vivencias personales y colectivas de la mayoría de estudiantes, se adquieren la mayor cantidad de conocimientos, se desarrollan actividades tendientes a reforzar habilidades emocionales, capacidades cognitivas, psicomotrices y actitudinales del alumnado, tendientes a reforzar el repertorio simbólico y representacional que explican el mundo a partir de los procesos dinámicos que se entrelazan desde social, cultural y educativo” (Cárdenas & Troncoso, 2014, pág. 192).

Con respecto a la sensibilidad y a la estética de las emociones derivada por la acción perceptiva del fenómeno visual que se origina en la observación y producción de una obra artística y procesada luego en secuencias cognitivas, como parte del constructo de las percepciones que están en constante evolución.

Elichiry & Regatky (2010), mencionan que: “[...] las artes visuales son una forma “de desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto amplio de cultura ya que plantea interés por estimular las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras” (Cárdenas & Troncoso, 2014, pág. 192).

En este punto el proceso enseñanza aprendizaje de las artes plásticas se vuelve en un factor de transposición de procesos didácticos, donde el sujeto educativo se convierte en portador de consciencia sociocultural, como una operación cognoscitiva-educativa que amplifica el desarrollo de desempeños y capacidades que le sirven para recrear su propia realidad.

Estas experiencias formativas desde la estética, configuran los aprendizajes de las diversas expresiones artísticas en la educación básica, ya que estos desempeños creativos extienden las nuevas prácticas docentes y garantizan a los educandos nuevas prácticas, con un sentido sociocultural e identitario.

La inclusión de metodologías diversas en la enseñanza aprendizaje de las artes plásticas, deben de responder a necesidades culturales específicas, donde las categorías estéticas y su comprensión permitan al estudiantado a fortalecer sus desempeños investigativos, para poder entender cómo se relacionan entre si las prácticas pedagógicas.

Dentro de los componentes interdisciplinarios de las artes, ya que esta potencia y dimensiona las capacidades cognitivas en la mejora de la sensibilidad, crítica estética y la generación de nuevos códigos de comunicación, en esa visión las

“[...] competencias pueden generar un impacto a partir de nuevas prácticas, en la que los estudiantes serán los protagonistas de su proceso de aprendizaje y del descubrimiento de su talento artístico, desde una educación para la inclusión, forjando la personalidad del individuo, haciéndolo capaz de actuar con autonomía, con juicio y responsabilidad personal. Las prácticas pedagógicas desde la Educación Artística, forman seres humanos con pensamiento crítico, autónomos, creativos, sensibles y tolerantes” (Rodríguez, Velasco et all, 2014, pág. 88).

Lo planteado anteriormente determina que la innovación metodológica de las artes plásticas genera reacciones frente a la realidad, mediante las apreciaciones de las producciones de aula se discriminan códigos visuales, expresiones diversas que luego se registran como nuevos códigos lingüísticos.

El producto de un desempeño estético aplicado al proceso de enseñanza aprendizaje de las artes plásticas generan también resultados en los procesos investigativos como un aporte al proyecto docente: generar nuevas propuestas didácticas en el marco de la diversidad en aula, tanto física como cultural (Rodríguez, Velasco et all, 2014),

La expresión visual-plástica, deben ser la acción transversal del ser humano en su desarrollo y formación. De su estímulo y práctica debe generarse la imaginación y procesos creativos para que la dimensión cognitiva tenga la posibilidad de confrontar espacios de convergencia en lo social, como una secuencia absolutamente natural. Bajo este enunciado las prácticas artísticas, resuelven situaciones de aprendizaje de manera interdisciplinar (Rodríguez, Velasco et all, 2014).

La dimensión cognitiva plantea también competencias creadoras como un constructo docente-estudiante, ya que se crean espacios intencionales de reflexión, donde la libertad como concepto específico surge desde el arte, proveyendo a la experiencia de aprendizaje una acción altamente productiva para el desarrollo de la salud mental, ya que las emociones, sentimientos y pensamientos se direccionan hacia el equilibrio de la conciencia humana.

En el contexto de las especificidades de la cognición, entendida como la capacidad de generar y desarrollar conocimiento, existe la búsqueda de su significado, desde la visión estética. Esta acción busca dentro de su carácter sistemático un enfoque pedagógico, que esté abierto a las transformaciones educativas y culturales, es decir el uso de la pedagogía cognitiva para el arte, y sus consecuencias desde un modelo estético en el desarrollo de competencias de pensamiento de discriminación visual, en perspectiva:

“El enfoque cognitivo de la pedagogía facilita la comprensión y la regulación de los fenómenos educativos en situaciones caracterizadas por su complejidad, dinamismo e incertidumbre. Constituye una herramienta y una actitud que permite preguntarse por la naturaleza y el sentido actual de la educación y de los sistemas educativos” (Trujillo & Suárez, 2017, pág. 2).

El arte y específicamente la manifestación diversas de sus expresiones están íntimamente ligadas con elementos psicopedagógicos y neurolingüísticos, ya que discriminan de modo mental las posibilidades del desarrollo cognitivo educativo del sujeto, en su interdisciplinariedad, la psicología cognitiva, realiza procedimientos analíticos, de su conceptualización en el desarrollo de los procesos mentales, que las personas tienen para almacenar información, codificarla y de su posterior decodificación.

Es decir la cognición como mediador de las relaciones conductuales. Los procesos estéticos, específicos como la experiencia estética, plantean una continuidad de lo mencionado, ya que los procesos artísticos son también procesos mentales, neurolingüísticos que permiten la creación de nuevos códigos de comunicación para fijar los aprendizajes globales del ser humano. (Trujillo & Suárez, 2017).

La cognición al igual que los modos de expresión artística, comprenden curvas de aprendizaje con elementos previos en la adquisición, fijación e interpretación de la información, es decir la manera de cómo se adquiere el conocimiento y la manera de multiplicarlo.

Es aquí donde la enseñanza aprendizaje de la expresión artística-plástica genera competencias para el desarrollo del pensamiento creativo, partiendo de la transversalidad estética. En consecuencia a lo descrito anteriormente, la educación desde la óptica artística representa un campo formal del conocimiento, que ofrece metodologías alternativas para el desarrollo de ejercicios creativos (Pérez & Castro, 2015).

Las artes plásticas, como diversidad de la experiencia estética permite la integralidad del ser, como sujeto creativo, donde el arte como capacidad de supervivencia del pensamiento humano y sus expresiones, estructuran nuevas formas de ver la realidad, en consecuencia el arte es usado como un medio y no como un fin en sí.

Al vincularlo a procesos educativos, se comprende que “el propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores no importando en qué campo se aplique esa capacidad” (Pérez & Castro, 2015, pág. 140).

## CONCLUSIONES

La filosofía estética, se categoriza en la cognición, y esta se transforma en elementos creativos dentro de la experiencia de aprendizaje de las artes plásticas, generando la construcción de un coeficiente artístico.

En el proceso de enseñanza aprendizaje de las artes plásticas, participan operaciones neurolingüísticas que son necesarias en las funciones epistémicas áulicas, de este modo se regulan los procesos de enseñanza aprendizaje.

La experiencia estética desde la óptica de las artes plásticas en la educación básica, provee de nuevos códigos visuales, espaciales y de audio percepción, factores vitales en la dialéctica del pensamiento artístico.

La acción cognitiva de las artes, parte de las diversas manifestaciones culturales, utilizando similitud en los procesos de la formación del individuo: arte-educación, su aplicación constituye parte importante para el desarrollo de los pueblos.

Todo proceso estético necesita de la interacción y transversalidad interdisciplinar, es decir la vinculación de las artes con otras disciplinas en un crecimiento sostenido, para la comprensión de nuevos códigos culturales, en este caso las artes plásticas en la educación, en el desarrollo de valores específicos para la formación del individuo.

Las categorías estéticas permiten la interacción cognitiva, como un disfrute de lo ético y estético, a través de la experiencia artística, todo este ejercicio estético permite enriquecer los códigos de comunicación dentro de una pedagogía constructivista.

Las artes plásticas, su experiencia y aplicación en la educación básica intensifican los desempeños cognitivos, proyectando visiones innovadoras para la construcción de competencias intelectuales y visuales.

## BIBLIOGRAFIA

Cabeza, A. (2018) Arte-Lier- Estrategias Lúdicas Pedagógicas Basadas en el Arte, xperiencias Sensoriales y Expresión para el Aprendizaje en Primera Infancia. *Redipe*: 7 (12)

Caeiro-Rodríguez, M. (2018) Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción. *Arte, Individuo y Sociedad* 30(1), 159-177.

Cárdenas, R., Troncoso, A. (2014) Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Educare* 18 (3): 191-192.

Garnica, N. (2018). Algunas consideraciones sobre la experiencia estética: ¿Ideología o posibilidad crítica? *Universitas Philosophica*, 35(70), pp. 229-250.

Pérez, M. (2015) Las Artes Plástica como Eje Transversal en la Educación Artística para el Desarrollo De Habilidades de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Básica Primaria. Escenarios, 13(2). pp. 135-145.

Rodríguez A., Velasco, N, Jiménez, C. (2014) La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *Plumilla Educativa* pp. 85-107.

Sardeña, G., (2015) Arte, Filosofía Y Educación: Interdisciplinariedad y Saberes Actuales. *Fermentario* N.9, vol. 1.

Touriñán, J., (2018) La relación arte-educación: educamos con las artes y hay educación artística común, específica y especializada. *Redipe*: 7 (12)

Trujillo, A., Bonilla, J., Flor, L., Vargas, N. (2017) Efectividad de un programa de estimulación cognitiva a través del arte en niños con problemas de aprendizaje: un estudio piloto. *Inie*, volumen 17 Número 2.

Trujillo, G., Suarez J., (2017) La dimensión cognitiva importancia y trascendencia en la educación básica, secundaria y media técnica en las ciudadelas educativas. *Boletín virtual* volumen 6-6.