



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

EVALUACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN ARTES PLÁSTICAS
VINCULADAS AL PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE DE
EDUCACIÓN BÁSICA

CARRION VALAREZO LIZBETH MARINA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA
2019



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

EVALUACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN ARTES
PLÁSTICAS VINCULADAS AL PERFIL PROFESIONAL DEL
DOCENTE DE EDUCACIÓN BÁSICA

CARRION VALAREZO LIZBETH MARINA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA
2019



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

EXAMEN COMPLEXIVO

EVALUACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN ARTES PLÁSTICAS
VINCULADAS AL PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN
BÁSICA

CARRION VALAREZO LIZBETH MARINA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

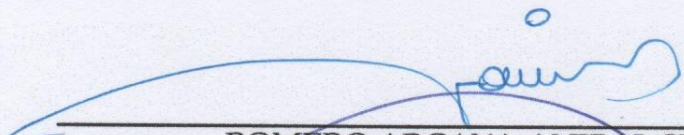
ROMERO ARCAJA ANIBAL STEFAN

MACHALA, 04 DE FEBRERO DE 2019

MACHALA
04 de febrero de 2019

Nota de aceptación:

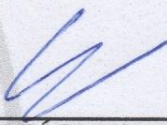
Quienes suscriben, en nuestra condición de evaluadores del trabajo de titulación denominado Evaluación de estrategias didácticas en artes plásticas vinculadas al perfil profesional del docente de educación básica, hacemos constar que luego de haber revisado el manuscrito del precitado trabajo, consideramos que reúne las condiciones académicas para continuar con la fase de evaluación correspondiente.



ROMERO ARCAYA ANIBAL STEFAN
0702586975
TUTOR - ESPECIALISTA 1



TINOCO IZQUIERDO WILSON ELADIO
0701140741
ESPECIALISTA 2



HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ ELPIDIO MANUEL
0961033669
ESPECIALISTA 3

Fecha de impresión: lunes 04 de febrero de 2019 - 09:32

Urkund Analysis Result

Analysed Document: URKUND_MARINA.docx (D47114544)
Submitted: 1/22/2019 3:07:00 PM
Submitted By: mcvmina@gmail.com
Significance: 0 %

Sources included in the report:

Instances where selected sources appear:

0

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, CARRION VALAREZO LIZBETH MARINA, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado Evaluación de estrategias didácticas en artes plásticas vinculadas al perfil profesional del docente de educación básica, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.


La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 04 de febrero de 2019



CARRION VALAREZO LIZBETH MARINA
0704653393



UNIVERSITAS
MAGISTROURUM
ET SCHOLARIUM

DEDICATORIA

A mi familia, por el apoyo durante toda mi vida. Docentes, por formarme académicamente de la mejor manera posible. Amigos, por ser la mejor protección en tiempos difíciles. A mi novio, por apaciguar mi carácter. Y a Dios por poner a estas personas en mi camino.

Lizbeth Marina Carrión Valarezo

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a cada una de las personas que me han acompañado a lo largo de mi vida, por las cuales he obtenido lecciones que han forjado mi carácter y que sin las mismas esto no sería posible.

A mis padres Richard y Delia, que gracias a sus enseñanzas he logrado ser la persona que todos conocen, a mis hermanos, mis abuelos, mi tía, su esposo y mi sobrino, mi pequeña gran familia.

A todos los docentes que con sus experiencias he podido generar nuevos conocimientos, a mi tutor Aníbal Romero Arcaya, una de las personas más inspiradoras que he conocido, un excelente docente en el área del arte, y a la docente Nasly Tinoco Cuenca sin duda la creatividad hecha persona, lo que cualquier estudiante de docencia anhelaría convertirse.

A mis queridos compañeros, los que me han visto pasar por los buenos y malos momentos, sobre todo a Vanessa Palacios, Jonathan Rogel y Kleber Toro, los mejores amigos que me ha podido dar esta etapa de mi vida, ellos que han sabido cómo aconsejarme y consolarme en las peores situaciones.

A mi novio, Alexis Torres, quien llegó a cambiar mi vida y forma de ser, por él aprendí a ser la mejor versión de mí después de cada error, y con el cual aspiro a seguir aprendiendo por muchos años más.

Finalmente pero no menos importante a mí mejor amiga, Jhoselyn Jordan, la cual no he podido ver desde hace muchos años, pero nunca hemos dejado de comunicarnos y ayudarnos de la mejor manera que podemos.

Lizbeth Marina Carrión Valarezo

Lizbeth Marina Carrión Valarezo

0704653393

lmcarriov_est@utmachala.edu.ec

Lcdo. Aníbal Stefan Romero Arcaya, Mgs.

RESUMEN

El presente documento plantea el uso y evaluación de estrategias didácticas en artes plásticas, como herramientas en el desarrollo del perfil profesional docente en educación básica. El arte, en analogía a las demás disciplinas humanistas que forman parte de los campos del conocimiento dentro de la educación básica, proporciona la libertad de pensamiento, la autorregulación y autocrítica que son elementos insustituibles en la construcción de la personalidad artística. En este sentido la evaluación de estrategias dentro de la plástica, conducen a los estudiantes hacia nuevos niveles de desarrollo cognitivo, lo que significa que el pensamiento científico se construye en base a la creatividad. Las continuas innovaciones pedagógicas, plantean nuevos retos en el diseño de estrategias didácticas de las artes, en complemento de una evaluación pertinente como constructor de los aprendizajes dentro de sus elementos formativos, para mejorar la interacción interdisciplinar de las artes de manera constante. La metodología parte del tratamiento analítico, descriptivo y cualitativo obtenido en el estudio de artículos indexados en pertinencia al tema de estudio que permiten la aproximación al tema de estudio. Resulta pertinente en este proceso la importancia del desempeño docente en la generación e implementación de estrategias didácticas en artes plásticas transformadoras, que a través de una evaluación de los elementos estéticos permita en los estudiantes un desarrollo global-artístico, con lenguaje formal propio desde y para el arte, donde su propia forma de expresión sea transposición didáctica para la educación básica.

Palabras Clave: Estrategias didácticas, Evaluación, Arte, Educación, Estética

ABSTRACT

This document proposes the use and evaluation of didactic strategies in plastic arts, as tools in the development of the professional profile of teachers in basic education. Art, in analogy to the other humanistic disciplines are part of the fields of knowledge within basic education, provides freedom of thought, self-regulation and self-criticism that are irreplaceable elements in the construction of the artistic personality. In this sense the evaluation of strategies within the plastic, lead students to new levels of cognitive development, which means that scientific thinking is built on the basis of creativity. The continuous pedagogical innovations, pose new challenges in the design of didactic strategies of the arts, in addition to a pertinent evaluation as a construct of the learning within its formative elements, to improve the interdisciplinary interaction of the arts in a constant way. The methodology starts from the analytical, descriptive and qualitative treatment obtained in the study of articles indexed in relevance to the subject of study that allow the approach to the subject of study. The importance of teacher performance in the generation and implementation of didactic strategies in transformative plastic arts is relevant in this process, which through an evaluation of the aesthetic elements allows students a global-artistic development, with their own formal language from and for art, where its own form of expression is didactic transposition for basic education. **Keywords:** didactic strategies, evaluation, art, education, aesthetics.

Key words: Didactic strategies, evaluation, art, education, aesthetics.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO.....	5
RESUMEN	6
ABSTRACT.....	7
ÍNDICE DE CONTENIDOS	8
INTRODUCCIÓN	9
DESARROLLO	11
CONCLUSIONES	19
BIBLIOGRAFÍA	20

INTRODUCCIÓN

El objetivo del tema de estudio está en analizar la evaluación de estrategias didácticas en artes plásticas mediante el tratamiento de la experiencia estética como vehículo de aprendizaje para el fortalecimiento del perfil profesional docente en educación básica. El objeto de estudio en este caso, el arte dentro de sus conceptualidades y especificidades, representa la estructura fundamental dentro del andamiaje de la educación, en este sentido su práctica fortalece sistemas cognitivos como parte de la experiencia estética dentro del aula.

Esta experiencia surge a partir de la construcción de significados culturales que interactúan dentro de cada sujeto educativo, su objeto y necesidad artística, en función de la construcción del producto artístico, que está de manera subjetiva en constante evolución, la experiencia estética en aula independientemente del uso de la manifestación artística “[...] es el resultado del encuentro entre el sujeto en su biografía emocional, el objeto estético y el marco de las circunstancias donde se construye los significados culturales” (Hermoza, 2015, pág. 54).

En esta práctica artística es el propio sujeto quien construye su aproximación estética de acuerdo a la información y códigos artísticos visuales, que recibe en el proceso áulico, que una vez fijado, es capaz de transponerlo didácticamente, procesarlo, y multiplicarlo, lo que faculta que a partir de su propia interpretación sea capaz de procesar una secuencia didáctica visual artística. De esta manera surge la importancia que el mismo sea quien discrimine el proceso de evaluación de cada estrategia propuesta, donde los pasos y la discusión de los resultados artísticos le permitan alcanzar los objetivos.

En este punto, resulta imperante aproximar las valoraciones de lo visual del arte en la educación básica, regulando los procesos de evaluación dentro de los objetivos curriculares, sin perder el sentido de construcción creativa de los aprendizajes artísticos visuales, tomando en cuenta los desempeños como fortaleza en la evaluación por competencias estéticas.

El soporte del presente ensayo plantea el estado de la cuestión de las estrategias didácticas en artes plásticas para la educación artística, las aproximaciones teóricas en este espacio

de conocimientos, además del tratamiento metodológico de la evaluación de las estrategias didácticas en contexto al perfil docente en educación básica.

Finalmente se hace un acercamiento a las conclusiones a manera de reflexión, donde se aportan alternativas sobre la evaluación de estrategias didácticas en artes plásticas y su aporte en situaciones de aprendizaje, para lograr el pensamiento crítico y fortalecimiento del pensamiento estético dentro del marco de educar por el arte.

Dado este análisis, el arte define su función en la formación escolar, ya que su perspectiva va más allá de transformar espacios sociales, su integralidad permite dentro de la educación por el arte construir constantemente la realidad. La experiencia estética que surge del proceso de enseñanza aprendizaje de las artes plásticas en educación básica.

Esto responde a la interacción de estrategias que optimicen el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo y la construcción integral de la personalidad artística que debe estar contextualizada en actitudes, y componentes axiológicos dentro del humanismo, pertinentes dentro de la construcción de su propio lenguaje estético, además de tener una personalidad que le permita una mente amplia en la expresión de ideas y experiencias en el proceso educativo de las artes plásticas en la educación básica.

DESARROLLO

Resulta pertinente realizar un acercamiento a la educación por el arte como estructura del manejo a diversas manifestaciones artísticas, que se articulan a los campos de conocimiento en mención al tema de estudio: didáctica de artes plásticas en educación básica que forma parte como asignatura en la malla de regularización vigente en la Universidad técnica de Machala.

Lo primero que cabe decir es que la experiencia y el estudio de la expresión artística muestra que la mayoría de actividades que se desarrollan, tanto en las aulas de las escuelas de primaria como en las propias facultades de Educación del Estado, poseen un cierto carácter fragmentario y a menudo se conciben como actividades aisladas sin relación entre sí; parece como si los objetivos de cada actividad finalizarán en ella misma (Llonch, Martín, Santacana, 2017).

Establecer diálogos con respecto al lenguaje artístico, plástico visual, las estrategias que regulan los aprendizajes y la consecuente evolución de las enseñanzas dentro del perfil profesional docente en educación básica, resulta complejo aún en nuestros tiempos, tomando en cuenta que la malla curricular de pregrado no existe una articulación integral en todos los semestres en relación a las artes y su didáctica.

Se conoce de manera universal que la educación interdisciplinar a través de las artes es fundamental en la formación del individuo, y que el potencial cognitivo lo marca en este sentido el acercamiento a la experiencia estética, es decir la construcción global del conocimiento a través del arte.

El arte en la educación basa su actividad en la transposición didáctica de las emociones y expresiones que hace que el individuo reconozca sus facultades estéticas y sea descubridor de su propia capacidad creadora, en este sentido la expresión plástica forja tanto su individualidad como el crecimiento de su lenguaje visual, proveyendo al sujeto una nueva perspectiva de ver al mundo a través del arte (Conill, Hernández, Álvarez, 2018).

Es así que el sujeto aprendiz en educación desarrolla y fija su potencial creativo para la posteridad: aprendizaje para la vida, en esta visión, el mejoramiento de los aprendizajes, estrategias y sistemas de evaluación juegan su papel en la innovación como contribución

a un alto desempeño de los aprendizajes basado en competencias artísticas, logrando optimizar las facultades creativas, imaginativas y semióticas de los sujetos educativos (Cárdenas y Troncoso, 2014).

Todos los individuos participamos en algún momento de un modo íntegro en la percepción de las artes, debido a la interacción que tenemos con nuestros sentidos y la correspondiente operación cognitiva que nos permite tener significados y significantes estéticos, como una interacción de corrientes simbólicas que están presente en nuestra formación cultural. Es así que,

La escuela es el lugar-espacio en el que se experimentan e intercambian las vivencias personales y colectivas de la mayoría de estudiantes, se adquieren la mayor cantidad de conocimientos, se desarrollan actividades tendientes a reforzar habilidades emocionales, capacidades cognitivas, psicomotrices y actitudinales del alumnado, tendientes a reforzar el repertorio simbólico y representacional que explican el mundo a partir de los procesos dinámicos que se entrelazan desde social, cultural y educativo (Cárdenas y Troncoso, 2014, pág. 192).

Bajo este enunciado se entiende que las artes plásticas en la educación básica inician un proceso de transformación activa, donde el sujeto educativo se encuentra en una constante formación y estimulación de sus percepciones, y esos conocimientos se convierten en espacios de desarrollo de desempeños que generan actitudes axiológicas totalmente significativas, como un ejercicio de transformación de la realidad.

Las concepciones como asignatura están dentro del campo de estudio de la educación artística plástica en los estados contemporáneos del arte y se ven influenciados en un universo paralelo a la evolución humana en sus progresos y contradicciones sociales, con la participación inminente interdisciplinar de la sociología y la psicología, que están ligadas con el arte (Sánchez y Jorrín, 2017).

La pedagogía del arte es parte de una evolución dialéctica en concordancia con las transformaciones sociales y modelos mentales de cada individuo, esta relación se fusiona con la búsqueda de un concepto global de educación artística, lo que Bruner en 1972, defiende la búsqueda de un concepto más diversificado de educación artística.

Los postulados de Piaget, se segregan dentro del constructivismo y su acción del nuevo desarrollo curricular con matices del multiculturalismo, cuya propuesta se basa en la formación de un sujeto nuevo a la par de los desarrollos culturales dispuesto a ser críticos de los sistemas sociales e especial atención a los elementos que compone la diversidad cultural en las artes. (Sánchez y Jorrín, 2017).

Este aspecto plantea su uso disciplinar e interdisciplinar que plantee rupturas en sus especificaciones de épocas anteriores y que sugiera una perspectiva de avanzada “[...] mediante el estudio de cualquier obra determinada o tipo de trabajo por medio de cuatro disciplinas diferentes, adaptados a las edades y niveles específicos de calidad: producción del arte, historia del arte, crítica del arte y estética” (Sánchez y Jorrín, 2017, pág.232).

En los últimos años se han desarrollado en el orbe diversas propuestas del tratamiento visual de las artes plásticas en educación básica, con diversidad de currículos dentro del constructivismo, sustentados en la teoría crítica dentro de la pedagogía del arte, lo que desemboca en la educación artística basada en la cultura visual como una operación intelectual de la observación que refuerza los desempeños y habilidades técnicas y a estrategias didácticas, que además de potenciar esos desempeños se creen espacios críticos de construcción estética.

En la contemporaneidad la educación visual-artística tiene interacción al sincretismo de propuestas pedagógicas culturales a manera de,

[...] cruce de propuestas que se mezclan entre sí, lo que da lugar a diversas teorías y prácticas artísticas encontradas. Estas propuestas de enfoques multiculturales, críticos y autocríticos proponen un currículo de la Educación Artística abierto a la pluralidad, flexibilidad, a la multiplicidad de manifestaciones artísticas, así como al desarrollo de colectivos minoritarios y de las artes populares. (Sánchez y Jorrín, 2017, Op., Cit).

Estos aspectos interactúan para la comprensión de la educación artística como un sistema para plantear estrategias didácticas altamente creativas en las artes plásticas-visuales, y resulta un indicador al momento de plantear nuevas orientaciones con y para el arte en función al perfil profesional del docente de educación básica, con una perspectiva transformadora donde se integre el conocimiento científico estético con la posibilidad creadora del arte.

La característica de la docencia en educación básica plantea nuevos retos en las relaciones cognitivas dentro de la sociedad actual, su perfil debe ser integral en relación a las nuevas tendencias de educación por el arte, como una alternativa innovadora de las experiencias interdisciplinarias del currículo.

Se ponen a disposición diversas herramientas intelectuales dentro de la función que cumplen los estilos de aprendizaje dentro de las artes, aspectos desde lo cognitivo hasta lo emocional, el docente toma estas herramientas y las aplica en base a la enciclopedia cultural de cada sujeto.

Como supuestos intencionales acerca del enseñar y aprender, esta acción intencional lo lleva a ver el proceso sobre el “otro” y desde allí sugiere ciertas estrategias que le servirán para ser el ente facilitador en la construcción del conocimiento y relacionar la experiencia construida desde el arte, con la proyección social del sujeto (Varela y Paz, 2015).

El arte como estrategia integral de carácter transformador, induce al conocimiento de manera natural. Permite la construcción de visiones analíticas que nos permiten una continua reconstrucción de los sistemas de aprendizaje y sus relaciones como el sistema de comunicación más importante que posee el ser humano, aunque por su carácter simplificado tenga visiones subjetivas, que lo identifican de manera genérica e instrumental en este sentido, por su versatilidad de “[...] generar conocimiento desde lugares poco transitados por la didáctica tradicional [...] para percibir la relación entre formas, objetos y colores, [...] desarrollar la capacidad del individuo para percibir las relaciones entre los fenómenos socio-culturales que lo rodean” (Varela y Paz, 2015, pág. 913).

En este sentido no se debe dejar de lado el excelente desempeño que nos proveen las diversas manifestaciones del lenguaje plástico como espacio para desarrollar nuevos códigos de comunicación y como instrumento alternativo para el perfeccionamiento de aspectos interdisciplinario, es decir la proyección del lenguaje plástico como eje transversal de los contenidos en educación básica.

Varela y Paz (2015) intensifican su propuesta al manifestar que una estrategia artística debe estar en relación al desarrollo de desempeños específicos que se planteen como una reflexión de la propia labor docente, y que la evaluación en este sentido se diseñe como

una forma de adquisición de destrezas con criterio de desempeño que motiven y regulen el trabajo autónomo y cooperativo y crear conciencia de valoración del propio trabajo estético producido.

Dentro del perfil profesional docente en educación básica en lo referente a la construcción del conocimiento y artístico resulta primordial desarrollar estrategias donde las representaciones visuales parten de ejercicios de reconocimiento espacial y estas sirvan de estructura en el andamiaje de construcción del desarrollo lógico, y que su evaluación está en función de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la potencialidad de la creación artística (Varela y Paz, 2015).

En este punto el perfil profesional del docente de educación básica, plantea retos y nuevas contribuciones de estrategias desde el arte: docentes con una visión integral de los procesos culturales y sociales de la región y el país. Utilizar esta relación dialéctica de las artes conscientes de los problemas educativos actuales y saber cuál es papel de las nuevas tendencias en las tecnologías visuales de la información (Valido, Enebral, González, 2017).

Además que los procesos de evaluación fijen un conocimiento práctico respecto a la resolución de situaciones problemáticas, la capacidad de organización, planificación y el buen manejo de la inteligencia emocional, lo que ha de una mejora respecto a la capacidad perceptiva de futuras instalaciones artísticas áulicas; su comprensión y construcción.

Según Valido et al. (2017), una estrategia debe estar compuesta por la *Introducción*, que es el punto de partida para conocer el estado inicial de la situación problemática para sugerir el objetivo general, *Diagnóstico* que nos aproxima al estado real del objeto de estudio y describe el problema en el cual se desarrolla la estrategia,

La planeación estratégica, donde se definen la temporalidad de las metas y objetivos, es aquí donde se planifican todas las acciones didácticas, recursos medios y métodos para la consecución de los objetivos. *La Evaluación*, que es la definición concreta de logros y obstáculos que se han ido mejorando, en un sentido práctico su significado está en la aproximación a las metas propuestas.

El sentido de evaluación de la estrategia artística es proporcional a las actividades a desarrollar, es una integración del enfoque planteado en la estrategia con respecto a perfil profesional docente: la búsqueda de una docencia humanista de este modo,

El contacto con el arte actúa, fundamentalmente en la esfera de los sentimientos, de la sensibilidad estética, de las normas morales y de la conducta. Constituye una vía idónea para la promoción de los valores éticos, estéticos y morales con que se identifica la sociedad (Valido et al., 2017, pág. 177).

Este constructo plantea una importancia racional que parten de la funcionalidad de los modelos educativos, como un instrumento efectivo para la construcción elementos genéricos del arte, donde la evaluación va siempre contextualizada con la orientación profesional, a medida de integración de contenidos para optimizar su desarrollo, estableciendo “relaciones de los contenidos potencialmente efectivos para el desarrollo de una estrategia” (Valido et al., 2017, pág. 178).

La evaluación de estrategias didácticas en artes plásticas no se limitan a concepciones formales a partir de métodos y convenciones, su perspectiva va más allá de la formalidad, se amplía a procedimientos transdisciplinarios entre los desempeños que tienen los estudiantes de manera inherente para vincularse en las artes, su función está en aportar al desarrollo del perfil profesional, con enfoque artístico de docentes y estudiantes de educación básica, sin dejar de lado el espacio que representan en la actualidad las nuevas tecnologías en el desarrollo de nuevos métodos y estrategias para las artes, surge entonces la reflexión que las artes en la educación están por encima de clases magistrales de asignaturas genéricas, cuyos recursos tecnológicos resultan repetitivos.

Es así que existen aplicaciones de relleno que no aportan al sentido creativo de los sujetos educativos, la diferencia clara, reside que los nuevos métodos y estrategias de enseñanza tienen como herramienta importante el uso de las nuevas tecnologías en manifestaciones visuales y sonoras (Vico, 2018).

Estos nuevos métodos deben contener estrategias desde un enfoque actual donde el pensamiento de las artes este en función de los procesos educativos artísticos, donde la estética sea el pilar fundamental de la experiencia, cuyos logros sean verificables dentro de la producción artística es así que “Si pretendemos enseñar-aprender arte a través del arte, sin perder su esencia, y buscando generar a la vez un conocimiento consciente,

hemos de ajustar los procesos pedagógicos a los procesos artísticos y abrir ese medio a la experiencia educativa” (Rubio, 2018).

Los procesos de enseñanza en las artes para la aplicación de estrategias activas suelen tener su intervención tanto en espacios donde se incluya al trabajo colaborativo, como en situaciones donde se promueva el trabajo individual, es así como, la evaluación estará en función de no provocar rupturas dentro del proceso didáctico-creativo.

La evaluación de la estrategia desde la óptica constructivista partirá del análisis del proceso y su acción creativa, es decir que la evaluación de una estrategia es totalmente flexible, ya que cada sujeto educativo percibe la experiencia estética de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje.

El proceso de evaluación será entonces una reflexión sobre el arte, no del artista, ya que la creatividad, tiene una lista inmensa de “consecuencias que derivan del arte [...] es interesante por ello trabajar a partir de esta idea pudiendo crear estrategias didácticas” (Rubio, 2018; pág. 73), que puedan evaluarse respetando las complejidades de interpretación estética, en mejora de los procesos educativos en referencia.

En este sentido se plantea el uso alternativo de rúbricas en educación artística como un instrumento de valoración del proceso estético, entendiendo la complejidad que resulta de poner al arte dentro de aspectos cualitativos. Aunque el uso de rúbricas en nuestro medio es generalizado en asignaturas no artísticas, su objetivo es el de evaluar el proceso en el desarrollo de la obtención de competencias “en el proceso de elaboración de trabajos teóricos y prácticos, y como autoevaluación de la tarea docente” (León, 2017, pág. 172).

Cristina Moreno (2014), hace una aproximación con respecto a la evaluación de competencias desde el arte, donde se desarrollan talleres basados en arte contemporáneo. En el conocimiento del lenguaje antes que la técnica, y la optimización de la educación artística y no en la manualidades, el uso de las tecnología de la información en el tratamiento de la cultura visual para la búsqueda de una educación integral en las artes y el trabajo colaborativo, basado en la rotación de equipos de trabajo.

La evaluación entonces se resuelve mediante la capacidad que tienen los sujetos educativos en repetir lo recibido (evaluación continua), en la resolución de prácticas artísticas más complejas, en la autoevaluación del taller, mediante cuestionarios de

preguntas donde se evalúe el taller vivido, y cuáles son sus posibilidades de aplicación (Moreno, 2014).

Sánchez y Jorrín (2017), hacen una propuesta formal con respecto a las ampliaciones teóricas en evaluación en el “aprender haciendo” de Dewey (1900), donde se plantea el uso de procesos determinados en la evaluación de los desempeños de aprendizaje para la resolución de casos en situaciones específicas, la recolección de la información que proviene de la experiencia estética resulta primordial en la valoración de los aprendizajes, en su criterio “el uso de la observación sistemática, las rúbricas, los portafolios, las entrevistas, cuestionarios, cuadernos de clase, informes; así como el empleo de tecnologías mediante el uso del e-portafolio, las e-rúbricas, Learning Analytics, y el peer and on-line assessment” (Sánchez y Jorrín, 2017, pág. 235).

Estas propuestas son pertinentes en la valoración de experiencias estéticas de acuerdo a la sistematización de los desempeños y proveen un espacio de criticidad y formación específica dentro del perfil docente en Educación Básica, como elementos de monitoreo constante sobre el proceso para la consecución de los objetivos.

CONCLUSIONES

La evaluación de estrategias de artes plásticas en la educación básica, funciona como un regulador de las valoraciones visuales, en función de los objetivos curriculares, sin perder los espacios de creatividad.

La aplicación de estrategias que fomenten el pensamiento crítico, debe estar articulada desde sus componentes axiológicos éticos y estéticos, que nos planteen nuevos retos en las transformaciones educativas de las artes plásticas en la educación básica.

Una correcta evaluación de estrategias didácticas en artes plásticas debe establecer relaciones cognitivas, de acuerdo a los códigos plásticos y visuales, en pertinencia al perfil profesional docente. Es decir la construcción integral del conocimiento a través de la experiencia estética.

El tratamiento del arte, como estrategia en la construcción de saberes en la escuela, permite una continua interacción con los fenómenos socio-culturales que contextualizan su realidad.

La evaluación de estrategias debe ser proporcionales, en relación a la consecución de competencias específicas. Su aplicación debe diseñarse como la forma de adquirir destrezas con criterio de desempeño, que promuevan el trabajo autónomo y colaborativo a través de la experiencia visual.

La evaluación, debe valorar la consecución de logros y obstáculos, con sentido específico en aproximación a la meta propuesta, en relación a la experiencia estética producida y a las actividades que realicen de modo áulico.

El sistema de evaluación de estrategias didácticas en artes plásticas, debe partir de la valoración del proceso artístico, con una visión constructivista, y su flexibilidad estará en función a las necesidades que surjan de la experiencia estética obtenida. Esto es a través de la valoración sistemáticas de los aprendizajes y rúbricas.

BIBLIOGRAFÍA

Cárdenas-Pérez, R. E. y Troncoso-Ávila, A. (setiembre-diciembre, 2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 18(3), 191-202. doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.18-3.11>

Conill Armenteros, J,A., Hernández Hernández, Y., Álvarez García, Y. (2018) “El proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión plástica en escolares con síndrome de Down” p. 185-203 Disponible en: <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1309>

Hermoza Samanez L. (2015): La evaluación formativa-colaborativa para la construcción del aprendizaje en los alumnos de arte y diseño. *Educación* Vol. XXIV, N° 46, págs. 47-72.

León-Guerrero, M. (2017). Evaluación basada en rúbricas en la Educación Artística en el Grado de Educación Primaria de la Universidad de Valladolid. *Observar*, 11(2), 171-183

Llonch Molina, N., Martín Piñol, C., Santacana Mestre, J. (2017) Una experiencia de formación del profesorado basada en las inteligencias múltiples y la Educación Artística. *Educatio Siglo XXI*, Vol. 35 n° 2 · 2017, pp. 317-340

Moreno Pabón, C. (2014): Nuevos métodos en la educación artística. Experiencias docentes con MeTaEducArte (Método para talleres de educación desde el arte). Taller danzando mis emociones, el cuerpo como herramienta artística. *Historia y Comunicación Social*. Vol. 19. Núm. Especial febrero. Págs. 145-159.

Rubio Fernandez, A. (2018) Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje. *Revista de investigación en artes visuales*. <https://doi.org/10.4995/aniav.2018.10116>

Sánchez-Macías, I., Jorrín-Abellán, I. (2017) Estudio de caso sobre la evaluación por competencias en Educación Artística: Aportaciones a la Educación Patrimonial. *Estudios Pedagógicos XLIII*, N° 4: 229-250, 2017

Valido Arias T. T., Enebral Rodríguez, R. y José González, O. (noviembre–febrero, 2017). Estrategia didáctica para el desarrollo de la orientación profesional con enfoque artístico. *Pedagogía y Sociedad*, 20 (50). Recuperado de <http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/532>

Varela Casal, Cristina, Paz García, Begoña, Didáctica de las artes plásticas: nuevas estrategias y nuevos lenguajes para la educación artística; diseño gráfico. *Opción* [en línea] 2015, 31 [Fecha de consulta: 16 de enero de 2019] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045570051>> ISSN 1012-1587

Vico Prieto, Antonio Félix (2018). La clase magistral en la educación: artes plásticas y musicales. *Tercio Creciente*, 14, págs. 139-144. <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n14.1>

