



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE HOTELERÍA Y TURISMO

ESTRATEGIAS DE CONCIENTIZACIÓN PARA LA PRESERVACIÓN
PATRIMONIAL DEL SITIO RUINAS DE YACUVIÑA DE LA PROVINCIA
DE EL ORO

BUSTAMANTE RAMON SAUL GERMAN
LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN DE HOTELERÍA Y TURISMO

MACHALA
2018



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE HOTELERÍA Y
TURISMO

ESTRATEGIAS DE CONCIENTIZACIÓN PARA LA
PRESERVACIÓN PATRIMONIAL DEL SITIO RUINAS DE
YACUVIÑA DE LA PROVINCIA DE EL ORO

BUSTAMANTE RAMON SAUL GERMAN
LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN DE HOTELERÍA Y
TURISMO

MACHALA
2018



UTMACH

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS EMPRESARIALES

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE HOTELERÍA Y
TURISMO

EXAMEN COMPLEXIVO

ESTRATEGIAS DE CONCIENTIZACIÓN PARA LA PRESERVACIÓN
PATRIMONIAL DEL SITIO RUINAS DE YACUVIÑA DE LA PROVINCIA DE EL
ORO

BUSTAMANTE RAMON SAUL GERMAN
LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN DE HOTELERÍA Y TURISMO

PARRA LOAYZA DANIELA CRISTINA

MACHALA, 16 DE JULIO DE 2018

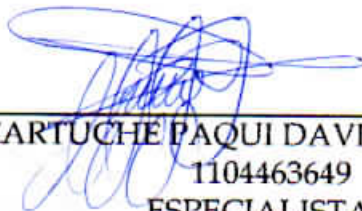
MACHALA
16 de julio de 2018

Nota de aceptación:

Quienes suscriben, en nuestra condición de evaluadores del trabajo de titulación denominado Estrategias de concientización para la preservación patrimonial del sitio Ruinas de Yacuvina de la Provincia del Oro, hacemos constar que luego de haber revisado el manuscrito del precitado trabajo, consideramos que reúne las condiciones académicas para continuar con la fase de evaluación correspondiente.



PARRA LOAYZA DANIELA CRISTINA
0703824201
TUTOR - ESPECIALISTA 1



CARTUCHE PAQUI DAVID VLADIMIR
1104463649
ESPECIALISTA 2



LAZO SERRANO CARMEN ARLENE
0703017780
ESPECIALISTA 3

Fecha de impresión: domingo 15 de julio de 2018 - 21:54

Urkund Analysis Result

Analysed Document: BUSTAMANTE RAMON SAUL GERMAN.pdf (D40211267)
Submitted: 6/16/2018 3:59:00 AM
Submitted By: saulturuso@hotmail.com
Significance: 1 %

Sources included in the report:

PATRIMONIO-FINAL 01.docx (D30250489)

Instances where selected sources appear:

1

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, BUSTAMANTE RAMON SAUL GERMAN, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado Estrategias de concientización para la preservación patrimonial del sitio Ruinas de Yacuviña de la Provincia del Oro, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 16 de julio de 2018



BUSTAMANTE RAMON SAUL GERMAN
0706722535

RESUMEN

En este proyecto se expresa la importancia de la conservación del patrimonio cultural y su relación con el turismo. Primero, se definen conceptos básicos y se establecen las acciones de conservación que se están haciendo a nivel nacional e internacional, además se expone la situación problemática encontrada en el sitio "Ruinas de Yacuvina", la metodología y el propósito de la investigación. En el desarrollo se resuelven los objetivos del trabajo, por ende se propone elaborar estrategias de concientización para mejorar el estado actual del sitio y ayudar a mitigar impactos negativos causados ya sea por falta de interés o por falta de presupuesto. Al final se concluye desde la perspectiva personal del autor sobre las experiencias ocurridas durante la realización del trabajo y se recomiendan gestiones que deberían ejecutarse en el lugar, como limpieza y mantenimiento.

PALABRAS CLAVE: Patrimonio Cultural, turismo, estrategias de concientización.

ABSTRACT

This project expresses the importance of the conservation of cultural heritage and its relationship with tourism. First, basic concepts are defined and the conservation actions that are being carried out at a national and international level are established, as well as the problematic situation found at the “Ruinas de Yacuvina” site, the methodology and purpose of the investigation. In the development work objectives are resolved, therefore it is proposed to develop awareness strategies to improve the current status of the site and help mitigate negative impacts caused either by lack of interest or lack of budget. In the end, it is concluded from the personal perspective of the author about the experiences that occurred during the realization of the work and it is recommended that actions should be carried out in the place, such as cleaning and maintenance.

KEYWORDS: Cultural Heritage, tourism, awareness strategies

INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	5
Planteamiento del problema.....	7
Objetivo general.....	7
Objetivos específicos.....	7
DESARROLLO	8
Patrimonio de la Humanidad en Ecuador	9
Patrimonio Cultural en Ecuador.....	10
Patrimonio Cultural en la Provincia de El Oro.....	10
Patrimonio Cultural y Turismo	11
Ruinas de Yacuvíña.....	12
Descripción: Datos generales sobre el sitio Ruinas de Yacuvíña.	12
Gestión, conservación y situación actual en Yacuvíña.....	12
Diagnóstico del lugar	13
Estrategias de concientización para la conservación patrimonial	13
CONCLUSIONES	15
RECOMENDACIONES.....	16
BIBLIOGRAFÍA.....	17

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Descripción del atractivo "Ruinas de Yacuvíña"	12
---	----

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Tipos de Patrimonio Cultural	8
Gráfico 2: Entrada al Complejo "Ruinas de Yacuvíña"	19
Gráfico 3: Toma de los muros de la terrazas	19
Gráfico 4: Toma aérea de la las ruinas.	20

1. INTRODUCCIÓN

La UNESCO (1972), manifiesta la importancia de proteger el patrimonio cultural mundial, esta denominación se le otorga a lugares cuyo valor natural o cultural es sublime y la institución declara que sin estos lugares tan llenos de belleza o historia, el mundo no sería igual. En los últimos años se ha venido manifestando una conciencia social en varios países de América, con respecto a la conservación de los bienes patrimoniales; en el caso de México, Chile y Argentina, se han emprendido diversas campañas de concientización para la conservación del patrimonio cultural, según informa el diario Sur de Campeche (2018) y El Mostrador (2018), los cuales son medios de comunicación de México y Argentina respectivamente.

En Ecuador, el organismo que controla y administra el patrimonio cultural es el Ministerio de Cultura y Patrimonio, esta institución plantea mejorar la identidad nacional y la interculturalidad, puesto que el territorio ecuatoriano posee diversas culturas y etnias, por ende hay una gama numerosa de manifestaciones culturales; por lo tanto se han propuesto algunos métodos de preservación, donde las personas unen esfuerzos para realizar actividades necesarias para la comunidad, como por ejemplo las mingas limpieza y construcción, etc.; (Vázquez, Achig, & Cardoso, 2018, pág. 121), este trabajo a su vez reconoce que los métodos empleados para la conservación patrimonial, generan grandes resultados, ya que los bienes son restaurados de forma colectiva por los habitantes de la localidad.

Para preservar las manifestaciones culturales es menester crear estrategias de concientización, las cuales permitan cambiar el pensamiento colectivo sobre estos sitios de interés y generen pensamientos de preservación sobre la herencia cultural. Por otra parte, existen leyes para la protección del patrimonio cultural, lo cual según la autora Plata Fuensanta (2017, pág. 98) son un conjunto de reglas para salvaguardar los manifestaciones patrimoniales ya sean de origen tangible o intangible. En Ecuador la Ley de Patrimonio Cultural, en el artículo 4 literal (a), menciona que dentro de las funciones y atribuciones del Ministerio de Cultura y Patrimonio está “Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador.” (Congreso Nacional, 2004). Además la misma ley en sus artículos 13 y 14 manifiesta que ninguna municipalidad o entidad de gobierno puede realizar reparaciones, restauraciones o modificaciones sin previa autorización de la Subsecretaría de Patrimonio.

En la Provincia de El Oro, existen varios sitios patrimoniales, como es el caso del cantón Zaruma patrimonio cultural del Ecuador desde 1990, que en la actualidad está en la lista de espera de la UNESCO para convertirse en patrimonio de la humanidad. Pero no es la única ciudad con historia y manifestaciones culturales, la mayoría de localidades del altiplano orense, contienen varios bienes materiales e inmateriales, es decir también existen presencia de yacimientos arqueológicos en otros cantones, siendo los más relevantes Zaruma y Atahualpa, en esta última encontramos el sitio Ruinas de Yacuviña, lugar lleno de cultura, la misma que alberga mucha historia que se detallará en el desarrollo del trabajo.

La metodología utilizada en el presente proyecto es participativa, puesto que el investigador conociendo el problema que tiene la comunidad, establecerá una campaña que pretende difundir la importancia de los bienes patrimoniales con énfasis en el sitio "Ruinas de Yacuviña". El instrumento que se utilizará en este caso son las redes sociales, donde se hará publicidad con la finalidad de hacer conciencia en las personas sobre la conservación del legado cultural de la Provincia de El Oro.

Planteamiento del problema

Atahualpa es un cantón colmado de paisajes encantadores y de historia cultural, tiene uno de los yacimientos arqueológicos más ricos de la provincia de El Oro, el cual se denomina Ruinas de Yacuviña, sitio que en la antigüedad fue ocupado por los Moche, Paltas y Cañaris, a estos últimos se les atribuye la construcción de graderíos de piedra que eran usados para la siembra, el mismo que también servía para hacer rituales de adoración al sol. En la actualidad, se ha observado que el sitio está en completo abandono por parte de las autoridades de turno, quienes muestran un desinterés total, por lo tanto, no ejecutan proyectos para la restauración del lugar.

La problemática en el sitio “Ruinas de Yacuviña”, es sin lugar a dudas el estado deteriorado en el que se encuentra y resulta inadmisibile que el yacimiento arqueológico más importante de la Provincia de El Oro se encuentre abandonado, sin ninguna gestión de restauración o emprendimiento turístico, ya que según el alcalde de la municipalidad del cantón Atahualpa, el Dr. Exar Quezada expresa que “el presupuesto anual no es suficiente para rescatar el sitio, puesto que el 80% del mismo se gasta en acciones administrativas, por lo tanto se espera ayuda gubernamental” (Regional Sur, 2015). A esto se suma el desconocimiento de este atractivo turístico, puesto que jamás se le ha hecho una campaña adecuada y por último el desinterés colectivo de los habitantes de la comunidad en preservar éste bien tangible.

Objetivo general

Proponer estrategias de conservación en el sitio Ruinas de Yacuviña, mediante el análisis de las necesidades prioritarias que tiene el lugar, para recuperar su estado idóneo y así incrementar el flujo de visitas al lugar.

Objetivos específicos

- ✓ Determinar la situación actual del lugar mediante la visita insitu y la ficha de categorización de atractivos turísticos.
- ✓ Identificar las causas de la deficiencia en la conservación del sitio y como esto afecta a la actividad turística del cantón.
- ✓ Establecer estrategias de concientización patrimonial encaminadas a la restauración del lugar que permita dinamizar el turismo de la zona.

DESARROLLO

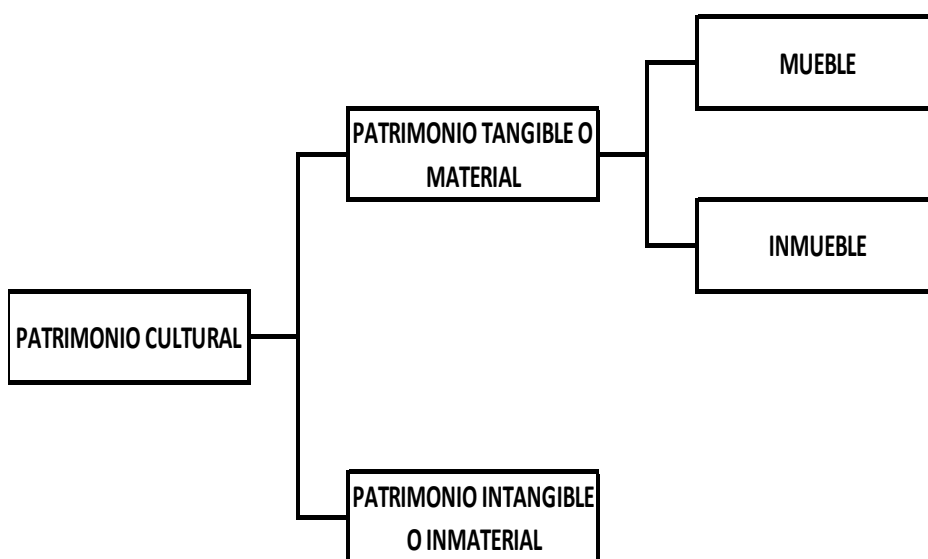
Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural (PC), definido por Palma Miguel (2013, pág. 31) es un acervo de manifestaciones artísticas, saberes ancestrales o tecnologías antiguas desarrolladas y mejoradas a través del tiempo, que han sido necesarias para las actividades diarias de los pueblos. Por otra parte el autor Meca Johnny (2016, págs. 83 - 84) considera que el PC es la muestra de la adaptabilidad de los seres humanos y que todas las expresiones culturales fueron creadas producto de las necesidades cotidianas. Ambas definiciones no son similares, pero ello no quiere decir que estén erradas sino que más allá de lo que se cree, muchas de estas manifestaciones no fueron elaboradas por mera satisfacción, sino que en su momento fueron necesarias para la subsistencia por lo tanto se puede considerar el patrimonio cultural como una herencia o legado de los antepasados, que han sobrevivido al tiempo y han permanecido por generaciones, como testigo de identidad cultural.

Tipos de Patrimonio Cultural

Según Piñeiro Valeriano, Igartua Juan, y Rodriguez Isabel (2016, pág. 2) explican que el patrimonio cultural se divide en dos categorías, tangible o material e intangible o inmaterial, por esta razón y para mejor comprensión de los lectores se ha considerado la importancia de realizar el siguiente esquema:

Gráfico 1: Tipos de Patrimonio Cultural



Fuente: Elaboración propia (tomando de referencia el párrafo anterior)

Descripción: Esquema de los tipos de patrimonio cultural

Patrimonio Tangible o Material

Es la agrupación de bienes que pueden ser muebles (fácilmente movibles) e inmuebles (imposibles de mover por su tamaño) que tienen un valor histórico e identifican a un determinado grupo de la sociedad (Pavón & Bauzá, 2018, págs. 112 - 113); un concepto similar manifiestan los autores Hermo Dario, Miotti Laura, y Marques Marcélia (2018, pág. 21), quienes expresan que patrimonio tangible es el conjunto de bienes muebles e inmuebles cuyo valor cultural es excepcional y mundial, es decir el PC es un conglomerado de expresiones culturales que pueden ser amovibles y exhibidas en museos, plazas, entre otros; y por otro lado están los bienes inmuebles que son aquellos que por su tamaño considerable no pueden ser movidos, y su exhibición se presenta en sus lugares de origen, cabe recalcar que no cualquier representación puede entrar en esta categoría, puesto que debe tener un valor muy importante para su comunidad y darle una identidad a la misma.

Patrimonio Intangible o Inmaterial

Según Pavón & Bauza (2018) el patrimonio intangible no es otra cosa que el cúmulo de sapiencias y valores recopilados a través del tiempo, que son transmitidos de generación a generación, esta definición no contrasta a la expresada por González Francisco y López Tomas (2016, pág. 97), quienes declaran que si se habla de inmaterialidad se deben destacar las tradiciones, rituales y festividades. Estas definiciones se las pueden sintetizar en un lenguaje un poco más coloquial y se entendería que patrimonio intangible es el conjunto de saberes empíricos, tradiciones, formas de vida, cuentos y leyendas que se han transmitido desde los antiguos habitantes de un determinado lugar a sus descendientes. Sobrevivido hasta nuestros días, quizá con ciertas modificaciones con el paso de los años y con ciertas aplicaciones a la sociedad moderna pero que en estructura sigue siendo igual.

Patrimonio de la Humanidad en Ecuador

Se puede definir al patrimonio de la humanidad como recursos naturales o manifestaciones culturales destacadas, que son insuperables y tienen a bien ser conservadas dadas sus características (Terán, 2014, pág. 13). En Ecuador, existen seis patrimonios de la humanidad según el diario El Universo (2014), y se describen a continuación:

Galápagos, un conjunto de islas que se ganaron la denominación de la UNESCO en 1978 por sus sistemas acuáticos y su fauna, pertenece a la categoría Patrimonio Natural de la Humanidad.

Centro Histórico de Quito, que por su antigüedad y su arquitectura de la época de la colonia se ganó la denominación de patrimonio cultural de la humanidad en 1978.

En 1983 otro destino natural consiguió entrar a la lista, en la categoría patrimonio natural, el Parque Nacional Sangay, por su ecosistema de páramos y nevados.

En 1999 Cuenca consiguió obtener el título de patrimonio cultural de la humanidad, por su belleza arquitectónica y el parecido que esta tiene con las edificaciones de la Grecia antigua, por eso se la conoce como la Atenas del Ecuador.

En el 2012 el ícono manabita por excelencia ingreso a la lista como patrimonio cultural de la humanidad, el sombrero de paja toquilla o Panama Hat como se le conoce en diversas partes del mundo.

El más reciente declarado patrimonio cultural de la Humanidad, fue el Qhapaq Ñan o también conocido como camino del Inca en 2014, que es un sistema de caminos que atraviesa varios países de América Latina y que en la antigüedad permitía el acceso al Tahuantinsuyo.

Patrimonio Cultural en Ecuador

Ecuador cuenta con diversos patrimonios culturales que a lo largo de la historia se han ido constituyendo en identidad de muchas comunidades, según el diario el telégrafo (2016), en el país se pueden apreciar cuatro patrimonios tangibles relevantes como son: Centro Histórico de Quito, Centro Histórico de Cuenca, Qhapaq Ñan, que es un sistema vial creado por los incas hace mucho tiempo y el Sombrero de Paja Toquilla; también existen dos patrimonios intangibles importantes, el primero es el patrimonio oral del pueblo Zapara y el segundo la marimba, que es un ritmo musical de las comunidades afro ecuatorianas. Esto no quiere decir que los lugares y tradiciones antes mencionadas, sean los únicos patrimonios de la nación, sino que son las más populares, puesto que dentro de cada comunidad las personas tienen alguna manifestación de cultura con la cual se sienten identificados, como se relata en un artículo del diario El Universo (2015) es el caso de Sacachún, sitio de la provincia del Guayas, donde existen historias y leyendas sobre una estatuilla de piedra denominada San Biritute, a la cual se le atribuye el poder de conceder lluvia en época de sequía y fertilidad a las mujeres. Por todo ello se puede tener una idea de la cantidad de patrimonios culturales tangibles e intangibles que alberga el Ecuador dentro de cada comunidad o pueblo.

Patrimonio Cultural en la Provincia de El Oro

Según la información recopilada del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2010), se puede vislumbrar que los cantones de la Provincia de El Oro con más manifestaciones culturales son: Zaruma, Portovelo, Atahualpa y Piñas, es decir las localidades que

forman el altiplano oreño. En los 14 cantones de la provincia se puede encontrar arquitectura vernácula, arquitectura religiosa, plazas y parques; y museos. Pero sin lugar a dudas hay ciudades que poseen más cantidad de vestigios e historia que otras. Por ejemplo, Zaruma es Patrimonio Cultural del Ecuador desde 1990. Algunos cantones de El Oro muestran importantes yacimientos arqueológicos como Zaruma un lugar donde se han encontrado diversos bienes culturales muebles y Atahualpa, quien posee un patrimonio cultural inmueble lugar que es considerado símbolo de identidad cultural cañari, las Ruinas de Yacuvina.


Patrimonio Cultural y Turismo

Como lo expresa Sandoval Lida (2017, pág. 3), la relación que existe entre el patrimonio cultural y turismo es notable puesto que ninguno puede sobrevivir sin la ayuda del otro. Si no se gestiona bien la conservación de un patrimonio, tarde o temprano se deteriorará, ya que no existirá el recurso económico para realizar el respectivo mantenimiento. Por otra parte si el atractivo está muy bien gestionado pero no hay la motivación necesaria para incrementar la demanda, obviamente no hay una buena acogida por parte de los turistas.

Por otro lado Fernandez Anna (2017, pág. 177) interpreta esta relación como identidad y consumo, el patrimonio es la identidad y el turismo el consumo, el turista aunque posee su propia identidad quiere apreciar la identidad de los demás, por lo tanto se desplaza a diferentes lugares diferentes a los de su residencia, a esto se le llama consumo turístico.

Ruinas de Yacuvíña

Tabla 1: Descripción del atractivo "Ruinas de Yacuvíña"

Atractivo:	Ruinas de Yacuvíña			Jerarquía:	3
Provincia:	El Oro	Cantón:	Atahualpa	Localidad:	Paccha
X: -3.573544	Y: -79.694859	Poblado más cercano: Cabecera parroquial de Paccha.			
Categoría:	Manifestaciones Culturales	Tipo:	01. Arquitectura	Subtipo:	05. Área patrimonial /arqueológica
 <p><i>Gráfico 2: Entrada al Complejo "Ruinas de Yacuvíña"</i></p>		 <p><i>Gráfico 3: Toma de los muros de la terrazas.</i></p>		 <p><i>Gráfico 4: Toma aérea de la las ruinas.</i></p>	

Descripción del Atractivo:

La página web del GAD Municipal de Atahualpa tiene una breve reseña del sitio la cual se describirá a continuación:

La etimología de la palabra Yacuvíña proviene de la lengua quichua donde “yacu” significa “agua” y “viñay” significa “siempre”, por lo cual, lo equivalente a la lengua castellana sería “agua eterna”, de lo cual se puede deducir que en el sitio fluían manantiales. Se ha hallado también alrededor del sitio vestigios de las culturas Moche, Palta y Cañarís. El sitio está ubicado a unos 5 km del cantón Paccha, y se puede acceder al mismo con vehículo o a pie. Desde Paccha hasta las ruinas hay un tiempo de 10 min en vehículo, mientras que a pie hay 2 horas de camino aproximadamente. Dentro del lugar se puede observar pequeñas murallas rocosas donde se supone que la cultura Cañarí se desenvolvía en sus actividades diarias.

Fuente: Elaboración propia tomando de referencia el párrafo anterior)

Descripción: Datos generales sobre el sitio Ruinas de Yacuvíña.

Gestión, conservación y situación actual en Yacuvíña.

En el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del GAD cantonal de Atahualpa 2014 – 2019, existe un proyecto denominado “Diseño y construcción de las vías que conducen a las ruinas de Yacuvíña”, dicho proyecto según testimonio de los moradores del lugar fue realizada en conjunto con el Consejo Provincial de El Oro, y fue la única obra que se realizó con respecto al atractivo arqueológico.

La situación actual del sitio es deplorable, se realizó la visita hasta el lugar, comprobando así la falta de gestión en el sitio ya que se encuentra en pésimas condiciones, no se ha limpiado el lugar en mucho tiempo y la maleza ha cubierto los vestigios arqueológicos por lo tanto es muy difícil transitar por el sitio. Actualmente no existe ningún plan de conservación en el lugar, y por su estado actual tampoco hay presencia de turistas en la zona.

Se conoció por los propios moradores, que los candidatos a la alcaldía de Atahualpa entre sus propuestas de campaña tienen la restauración del complejo, también algunos moradores expresaron que el alcalde actual, jamás tomó medidas para la conservación del sitio y está solamente esperando terminar su administración, no obstante manifestaron que el alcalde anterior a quien con cariño llaman “Pepe José”, fue el único en preocuparse por el sector turístico restaurando el patrimonio del cantón, el mismo que hoy en día se encuentra en un descuido total por parte de las autoridades y pobladores del lugar.

Diagnóstico del lugar

Las Ruinas de Yacuviña ubicadas en el cantón Atahualpa de la Provincia de El Oro han sido víctimas de la desidia, puesto que no ha existido una gestión o interés por parte del gobierno actual, por falta de presupuesto anual o de los moradores aledaños al lugar para la preservación del sitio. Por ende a la fecha de la realización de este proyecto, el turismo en la zona ha disminuido considerablemente. Es una realidad desagradable ya que este patrimonio cultural que hoy por hoy está en total abandono, uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de la provincia. Cuentan los habitantes que cuando el lugar estaba en perfectas condiciones, acudían turistas locales y nacionales, por lo tanto había un flujo económico activo de la actividad turística.

Estrategias de concientización para la conservación patrimonial

- 1) Elaborar un informe, sobre el estado actual de las Ruinas de Yacuviña, con la finalidad de generar la debida atención de las autoridades pertinentes y ministerios involucrados con el ámbito cultural, de tal manera que puedan visualizar de forma indirecta el deterioro incontrolable de este atractivo turístico y así tomen las respectivas medidas del caso.
- 2) Crear convenios con universidades y entidades privadas con conocimientos en patrimonio arqueológico, con el propósito de realizar estudios del lugar y así poder actuar y dar posibles soluciones a la realidad de esta problemática.

- 3) Creación de señaléticas informativas donde se transcriban frases e indicaciones de las acciones que no deben hacer los turistas cuando visiten el lugar como por ejemplo, arrojar basura o tratar de dañar las bases sólidas del lugar con algún artefacto.
- 4) El gobierno municipal del cantón Atahualpa conjuntamente con el ministerio de patrimonio y cultura del Ecuador encargado de regir leyes y reglamentos para la preservación de estos lugares se reúnan y analicen la necesidad de crear capacitaciones de concientización a los habitantes de la zona sobre el cuidado y preservación de patrimonio y además sobre el manejo de estas áreas
- 5) Utilización de redes sociales: Facebook, whatsapp, twitter, etc., como medio para difundir videos, mensajes, imágenes de concientización ya que son plataformas de comunicación que utilizan la mayoría de personas.

CONCLUSIONES

La situación actual del sitio Ruinas de Yacuviña no permite atraer turistas, puesto que el lugar muestra un evidente deterioro y no se puede apreciar más que maleza en el lugar, esto imposibilita la actividad turística y es importante mencionar que no se está haciendo nada para cambiar la realidad del atractivo, si bien es cierto en el plan de desarrollo municipal, el GAD ha propuesto la creación de una carretera hasta el sitio, lo cierto es que solo con vía de acceso no se puede lograr posicionar este patrimonio, sino también con la restauración del mismo.

Se conoce por una fuente del municipio que, actualmente no hay ningún plan o proyecto dedicado al restablecimiento del sitio, lo único que se ha hecho es habilitar una vía de acceso hasta el lugar. La Prefectura del Oro, se encargó de construir la carretera principal del cantón, pero ninguna institución ha invertido en el atractivo directamente, los habitantes manifiestan que la última vez que se realizó mantenimiento en el lugar fue hace 8 años, lo cual se evidenció con la visita al mismo.

Se identificó que la causa del deterioro del sitio Ruinas de Yacuviña se debe a varios factores, el primero es de índole presupuestario, puesto que el alcalde ha manifestado que el presupuesto anual del GAD municipal, no es suficiente para invertir en la restauración del sitio, el otro factor es la tenencia de tierras, ya que el alcalde ha querido expropiar algunos territorios alrededor de la zona, pero los habitantes no quieren entregarlas, al ser propiedad privada, son los propietarios que deben invertir en el restablecimiento del lugar y no el Gobierno Autónomo Descentralizado.

Las estrategias de preservación están encaminadas a involucrar a los organismos de control y regulación de patrimonio, como el Ministerio de Cultura y Patrimonio, el Ministerio de Turismo, la Prefectura del Oro y el GAD de Atahualpa, estas instituciones tienen la potestad de hacer restauraciones y mantenimiento en el lugar, y hacer parte a los habitantes ya sea con capacitaciones sobre temas de preservación cultural o como actores directos.

Es menester utilizar redes sociales como medio de comunicación y concientización, estas plataformas son una herramienta útil para difundir imágenes, videos y mensajes respecto a la conservación del lugar, al estado actual y las gestiones que se están ejecutando al momento.

RECOMENDACIONES

Se debe educar a las personas desde sus primeros años de vida, no solo a la conservación de los atractivos naturales, sino también de los patrimonios culturales, inculcándoles la preservación no como una obligación, sino como una forma de empoderamiento de la identidad cultural, aunque no sea de un bien material, sino un saber ancestral o tradición.

Las Instituciones de Educación Superior son muy importantes para el desarrollo de una comunidad, por lo tanto deben invertir en proyectos de vinculación no solo de comunidades aledañas a las mismas, sino a lugares que necesitan ser desarrollados o en este caso que tienen potencial de algún tipo.

Concientizar es una manera sutil de pedir a instituciones o habitantes de una determinada comunidad, que cambien o mejoren sus acciones respecto a un tema, en este caso la preservación de los bienes patrimoniales, pero no es suficiente, ya que se debe penalizar estas acciones, ya sea con multas o sanciones, lamentablemente como sucede en estos casos, lo que es de todos, no es de nadie y nadie se quiere responsabilizar o gestionar mejoras en un lugar.

Por último no toda la responsabilidad se versa sobre las instituciones del gobierno, sino también en los habitantes, ya que para mantener un lugar de forma agradable y limpia, el factor económico queda en segundo plano, ya que en primer lugar están las ganas de una comunidad de querer mantener su identidad cultural y las manifestaciones culturales que poseen.

BIBLIOGRAFÍA

- Congreso Nacional. (2004). *Ley de Patrimonio Cultural*. Quito.
- Fernandez, A. M. (2017). Patrimonio y Turismo. *Revista Turismo em Análise - RTA*, 169-181. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.11606/issn.1984-4867.v28i1p169-181>
- González, F., & López, T. (2016). El desarrollo turístico en la ciudad de Córdoba a partir del Patrimonio Cultural Inmaterial. *Revista Ge - conservación*, 96-106. Obtenido de <http://ge-iic.com/ojs/index.php/revista/article/view/349/297>
- Hermo, D., Miotti, L., & Marques, M. (2018). Abordajes actuales para el estudio de los paisajes arqueológicos: prácticas, cultura material y lugares. *Revista del Museo de La Plata*, 17-26. Obtenido de <https://publicaciones.fcnym.unlp.edu.ar/rmlp/article/view/2297/1525>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2010). *Guía de Bienes Culturales del Ecuador*. Quito: Ediecuatorial. Obtenido de <https://downloads.arqueoecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GuiaEI Oro.pdf>
- Meca Ospina, J. (2016). GALAPA: TU HISTORIA, MI PRESENTE, NUESTRO FUTURO; EL PATRIMONIO CULTURAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA AL ALCANCE DE TODOS. *Revista Praxis & Saber*, 75-103. Obtenido de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/7245
- Palma, M. (2013). El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad. Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. *Revista de Cuicuilco*, 31-57. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/351/35130975003.pdf>
- Pavón, E., & Bauzá, E. (2018). SISTEMA DE ACCIONES PARA PRESERVAR EL PATRIMONIO CULTURAL VIVO DESDE EL MUSEO PROVINCIAL MAYOR GENERAL VICENTE GARCÍA GONZÁLEZ. *Revista Didáctica y Educación*, 103 - 126. Obtenido de <http://www.runachayecuador.com/refcale/index.php/didascalia/article/view/2523/1422>
- Piñeiro, V., Igartua, J., & Rodríguez, I. (2016). Implicaciones identitarias en la divulgación del patrimonio cultural a través de Internet: un estudio desde la Teoría del Framing. *Revista COMMUNICATION & SOCIETY*, 1-21. Obtenido de http://www.unav.es/fcom/communication-society/es/articulo.php?art_id=659
- Plata, F. (2017). PROTEGER EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL INMATERIAL EN ANDALUCÍA: COMPETENCIA JURÍDICO-POLÍTICA, ALCANCE Y FUNCIÓN SOCIAL. *REVISTA ANDALUZA DE ANTROPOLOGÍA.*, 94 - 116. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5971856>
- Regional Sur. (06 de Septiembre de 2015). Yacuvíñay, la ciudad perdida de los incas. *El Telégrafo*, pág. 16.

- Sandoval, L. (2017). Patrimonio Cultural y Turismo en el Ecuador: Vínculo Indisoluble. *Revista de Investigación Científica*, 1-24. Obtenido de <https://revistas.ute.edu.ec/index.php/tsafiqui/article/view/349>
- Terán, R. (2014). Repensar el patrimonio: el caso del Centro Histórico de Quito. *Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador*, 10-17. Obtenido de <http://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/revista5.pdf>
- Vázquez, L., Achig, C., & Cardoso, F. (2018). Minga el patrimonio intangible en la Campaña de Mantenimiento de San Roque, Cuenca - Ecuador. *Revista ASRI/Arte y Sociedad*, 121 - 136. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6266263>

ANEXOS

Anexo 1: Mapa satelital de las Ruinas de Yacuvíña.



Fuente: Google Maps.

Descripción: Mapa del sitio Ruinas de Yacuvíña.

Anexo 2: Ingreso a las Ruinas de Yacuvíña.



Fuente: El autor.

Descripción: Ingreso al sitio Ruinas de Yacuvíña.

Anexo 3: Toma aérea de las Ruinas



Fuente: El autor.

Descripción: Toma aérea del sitio Ruinas de Yacuvíña.