



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS EMPRESARIALES
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE HOTELERÍA Y TURISMO

ANÁLISIS DE LOS RECURSOS NATURALES Y CULTURALES DE
MACHALA COMO BASE PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL
CANTÓN

CAMPOVERDE CAMPOVERDE JIMMY MAURICIO
LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN DE HOTELERÍA Y TURISMO

MACHALA
2018



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS EMPRESARIALES

**CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE HOTELERÍA Y
TURISMO**

**ANÁLISIS DE LOS RECURSOS NATURALES Y CULTURALES DE
MACHALA COMO BASE PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO
DEL CANTÓN**

**CAMPOVERDE CAMPOVERDE JIMMY MAURICIO
LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN DE HOTELERÍA Y
TURISMO**

**MACHALA
2018**



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE HOTELERÍA Y
TURISMO

EXAMEN COMPLEXIVO

ANÁLISIS DE LOS RECURSOS NATURALES Y CULTURALES DE MACHALA
COMO BASE PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÓN

CAMPOVERDE CAMPOVERDE JIMMY MAURICIO
LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN DE HOTELERÍA Y TURISMO

AMAIQUEMA ILLESCA LOURDES DOLORES

MACHALA, 11 DE JULIO DE 2018

MACHALA
11 de julio de 2018

Nota de aceptación:

Quienes suscriben, en nuestra condición de evaluadores del trabajo de titulación denominado ANÁLISIS DE LOS RECURSOS NATURALES Y CULTURALES DE MACHALA COMO BASE PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÓN, hacemos constar que luego de haber revisado el manuscrito del precitado trabajo, consideramos que reúne las condiciones académicas para continuar con la fase de evaluación correspondiente.

AMAIQUEMA ILLESCA LOURDES DOLORES
0701775512
TUTOR - ESPECIALISTA 1

CAPA BENITEZ LENNY BEATRIZ
1103292320
ESPECIALISTA 2

ILLESCAS ESPINOZA WILMER HENRY
0704128776
ESPECIALISTA 3

Fecha de impresión: jueves 12 de julio de 2018 - 19:17

Urkund Analysis Result

Analysed Document: PROYECTO FINAL- JIMMY CAMPOVERDE.docx (D40251916)
Submitted: 6/18/2018 11:42:00 PM
Submitted By: jimmycampoverde1@hotmail.com
Significance: 4 %

Sources included in the report:

DARIO DANIEL SANTOS SUAREZ.docx (D26408055)
http://sspeloro.blogspot.com/2008/05/canton-machala_06.html
<http://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/machala.php>
https://servicios.turismo.gob.ec/descargas/InventarioAtractivosTuristicos/Guia_MetodologicaInventarioAtractivosGeneracionEspacios2017.pdf
<http://revistas.um.es/turismo/article/view/221641/173171>
<https://revistas.uva.es/index.php/ciudades/article/view/1761>

Instances where selected sources appear:

11

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, CAMPOVERDE CAMPOVERDE JIMMY MAURICIO, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado ANÁLISIS DE LOS RECURSOS NATURALES Y CULTURALES DE MACHALA COMO BASE PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÓN, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 11 de julio de 2018



CAMPOVERDE CAMPOVERDE JIMMY MAURICIO
0704938471

RESUMEN

En la actualidad el Cantón Machala se encuentra en un constante desarrollo, modernizando cada lugar de la ciudad en especial en lo cultural, arte, pintura, danza y artesanías para de esta manera atraer turistas, así mismo la realización de otros tipos eventos organizados por las autoridades gubernamentales como el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Machala y Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial De El Oro.

El siguiente trabajo tiene como finalidad realizar un análisis de los recursos culturales que posee en la actualidad la ciudad de Machala como base para el desarrollo turístico. Basado en la investigación de los recursos turísticos naturales y culturales describiendo lo mismo mediante el uso de instrumentos como la observación para lograr obtener la información actual de los recursos turísticos que se encuentran en el Cantón Machala.

Palabras claves

Recursos naturales, recursos culturales, desarrollo turístico, fiestas patronales, productividad, feligreses y priostes.

ABSTRACT

Nowadays the Canton Machala is in a constant development, modernizing every place of the city especially in the cultural, art, painting, dance and handicrafts in order to attract tourists, as well as the realization of other types of events organized by the governmental authorities such as the Municipal Autonomous Decentralized Government of Machala and the Provincial Decentralized Autonomous Government of El Oro.

The following work has as purpose to carry out an analysis of the cultural resources that the city of Machala currently has as a base for tourism development. Based on the investigation of the natural and cultural tourist resources describing the same thing by means of the use of instruments like the observation to obtain to obtain the present information of the tourist resources that are in the Machala Corner.

Keywords

Natural resources, cultural resources, tourism development, festivities, productivity, parishioners and priestes.

ÍNDICE

RESUMEN	pag.3
ABSTRACT	pag.4
INTRODUCCIÓN	pag.5
DESARROLLO	pag.6
1. RECURSOS CULTURALES DEL CANTÓN MACHALA	pag.7-8
1.1 Asociación de Mujeres Agro-artesanales (A.M.A.)	pag.7-8
1.2 Antiguo Muelle de Puerto Bolívar.	pag.8-9
1.3 Devoción de Virgen de la Merced.	pag.9-10
1.4 Feria Mundial Del Banano.	pag.10-11
1.5 Centro Municipal de Arte y Cultura “Luz Victoria Ribera de Mora”	pag.11-12
2. RECURSOS NATURALES DEL CANTÓN MACHALA.	pag.12
2.1 Isla Del Amor.	pag.12-13

3. INVENTARIO TURÍSTICO DEL CANTÓN MACHALA. _____ pag.13

3.1 Cuadro De Inventario Turístico De Machala __ _ pag.14-15

CONCLUSIÓN. _____ pag.15

BIBLIOGRAFÍA _____ pags.16-17

ANEXOS _____ pag.17

INTRODUCCIÓN.

El turismo en Ecuador se ha ubicado en el tercer nivel de ingreso económico de producto no petrolero del País en el cual se encuentra entre los países con mayor biodiversidad del mundo a pesar de su tamaño, su ubicación permite que se presenten gran diversidad de flora, fauna en toda su extensión.

El Oro es una de las Provincia destacada del Ecuador, está conformada por 14 cantones cada uno de ellos con una variedad de recursos turísticos de carácter cultural, natural, e históricos, resaltando entre ellos el Cantón Machala como capital de la Provincia, donde nos centraremos en analizar los recursos culturales para dar a conocer los atractivos turísticos que en la actualidad posee.

Machala se encuentra en una constante regeneración que ha emprendido en sus principales calles y parques, dando una mejor imagen de desarrollo urbano y fortaleciendo sus recursos económicos, agrícolas y turísticos, por ser el Cantón con mayor producción y exportación de banano es nombrada como la Capitán Bananera del Mundo, sin dejar a un lado sus recursos culturales que posee en la actualidad.

La importancia del presente trabajo es realizar un análisis del estado actual de los recursos turísticos que mantiene el cantón Machala, con la finalidad de impulsar y fomentar el desarrollo turístico, social y económico; mismo que por medio del uso de las nuevas tecnologías facilitan información al turista, el cual busca explorar y conocer nuevos sitios de interés evitando así contratiempos al momento de realizar su viaje.

DESARROLLO

El Cantón Machala se encuentra en constante desarrollo, para fortalecer sus recursos culturales ha realizado varios eventos tales como el concurso de arte “Salón Machala” organizado por el Centro Municipal de Arte y Cultura de Machala, evento que se realiza año a año en el mes de junio con la participación de artistas locales, nacionales e internacionales, como un aporte a las festividades de Cantonización de la ciudad. Otras de las actividades culturales a resaltar es la elaboración de artesanías a base del pseudotallo de la planta de banano para la elaboración de sombreros, bolsos, tapetes, figuras, entre otros; actividad desarrollada por la Asociación de Mujeres Agro-Artesanales (A.M.A.), asociación que ofrece sus productos desde hace 10 años.

Desde el 15 al 25 del mes septiembre se celebra la devoción a la Virgen de la Merced, visitada por muchos feligreses en la ciudad de Machala, festividades organizadas por la parroquia eclesiástica de Machala y grupo de sacerdotes, con el apoyo de G.A.D. Municipal de Machala, entre el transcurso de las mismas fechas se lleva a cabo la Feria del Banano denominada feria mundial del banano, en la cual se selecciona el mejor traje típico seguido del pregón, elección del Rey Banano y como anfitrión del Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de El Oro, ejecutando como último paso la elección de la reina mundial del banano, siendo la ciudad de Machala la sede principal.

Hasta pocos años el Cantón Machala contaba con recursos naturales como la isla del amor ubicada en el Noroeste de la ciudad a tan solo 6 minutos desde el muelle de cabotaje de Puerto Bolívar, donde se podía visualizar una gran cantidad de aves marinas para su reproducción y anidación de su especie, llegando recolectores de crustáceos y moluscos como también pescadores, donde era posible visualizar una variedad de manglares como el rojo, negro y salado.

“Los recursos naturales se convierten en un eslabón primordial para el desarrollo de las economías nacionales” (Conforti, 2014, pág. 138)

Por ende el contar con recursos naturales será parte fundamental para el crecimiento de una ciudad, provincia y país.

1. RECURSOS CULTURALES DEL CANTÓN MACHALA.

En la actualidad la Ilustre Municipalidad de Machala (GAD) busca fortalecer el turismo cultural como la danza, pintura, literatura y artesanías, motivando la presentación de sus trabajos en encuentros nacionales e internacionales como aquellos que se realizan en el centro municipal de arte y cultura Luz Victoria Ribera de Mora y también en el antiguo muelle de Puerto Bolívar.

Para el mes de junio la ciudad de Machala festeja su cantonización, por lo que realiza varios eventos, uno de ellos que atrae la atención de los amantes al arte es el concurso de pintura con la exposición de hermosas obras.

1.1 Asociación de Mujeres Agro-artesanales (A.M.A.).

“Un recurso cultural podemos entenderlo como un bien de orden cultural susceptible de uso directo o indirecto” (Ortega, 2018, pág. 40).

Un recurso cultural es lo que tiene de cada zona que lo identifica y se lo puede aprovechar dándolo a conocer por su gente oriunda del lugar o diferentes medios llegando a los turistas con la elaboración de diversos tipos de artesanía con material orgánico que ha representado una cultura inédita en Ecuador a nivel nacional e internacional considerando a esta actividad como fuente económica alternativa local.

El cantón Machala ha fomentado sus recursos culturales mediante la elaboración y confección de artesanías, la cual son partícipes diversos grupos oriundos de la ciudad, como lo hace un grupo de mujeres artesanas emprendedoras que unificaron sus conocimientos formado la Asociación de Mujeres Agro-artesanales (AMA), actualmente liderado por Sra. Felicia Mendía, ubicada en la Parroquia El Retiro a una distancia de 20 kilómetros de la Ciudad de Machala.

A.M.A. lleva 10 años de creación y 6 años logrando posicionarse en el mercado a nivel nacional e internacional como un segundo producto artesanal del País, la elaboración de sus

artesanías es realizada con el seudotallo de la planta de banano la cual extraen la fibra por medio de un proceso, aprovechando la materia prima que se tiene en el Cantón por su gran producción bananera.

Para lograr realizar estas artesanías se lleva a unos procesos el seudotallo, una vez extraído su fruto de la planta este es cortado y llevado a una limpieza y deshidratación, para luego proceder a extraer y dar forma a las fibras de acuerdo a lo que se va a elaborar en el momento, dando forma a sombreros, carteras, monederos, y muchas más artículos que desee el turista o clientes que ya han adquirido sus productos.

Actualmente buscan extenderse a nivel nacional dando capacitaciones en los Cantones y Provincias, de esta manera organizar grupos de mujeres artesanales que deseen ingresar a trabajar con la fibra de banano, contando con varios puntos elaboración como en el Cantón de Pasaje, El Guabo, Santa Rosa, Piñas (Parroquia La Avanzada) y cuenta con un punto en la Provincia de los Ríos (Cantón Babahoyo).

Sus artesanías sedan ha dan a conocer en la fiesta de Provincialización de el Oro en el mes de abril de cada año, como es en las fiestas del Cantón Machala en mes de junio y así mismo en la fiesta de devoción de la Virgen de la Merced y Feria Mundial de Banano en el mes de septiembre.

1.2 Antiguo Muelle de Puerto Bolívar.

En el año de 1899 el 10 de octubre se aprueba los planos de la construcción de un muelle de hierro diseñado por el Ing. Gastón Thuret y de una vez se adjudicó el contrato a Luis Jourjon constructor guayaquileño el muelle fue construido por un monto aproximado de 80.000 sucres. El muelle antiguo de cabotaje fue inaugurado el 9 de mayo en el año de 1902. Siendo este el único muelle de hierro que hasta en la actualidad existe en la República del Ecuador cual fue construido con el dinero de los habitantes de Machala y Pasaje para la transportación de sus producciones agrícolas a la Provincia del Guayas (Itur Machala, 2011, pág. 13)

Desde este muelle se transportaba pasajeros y mercaderías a la ciudad de Guayaquil y Santa Rosa, muchas embarcaciones salían desde este muelle hasta la construcción de la carretera que conecta la Provincia de El Oro con la Provincia del Guayas en el año de 1973. El muelle

dejo de funcionar dando ese servicio y fue remodelado para crear un museo marino con un elegante restaurante perteneciendo a la Casa De La Cultura, pero la falta de mantenimiento el museo se fue perdiendo y la infraestructura del puente se ha deteriorado.

El Muelle Antiguo de Puerto Bolívar fue regenerado el 9 de mayo del año 2002 en una obra del exalcalde del Cantón Machala Carlos Falquez Batallas, luego la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de El Oro retoma la administración directa del muelle y entrega a la ciudadanía machaleña mejoras el 12 de marzo del 2018 cambiando el restaurante por un salón de eventos que estará destinado para la realización de programas artísticos y culturales, llevara el nombre del ingeniero Gastón Thuret constructor del muelle de hierro inaugurado en 1902.

1.3 Devoción de Virgen de la Merced.

Dentro de la amplia variedad de fiestas que pueblan el calendario español, las fiestas patronales constituyen un caso especial ya que, al mismo tiempo que comparten las características propias de cualquier otra fiesta, tienen una doble particularidad: tienen un origen religioso y están fuertemente marcadas por su delimitación geográfica a una comunidad concreta. (Dabbagh, 2013, pág. 38).

La unión de una comunidad sea rural o urbana en torno a una festividad, dedicada a un santo se lo denomina fiesta patronal zonas tradicionales de alta espiritualidad religiosa. La música, bailes, comparsas, presentaciones artísticas, entre otras; son características fundamentales de manifestaciones culturales de una zona delimitada.

En Ecuador en el año de 1861 la imagen de la Virgen de la Merced fue declarada como la patrona del País, que entre sus principales devotos de la Santísima Virgen fue la región costa, la cual el Cantón Machala perteneciente a la Provincia de El Oro los priostes organizaron las mejores fiestas religiosas a devoción de la Virgen de la Merced, fue así como un 24 de septiembre de 1928 fue ubicada en la catedral de la ciudad dándola a conocer como la patrona de los machaleños.

“las fiestas religiosas fue usada por los vecinos de la villas y ciudades del nuevo reino como un instrumento para reconocimiento social, exaltación del status y el culto de las devociones” (Jiménez, 2017, pág. 41)

El liderar, planificar y dirigir son característica que describe a una persona o grupo de personas frente a un acontecimiento social, denominado Prioste significado de hermandad, encargados de organizar y financiar una festividad religiosa en devoción de un santo de un sitio específico.

En el Cantón Machala en el mes de septiembre desde el 20 al 25 cada año se celebra las fiestas de devoción a la Santísima Virgen de la Merced organizada por su priostes como ya es tradición, de igual manera entre estas fechas se lleva a cabo el certamen y feria Mundial Del Banano, organizada por el GAD Provincial de El Oro, con presentaciones artísticos como religiosos, culturales y exposiciones de artesanías del Cantón y del País, celebran todos los años atrayendo de esta manera devotos de varios sitios de la Provincia y del País.

1.4 Feria Mundial Del Banano.

Los eventos feriales han sido parte de la historia de la Ciudad de Machala y de la Provincia de El Oro desde los inicios de la fundación de algunas de las ciudades de la Provincia, la gente desarrolló un espacio para el comercio y el intercambio que el día de hoy es reflejo de la identidad Orense. (González & Cruz, 2014, pág. 10)

“La naturaleza festiva del lugar, la compra recreativa, la diversión y entretenimiento, así como los sentimientos de excitación y entusiasmo se destacan, y muestran la importancia de las dimensiones hedónicas en la visita de la feria.” (Peñaloza, Denegri, & Gerhard, 2015, pág. 23)

El banano concentra su cultivo en la cuidada de Machala, lugar donde cada año se concentran representantes a nivel nacional e internacional, con la participación de diversas actividades, rindiendo homenaje a la producción y comercialización de este tipo de fruta a nivel mundial, acontecimiento que ha proporcionado al Cantón Machala y a la Provincia de el Oro un gran atractivo turístico a nivel internacional.

En el mes de septiembre la Provincia de El Oro y el Cantón Machala se prepara para la llegada de varios turistas por uno de los eventos principales del País como es la Feria Mundial Del Banano siendo la Ciudad de Machala su sede principal por su historia como la ciudad de más producción y exportación de banano dándose a conocer como la Capital Bananera del Mundo.

Una feria agrícola, artesanal y agro-turística donde participan los países productores y exportadores de banano, desde el 15 al 25 del mes de septiembre con la organización del gobierno átomo descentralizado Provincial de El Oro se produce varios eventos donde se elige el mejor traje típico, seguido del pregón dando a conocer los países participantes de la feria. Se da la participación a las haciendas productoras del banano de la Provincia en un concurso denominado Rey Banano eligiendo el mejor racimo de banano, el cual participa 3 racimos por hacienda con unos requerimientos en peso, el grado, mano sin estropeo, manchas y una buena presentación. Finalmente se realiza el certamen de la Reina Mundial de Banano con la participación de las candidatas que representan los países productores y exportadores de banano a nivel mundial como son Perú, Costa Rica, Colombia, Venezuela, México, Paraguay, Brasil, Argentina, Guatemala, República Dominicana, El Salvador, Honduras, Chile, Alemania, Nicaragua, Estados Unidos, Taiwán y Ecuador.

1.5 Centro Municipal de Arte y Cultura “Luz Victoria Ribera de Mora”

“Elementos naturales, objetos culturales o hechos sociales, que mediante una adecuada y racionada actividad humana pueden ser utilizados como causa suficiente para motivar el desplazamiento turístico” (Navarro, 2015, pág. 336)

La identificación de los recursos turísticos es el componente más importante para un territorio, el arte y la cultura son bases fundamentales del turismo a nivel nacional e internacional. La expresión artística refleja la belleza, el asombro, sorpresa, la tristeza, ira e incluso el disgusto, emociones plasmadas en obras de arte que generan pensamiento, conocimientos y sentimientos de una persona o pueblo.

El Cantón de Machala actualmente posee el Centro Municipal de Arte y Cultura llamada Luz Victoria Ribera De Mora en homenaje a una gran escritora de poemas, educadora y líder

política que tuvo la Ciudad de Machala, gestora de mucho proyectos a beneficio del Cantón, la Provincia y del País, entre estos está ser miembro del grupo gestor de la creación de la Universidad Técnica de Machala, primera mujer concejal y alcaldesa de la Ciudad de Machala, perteneció al grupo fundador de la Casa de la Cultura Ecuatoriana entre otros.

El Centro Municipal de Arte y Cultura está ubicada en las calles Juan Montalvo entre las calles 25 de Junio y Rocafuerte, en esta edificación encontramos un salón de eventos en las cuales se lleva reuniones y ceremonias especiales de la ciudad de Machala, posee de igual manera un salón donde se puede dar exposiciones de cuadros y artesanías de varios artistas locales, nacionales e internacionales y por último existe un espacio para clases de ballet, música talleres de danza y pinturas donde constantemente se realizan cursos de aprendizaje y perfeccionamiento en estas disciplinas.

Mediante información proporcionado por el Ing. Mauricio Campoverde encargado del departamento de arte informa que el Centro de Arte y Cultura de la ciudad de Machala, está dirigido por el Ing. César Villacís quien está a cargo de todos los eventos que se realizan. Como la competencia de pinturas Salón Machala que se da año a año desde la inauguración del Centro de Arte y Cultura que se realizó en el año 2010, con participación de varios artistas de diferentes lugares del país y del mundo como Canadá, Dubái, Cuba, Colombia, Perú, de esta manera recibir la llegada de turistas que disfrutan del arte de la pintura y la cultura de la ciudad de Machala. (Hora, 2011)

2. RECURSOS NATURALES DEL CANTÓN MACHALA.

El Cantón Machala en la actualidad carece de recursos naturales como atractivo turístico, el crecimiento actual de la ciudad y la fuerte producción de banano y camarón ha hecho que silenciosamente se pierda el área natural, varios lugares han sido modificados construyendo lotizaciones e incrementado los sitios de producción acuicultura y agrícola del Cantón de esta manera perdiendo la fauna y flora que rodeaba antes. Existe una pequeña isla que aún se mantiene como es la Isla del Amor que se encuentra a tan solo 6 minutos desde el muelle de cabotaje de la Parroquia de Puerto Bolívar está ubicado dentro del perímetro territorial de Machala.

2.1 Isla Del Amor.

Al noreste de la Ciudad de Machala frente al balneario el coco se encuentra ubicada la Isla Del Amor, nombre adquirido por la visita de aves que llegan en el tiempo de su reproducción y anidación por ende su nombre, a solo 6 minutos en bote podemos llegar a la isla desde el muelle de cabotaje de la Parroquia de Puerto Bolívar.

Al llegar a la isla se observa que aún existe una área natural que pertenece al Cantón Machala, el cual no se pudo adquirir información sobre plan o proyecto para su protección y sostenimiento; La única ya que nos es informado por pescadores y turistas de Puerto Bolívar que existe una gran inseguridad, cual reduce la visita de turistas y pescadores al lugar por el temor a la delincuencia. La isla del amor actualmente ya no existe la variedad de aves que llegaban para su reproducción y anidación, los recolectores de moluscos y crustáceos que llegan a la isla ahuyentan a las aves para poder trabajar y no ser molestado durante su labor.

Gente que realizaban viajes a la isla con sus lanchas o botes trasladando o brindando pequeñas excursiones a turistas, estudiantes y científicos, ya no lo realizan con frecuencia por el alto nivel de delincuencia en la isla, desde inicios del año 2017 hasta la actualidad sin ver cuidado alguno.

3. INVENTARIO TURÍSTICO DEL CANTÓN MACHALA

En relación al trabajo que desarrollando se elabora el siguiente cuadro calificando por su tipo y jerarquía a los recursos que posee en la actualidad el Cantón Machala, información obtenida de la Guía Metodológica Para Jerarquización De Atractivos y Generación de Espacios Turísticos del Ecuador 2017

Según el MINTUR (2017, págs. 19-23). Clasificaremos el cuadro de inventario turístico de la siguiente manera dando a conocer que los códigos están se visualiza de acuerdo a la clasificación que considera el Ministerio de Turismo.

CATEGORÍA: Define los atributos que tiene un elemento y motivan a la visita turística dependiendo a su naturaleza.

TIPO: Son los elementos de características similares a una categoría.

SUBTIPO: Son los elementos que caracterizan los tipos.

DESCRIPCIÓN: Información actual del lugar.

3.1 Cuadro De Inventario Turístico De Machala

INVENTARIO TURISTICO DEL CANTON MACHALA				
RECURSOS TURÍSTICOS	CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	ESTADO
Casa Municipal De Arte Y Cultura	Cultural Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Infraestructura Cultural	Infraestructura en perfecto estado, donde se puede desempeñar el arte y prepararse en música, área cultural y teatro.

<p>Muelle Antigo De Puerto Bolívar</p>	<p>Cultura Historia</p>	<p>Arquitectura</p>	<p>Sitio Histórico</p>	<p>Espacio que conserva su coherencia arquitectónica con determinado período histórico. Actualmente fue reparado su diseño con una modificación para realizar eventos artísticos y culturales.</p>
<p>Virgen De La Merced</p>	<p>Cultura Devoción</p>	<p>Acervo Cultural Y Popular</p>	<p>Fiestas religiosas, culturales y populares</p>	<p>Hace referencia a las festividades de carácter religioso, creencias, leyendas y resalta los recursos culturales de la fe cristiana de la comunidad machaleña.</p>

<p>Asociación De Mujeres Agro-Artesanales</p>	<p>Cultura Tallo De Banano</p>	<p>Acervo Cultural Y Popular</p>	<p>Artesanías Y Artes</p>	<p>Aumento de producción en los últimos tres años a nivel nacional</p>
<p>Feria Mundial Del Banano</p>	<p>Sede De Festividades</p>	<p>Acontecimientos Programados</p>	<p>Convenciones, Ferias (no artesanales) y Congresos</p>	<p>Uno de los eventos principales del País la cual atrae muchos turistas a la ciudad de Machala fortaleciendo su turismo agro-artesanal y agrícola.</p>
<p>Isla Del Amor</p>	<p>Natural Isla</p>	<p>Tierras Insulares</p>	<p>Islote</p>	<p>Isla pequeña, estéril, en malas condicione, no se reconocer un fuerte turístico por abandono e inseguridad.</p>

4. CONCLUSIÓN.

Al concluir con el presente trabajo se puede reconocer los recursos culturales y naturales que presenta la Ciudad de Machala, los cuales pueden contribuir al desarrollo local, nacional e internacional.

Por medio del trabajo investigativo y de campo, se pudo evidenciar que dentro de la ciudad se carece de información y promoción de los diferentes puntos turísticos afectando al desarrollo de la actividad turística.

Se toman acciones para promover las actividades turísticas de los recursos naturales y culturales existentes en la provincia, en el caso de la isla del amor como un recurso natural que presenta gran cantidad de deficiencias y falta de promoción, impidiendo el desarrollo de sus actividades turísticas.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Campo, J., & Sanabria, A. (2013). Recursos Naturales y Crecimiento Económico en Colombia. *perfil de coyuntura económica*, 17-37.
- Caro, J. L., Luque, A., & Zayas, B. (2015). Nuevas tecnologías para la interpretación y promoción de los recursos turísticos. *PASOS*, 931-945.
- Castellano, J. M., Espinoza, E., & Alcivar, C. (2017). Política, gestión y recursos culturales institucionales Machala, Ecuador. *Colima*, 13-49.
- Conforti, N. (2014). Principios en la gestión de los recursos naturales compartidos por los estados del primigenio Mercosur. *Latinoamérica*, 129-163.
- Dabbagh, V. (2013). La simbología de las fiestas patronales:ejemplo de Pradoluengo. *Folklore*, 38-53.
- González, C., & Cruz, A. (2014). *UNIVERSIDAD DEL AZUAY*. Obtenido de REPOSITORIO INSTITUCIONAL: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/3748>
- Hora, L. (11 de Septiembre de 2011). Luz Victoria Ribera, sólo la muerte la venció.
- INEC. (2010). *Censo Nacional*.
- Itur Machala. (2011). MACHALA PROCESO DE IDENTIDAD. 1-42.
- Jiménez, O. (27 de 10 de 2017). Devoción, fiestas y poblamiento en las fronteras del nuevo reino de granada. *DIÁLOGOS REVISTA DE LA HISTORIA*, 36-58.
- Mazzuca, S. (2013). Recursos Naturales, Populismo Rentista y Tentaciones Hegemónicas en América del Sur. *Araucaria*, 3-31.
- MINTUR. (OCTUBRE de 2017). *MANUAL PARA LA REALIZACIÓN DEL INVENTARIO DE ATRACTIVOS Y GENERACIÓN DE ESPACIOS TURÍSTICOS DEL ECUADOR*. Obtenido de

https://servicios.turismo.gob.ec/descargas/InventarioAtractivosTuristicos/Guia_MetodologicaInventarioAtractivosGeneracionEspacios2017.pdf

Navarro, D. (2015). Recursos turísticos y atractivos turísticos: Conceptualización, clasificación y valoración. *Cuadernos de Turismo*, 335-357. Obtenido de <http://revistas.um.es/turismo/article/view/221641/173171>

Ortega, J. (2018). UNIVERSIDAD DE VALLADOLID REVISTAS. *Territorio y Patrimonio*, 33-48. Obtenido de El patrimonio territorial: El territorio como recurso cultural y económico.: <https://revistas.uva.es/index.php/ciudades/article/view/1761>

Peñaloza, v., Denegri, m., & Gerhard, F. (2015). ¿Vamos a la feria? *pensamientos y gestión*, 16-32.

Ruiz, M. A. (2006). Elaboración de un inventario de recursos y equipamientos culturales de Jerez. *Criterios*, 118-133.

Universo, E. (09 de Mayo de 2016). Activismo para hacer de la Isla del Amor un destino verde.

6. ANEXOS

Referencia Científica Para Recursos Naturales Y Culturales.

Natural

“Teniendo en cuenta que al considerarse recursos de la nación, tienen un efecto sobre el crecimiento económico de los países” (Campo & Sanabria, 2013, pág. 20)

“La abundancia de recursos naturales puede perfeccionar las instituciones políticas, pero también puede envenenarlas. Los peligros de envenenamiento son mucho mayores en los Estados que ya son rentistas o que pueden volverse rentistas sin excesivo esfuerzo” (Mazzuca, 2013, pág. 8)

Cultural

“El fuerte desarrollo experimentado por el turismo cultural en los últimos años, se enmarca en los cambios acaecidos en los destinos turísticos ante los procesos de diversificación y especialización de la demanda” (Caro, Luque, & Zayas, 2015, pág. 932).

En el caso del turismo cultural, los agentes que lo conciben y planifican juegan con el espacio público como espacio comunicativo. La ciudad histórica se concibe como contexto privilegiado para la definición de la cultura local y como zona de realización de determinadas actividades ligadas a ese medio ambiente humano. (Ruiz, 2006, pág. 121).